arte y cultura visual

37

mayo-junio 2019

M-arte y cultura visual

Edita:
MAV Mujeres en las Artes Visuales
Calle de Jesús nº 5 - 6º 6
28014 Madrid
www.mav.org.es

ISSN: 2255-0992

www.m-arteyculturavisual.com

ÍNDICE

EXPOSICIONES

Dibujantas. Pioneras de la ilustración. Asun Requena Zaratiegui 5
PHotoEspaña 2019. Redacción 12
Vacaciones nórdicas. Redacción 34
Exposiciones en Lisboa 2019. Redacción 61

ENTREVISTAS

Hacia la ruptura del canon o ¿acaso los monstruos son casi siempre femeninos? María José Aranzasti 69

CULTURA VISUAL

Yo te saludo, María. Ana Quiroga Álvarez 73

EVENTOS

Cáceres Abierto 2019. Redacción 77
Cursos de verano. Junio/Julio 2019. Redacción 82
Festival LEV. Redacción 89

PROYECTOS

El Tiergarten de Amparo Garrido. Carlos Jiménez 95
Visibles Invisibles. No puedo decir que no he roto un plato. Elena Jiménez 99
Manos de Bruja. Monse Cea 102

PATRIMONIO

El Patrimonio en Femenino: Las Mujeres Artistas en los Museos, Centros de Arte y Colecciones Públicas de Canarias (I). Yolanda Peralta Sierra 107

Retratos de una época: la pintora navarra
Mª Teresa Gaztelu y Elío. Asun Requena Zaratiegui 110
Nüshu, el idioma secreto de las mujeres. Cristina Riveiro 113
Ellas brillaron en la penumbra. Redacción 115
Aurora Reyes. Una vida en el arte 1908-1985. Redacción 117
Irreverentes. Redacción 118
MASP São Paulo. Redacción 119
Yo soy mi propia musa. Redacción 123

PUBLICACIONES

La Pinturitas en el tiempo. Yaysis Ojeda 125
Inventario en Zaragoza. Rocío de la Villa 129
Vida de Remedios Varo, por Amparo Serrano de Haro. Redacción 132

NOTAS

La Espigadora: Colección RABASF de Fotografía. Redacción 135
Objetos para desaprender. Memoria de retales. Redacción 137
Realidad o Ficción. Redacción 138
Espacio de juegos. Redacción 140
Yo (no) pedí ser princesa. Redacción 141
David Wojnarowicz. Redacción 142
Una mirada LGTBI+ a la colección del MEAM. Redacción 143
De cuerpo presente. Fanzine Maricarmen. Redacción 144
Gender Bending Fashion. Redacción 146
Art 50 Years After Stonewall. Redacción 147
Perneo - V Encuentro Internacional de Performance Art. Redacción 148
#MeeToo en Art Basel. Unlimited. Redacción 149
D3082 - Woman Art Venice. Redacción 150
Jurado de Premios de la 58 Bienal de Venecia 2019. Redacción 151
La Espigadora: Y las comisarias pa' cuándo? Redacción 153

DIBUJANTAS. PIONERAS DE LA ILUSTRACIÓN

Asun Requena Zaratiegui



Madame Gironella, *Medidas exactas*, 1900

El Museo ABC de Madrid acoge una exposición de dibujos inédita en su especie hasta el momento: *Dibujantas*, término que hace referencia al I Salón de dibujantas del Lyceum Club Femenino en 1931. Aprovechando los fondos de la institución, Marta González Orbegozo y Josefina Alix, comisarias de la muestra, han organizado un recorrido temático que incluye a 42 mujeres que han trabajado en la ilustración de *ABC* y la revista *Blanco y Negro*, en temáticas y estilos formales diversos, figuración de moda, cuentos infantiles, temáticas regionales, o estilo surrealista. Algunas de ellas firman con su nombre, otras con sus siglas debido a la presión social del momento, y hay algunas obras que ni tan si quiera se sabe de quién son. A través de ellas podemos conocer aspectos sociales y culturales en cuatro etapas que abarcan desde 1891 hasta el final del siglo XX. El Modernismo está presente en cuanto a estilo y concepto. El grupo de mujeres acuñado como *Las Modernas*, entre ellas Laura Albéniz, Ángeles Torner Cervera (A.T.C.), Piti Bartolozzi, Marga Gil, Maruja Mallo, Delhy Tejero o Viera, muchas de ellas formadas en la *Escuela de Señoritas* de Madrid antes de la Guerra civil de 1936, que cambiará los modelos de enseñanza y nuevamente el papel de la mujer como profesional.



Vista general de la sala, Museo ABC (6/06/2019)

Los años 70 del siglo pasado están representados por el grupo de dibujo madrileño Aires Nuevos, que refleja un nuevo concepto del dibujo.

Las técnicas utilizadas van desde la acuarela, témpera y gouache, hasta el óleo, la tinta o el collage, todas ellas sobre papel. Para la ocasión se ha editado un libro con numerosos textos de escritoras como Ángeles Caso, mujer comprometida con la visibilización de las mujeres donde las haya.

Las artistas que podemos encontrar en la muestra son: Laura Albéniz, Petra Amorós, Piedad Aréjuela, Maruja Arroyo, A.T.C., Ana María Badell, Manuella Ballester, Piti Bartolozzi, María Rosa Bendala Lucot, Lola Blasco, Amparo Brime, Carmen, Cecilia Hijón, Coti, Mª Antonia Dans, Victoriana Durán, Adriana Exeni, Mar Ferrero, Mª Victoria Franco Bordóns, Menchu Gal, Mª Pilar Gallástegui Badet, Marga Gil Roësset, Mª Ángeles López- Roberts, Ceferina de Luque, Madame Gironella, Maruja Mallo, Aitana Martín Fernández, Ana María Muñoz Reyes, María Nueve Iglesias, Matilde Ras, Maryan Ribas, Josefa Sagañoles, Josefina Santoja Rosales, Teófila Sasiaín Martínez, Purificación Searle, Delhy Tejero, Isabel Uceda, Maroussia Valero, Rosario de Velasco, Viera Sparza y Xelia.



Xelia (Elia Martínez Fernández), *La Entrometida* 1959



Coti (Lucrecia Martínez Feduchi)



Piti Bartolozzi, 1932



A.T.C. (Ángeles Torner Cervera), c. 1936



Purificación Searle, Descanso, 1933



Viera Sparza, Portada Blanco y Negro, 1930



María Nueve-Iglesias, Mirando a lo lejos, 1918



Madame Gironella, 1891

Dibujantas, Museo ABC de Dibujo e Ilustración, C/ Amaniel 29-31, Madrid. Del 29 de mayo al 29 de septiembre de 2019.

Más información:
https://museo.abc.es/agenda/dibujantas

PHOTOESPAÑA 2019

Redacción



La vigésimo segunda edición de este festival se celebrará desde el 5 de junio hasta el 1 de septiembre con 85 exposiciones, 296 artistas y 40 sedes distribuidas en ocho ciudades: Madrid, Alcobendas, Alcalá de Henares, Segovia, Zaragoza, Barcelona, Lanzarote y, por primera vez, Santander. Entre las exposiciones individuales, o bien protagonizadas por solo dos artistas, encontramos 72 nombres. Destacamos las 27 exposiciones de autoría femenina: lo que supone un 37'5% que, en conjunto, no llega a alcanzar la paridad.

DÉJA VÙ

La británica Susan Bright es la comisaria invitada en la edición de 2019. Su programa de cinco exposiciones, *Déja Vù*, supone una reflexión en torno a la tradición y la contemporaneidad. La comisaria invitada afirma que le gustaría destacar las obras que se apoyan en las tradiciones e ideas del pasado para crear obras que son completamente relevantes para nuestros días.

La escritora afincada en París ya ha comisariado exposiciones internacionales en instituciones como: Tate Britain, The National Portrait Gallery en London y The Museum of Contemporary Photography, en Chicago, entre otras. Entre sus trabajos más destacables se encuentra la exposición *How we are: Photographing Britain* que supuso la primera gran exposición de fotografía británica en la Tate.

En su selección, encontramos cinco exposiciones: destacamos las individuales de Elina Brotherus y de Clare Strand, más la exposición de la pareja formada por Sharon Core y Laura Letinsky.



Elina Brotherus, *Playground*, Centro Cultural de la Villa Fernán Gómez, Madrid. Del 5 de junio al 21 de julio de 2019.

Elina Brotherus es una artista finlandesa cuyo trabajo oscila entre la investigación rigurosa sobre la historia del arte y los proyectos autobiográficos por medio de la fotografía y el vídeo. Después de un intenso periodo de trabajo autobiográfico, Brotherus recurrió a los *event scores* (acontecimientos), surgidos originalmente dentro del movimiento Fluxus en la década de los sesenta. En *Playground* (Patio de recreo) la artista sigue instrucciones o partituras y las interpreta por medio de la fotografía y el vídeo. Esta nueva forma de trabajar a través de la performance

produce imágenes surrealistas, extrañas, a menudo absurdas, pero siempre llenas de energía: representan una liberación de las preocupaciones autobiográficas que han sido un tema recurrente a lo largo de sus veinte años de carrera. Hacen gala de una delicadeza y una relación con el juego que encajan a la perfección con el trabajo de sus predecesores en la historia del arte. Brotherus evidencia una vez más que las estrategias de la historia del arte resuenan en su obra, y las hace imprescindibles cuando las trasladamos al contexto actual. Esta continuidad contemporánea no solo cuestiona al artista, sino que además permite al espectador replantearse la naturaleza del arte, la historia, la repetición, la documentación, la autoría y la interpretación. Esta muestra contiene obras realizadas entre 2016 y 2018. Por la primera parte de la serie, fue nominada en Suiza al Premio Elysée de 2016. Y por los trabajos realizados en 2017 –en colaboración con Vera Nevanlinna– recibió el premio Carte Blanche PMU en Francia. Asimismo, se incluyen colaboraciones recientes con el escultor Erwin Wurm y la artista feminista de vanguardia austríaca Valie Export.

Comisaria: Susan Bright.



Clare Strand, *El canal discreto con ruido*, Centro Cultural de la Villa Fernán Gómez, Madrid. Del 5 de junio al 21 de julio de 2019.

Esta exposición muestra el ultimo trabajo de la fotógrafa y artista britanica Clare Strand. *El canal discreto con ruido* es un conjunto de obras complejo y difícil de catalogar en las que analiza qué sucede cuando la información es confusa, mal entendida o reinterpretada. En el caso de Strand, esa pérdida de información se da cuando traslada el experimento a su obra, donde un medio, la fotografía, se transforma en otro, la pintura. En este proyecto, Clare Strand trabajó mano a mano con su marido Gordon McDonald, aunque estuvieron separados físicamente. Gordon eligió 10 imágenes de un grupo de 36, todas con un tamaño estándar, procedentes de periódicos de su colección. Mediante una comunicación telefónica, los Strand trataron de traducir distintos valores tonales de la fotografía a la pintura. Esta exposición muestra esas 10 pinturas y fotografías, así como una obra anterior titulada *Material*. Continuando con el tema de lo material, tanto las herramientas presentes en el proceso de investigación como la investigación en sí misma son presentados para destacar la ficisidad del proceso y la importancia de su materialidad. La intervención del ser humano es vital para poder valorar si la fotografía puede comunicar información o no.

Comisaria: Susan Bright.



Sharon Core y Laura Letinsky, *Otra mirada*, Museo Nacional del Romanticismo, Madrid. Del 4 de junio al 22 de septiembre de 2019.

Letinsky y Core han creado esta exposición de doce imágenes en la que muestran su trabajo a través de las tradicionales representaciones de las naturalezas muertas. Este género, que aún perdura, resalta la naturaleza temporal y frágil de frutas, flores y verduras, y se traduce simbólicamente en la mortalidad humana.

Con esta reflexión sobre la sociedad y el arte también surge la conciencia de la belleza estilizada, atribuida a las emociones a las que los objetos dan sentido. El trabajo de estas dos artistas es un sofisticado cuestionamiento sobre el medio fotográfico y la naturaleza muerta como género. Ambas recrean sus imágenes en platós fotográficos que interpelan a nuestra cultura dominada por imágenes del mismo modo que la historia.

Core recurre a pinturas muy conocidas (en este caso de flores y frutas) y las reproduce en papel cuidadosamente. A pesar de lo que puedan parecer –simples copias– son investigaciones conceptuales sobre el papel de la fotografía en la comprensión y visualización de la pintura. Un proceso que se realiza principalmente a partir de fotografías de la obra de arte en Internet o en libros, en lugar de experimentar la obra original en una galería.

Trabajando con un método muy diferente, Letinsky incorpora recortes de revistas de tendencias, publicitarias o artísticas a sus cuadros. Posteriormente adultera estos montajes con objetos y reproducciones, con sus jerarquías despojadas. Juntas, estas artistas presentan una visión totalmente contemporánea del género a través de la producción de unas obras que hablan de la reproducción y distribución de imágenes sin dejar de tener presentes los problemas de reproducción y aplanamiento de color que se producen en el proceso de reproducción.

Comisaria: Susan Bright.

SECCIÓN OFICIAL: MADRID

Trece exposiciones componen la sección oficial en Madrid. Destacamos cinco individuales protagonizadas por Berenice Abbott, Kimsooja, Leila Alaoui, Donna Ferrato y Diana Markosian.



Berenice Abbott, *Retratos de la modernidad*, Fundación MAPFRE, Madrid. Del 1 de junio al 25 de agosto de 2019.

La exposición propone un exhaustivo recorrido por la trayectoria de la fotógrafa estadounidense (Springfield, Ohio, 1898 - Monson, Maine, 1991). Su obra, una de las más cautivadoras de la fotografía norteamericana de la primera mitad del siglo XX, hizo de puente entre la vanguardia del viejo continente y la creciente escena artística de la costa este de Estados Unidos de los años 1920 y 1930. La obra de Abbott es un reflejo de su gran habilidad para identificar y retratar los cambios de su entorno. En conjunto, sus fotografías constituyen un excepcional retrato de la modernidad del nuevo siglo, idea sobre la que pivota la presente muestra. La exposición, estructurada en tres secciones temáticas, recorre su carrera a través de casi doscientas fotografías de época. Entre ellas, en diálogo con las de la fotógrafa norteamericana, se exponen once fotografías de Eugène Atget positivadas por la propia Abbott a finales de la década de los 1950.

Comisaria: Estrella de Diego.

.



Kimsooja, ***Tierra-Agua-Fuego-Aire***, Jardín Botánico, Madrid. Del 10 al 30 de junio de 2019.

Kimsooja (Corea, 1957) es una de las artistas coreanas más reconocidas en el panorama artístico internacional. Mediante la creación de instalaciones, fotografías, performances y vídeos, aborda temáticas como el nomadismo, punto clave de su arte, la relación entre el yo y el otro, los roles de la mujer en nuestro mundo… poniendo de manifiesto la importancia del ser humano en el mundo caótico en que vivimos, su soledad y fugacidad.En la instalación T*ierra-Agua-Fuego-Aire* aborda los cuatro elementos que, utilizados por diversos filósofos desde la antigüedad, designan las entidades últimas que constituyen la realidad material, tanto en la tradición occidental como en la oriental: tierra, agua, fuego y aire son fuente de energía y de vida. Siempre ligados a una gran carga simbólica, estos cuatro elementos han influenciado de manera profunda la cultura y el pensamiento europeos. Kimsooja ha sabido encontrar en la naturaleza volcánica y oceánica de la Isla de Lanzarote la fuerza e inspiración de esos elementos, la energía que los constituye: elementos de la vida, de los que dependemos todos los seres vivientes, pero también invitación a la fantasía, fuente de actividad creadora.

Kimsooja nos hace ver fuego en el agua, tierra en el agua, viento en el agua y, por tanto, también lo opuesto: agua en el viento, agua en la tierra, agua en el fuego.

A través de estos vídeos, la artista, tomando materiales de la realidad, va más allá de ella. Mezcla realidad y ficción y dota a sus trabajos de un elemento de ambivalencia y misterio, apostando por la creación de nuevos significados.

Comisaria: Oliva María Rubio.



Leila Alaoui, *Los marroquíes*, Casa Árabe, Madrid. Del 7 de junio al 9 de julio de 2019.

Los marroquíes es uno de los últimos proyectos de Leila Alaoui (1982-2016), una de las más prometedoras fotógrafas de su generación, tristemente fallecida en un atentado en Uagadugú en 2016, cuando trabajaba en un reportaje sobre la condición de la mujer para Amnistía Internacional. Tres años más tarde, Casa Árabe, en colaboración con la Fundación Leila Alaoui, presenta esta serie de 30 retratos realizados por la fotógrafa franco-marroquí en su estudio portátil, visitando pueblos y comunidades de su país de origen. Sobre esta serie, Leila Alaoui explicó su intención de inspirarse en su propia herencia, utilizando su posición íntima como marroquí para poder acercarse y revelar la subjetividad de las personas fotografiadas. Esta exposición, comisariada por el fotógrafo y escritor Guillaume de Sardes, refleja, en palabras del comisario, “el

carácter de una obra comprometida y humanista. Las imágenes de Leila Alaoui no son fotos robadas, sino retratos en el sentido más fuerte y clásico de este género. Tienen una fuerte dimensión pictórica, y están alejados de toda tentación pintoresquista. El de Leila era un proyecto ético, de afirmación de la dignidad, contrario a todo *orientalismo*…".



Donna Ferrato, *Holy*, Círculo de Bellas Artes, Sala Minerva, Madrid. Del 6 de junio al 22 de septiembre de 2019.

La fotógrafa Donna Ferrato emprendió hace 50 años un radical viaje a través de EE. UU. mientras las mujeres luchaban por la igualdad tanto en el dormitorio como en los consejos de administración. Holy sigue su jornada desde la revolución sexual de los 60 hasta la era actual del #metoo. La concepción de Holy está forjada en la ira de la mujer contra un mundo que odia a las mujeres. Las fotografías de Ferrato muestran que las mujeres son capaces de sobrevivir. Más que sobrevivir, lo que Holy representa es a las mujeres que prevalecen. Es una invitación a entender cómo se siente el que es despreciado por el patriarcado contra el que lucha y cómo se las arregla para mantener vivo el deseo de vivir y el coraje. Las imágenes de Dona revelan el cuerpo de la mujer en toda su gloria y monstruosidad, incluso el suyo. Quizá estas fotografías consigan emocionar, tanto si el espectador es cis o trans, joven o viejo,

hombre o mujer. La supervivencia de la humanidad depende de las mujeres. Ellas deben abrazar sus instintos, deseos, fortaleza mental y energía. El libro que da título a la exposición incluye parte del trabajo presentado en una publicación anterior, *Living with the Enemy* (Aperture 1991), que vendió cerca de 40.000 copias. En él, Ferrato documentó el efecto de la violencia doméstica sobre las mujeres y sus hijos que la habían sufrido. Fotografiar en salas de urgencias, en los centros de acogida, juzgados o centros de detención, Ferrato ha retratado el lado oscuro de la vida familiar. Desde entonces, Ferrato ha consagrado su carrera a ayudar a visibilizar la violencia ejercida sobre las mujeres a través de su trabajo, y, con ello, ha contribuido a cambiar la visión del público de cómo se percibe el abuso por parte de la sociedad, el personal sanitario y las fuerzas del orden.



Diana Markosian, *Sobre el arcoíris*, Casa de América, Madrid. Del 5 de junio al 31 de julio de 2019.

Las niñas celebran la transición a la condición de mujer con una ostentosa fiesta, en la que se visten como princesas. La exhibición de riqueza es importante, incluso en la Cuba comunista, donde el rito se ha transformado en una actuación, con especial énfasis en la documentación del evento. Las chicas contratan fotógrafos para crear imágenes de sí mismas en elaboradas poses, a veces atrevidas, a veces con la

apariencia de ensoñaciones. Las fotografías y los vídeos, un símbolo de lujo y fortuna, ofrecen una visión diferente de Cuba, y permiten a las niñas vivir una fantasía y un ideal de feminidad que recordarán siempre aunque solo represente un día en sus vidas. Diana Markosian es una artista armenia-estadounidense cuyo trabajo explora la relación entre la memoria y el lugar. Nacida en la antigua Unión Soviética, su familia emigró a los Estados Unidos cuando era niña, dejando atrás a su padre. En 2010, se graduó en la School of Journalism de Columbia University. Su trabajo se puede encontrar en publicaciones como *National Geographic Magazine*, *The New Yorker* y *The New York Times*. En 2016, se convirtió en candidata a formar parte de la prestigiosa agencia Magnum y dos años más tarde, recibió el premio Elliott Erwitt Havana Club 7 Fellowship.

Comisario: Roderick van der Lee.

EN ALCOBENDAS.



Paula Anta, *Nudos: Topologías de la memoria*, Centro de Arte Alcobendas. Del 23 de junio al 28 de agosto de 2019.

En esta exposición se muestra la obra más reciente de Paula Anta –un proyecto realizado in situ para el Centro de Arte de Alcobendas–, una colección de cúmulos vegetales que, tras una apariencia caótica y aleatoria, descubren la existencia de un orden universal. Esta maraña corresponde a un orden universal, aunque su apariencia sea confusa y nos ocasione desconcierto. La belleza de esta vorágine vegetal radica en su descubrimiento y sus múltiples ramificaciones visuales en nuestro entorno. Podemos encontrarla, por ejemplo, en la red de finos hilos perfilados por las conexiones neuronales (*neuronal forest*) o en las líneas imaginarias que dibuja nuestra mirada cuando observa (*eye tracking*). En esta exposición la luz sobre la que se dibujan esos nudos de líneas aparentemente caóticas está representada como el origen de la propia naturaleza fotográfica, generando visiones extraordinarias.

EN ZARAGOZA



Hou I Ting, *Tejiendo identidades*, Centro de Historias La Cripta, Plaza de San Agustín 2, Zaragoza. Del 11 de julio al 15 de septiembre de 2019.

Taiwán es un país de rasgos poscoloniales capaz de fusionar culturas de todo el mundo y de generar un sentimiento local en ese proceso. Aporta además una perspectiva

transversal, crítica y enriquecedora a la revisión que los artistas contemporáneos están desarrollando sobre la memoria colectiva de nuestras sociedades. En este sentido, los primeros trabajos de Hou I Ting utilizaban el autorretrato para reflexionar sobre el paradójico contraste que han generado en su país las diferentes influencias provenientes del exterior.

Esta exposición tiene como hilo conductor la identidad de la mujer. En el aspecto formal combina el bordado sobre fotografías con el vídeo y las instalaciones. La utilización de archivos de fotografía vernácula y su posterior bordado, que realiza colaborando con otras mujeres, subrayan la influencia de los estereotipos presentes en la educación y en la representación de lo femenino en el arte, e invitan al espectador a cuestionar los roles tradicionales que la sociedad adjudica a las mujeres.



Carmen Calvo, *Quietud y vértigo*, Museo Pablo Gargallo, Zaragoza. Del 13 de junio al 1 de septiembre de 2019.

Carmen Calvo rescata antiguas fotografías de álbumes familiares encontradas en mercadillos (fundamentalmente de las décadas de los cuarenta y de los cincuenta) para descontextualizarlas y dotarlas de nuevos significados. Imágenes sacadas del olvido que tienen una segunda vida y se cargan de otros sentidos con la intervención de la artista sobre ellas.

La artista valenciana ha construido con su obra un mundo complejo, misterioso, no exento de humor e ironía, en el que el feminismo, la crítica social, moral y religiosa se entrelazan; en el que la interrogación sobre las formas de comportamiento y de relación entre los seres humanos es una constante.

Comisaria: Oliva María Rubio.

FESTIVAL OFF: 30 GALERÍAS EN MADRID



Pilar Pequeño, *Naturalezas muertas*, Galería Marita Segovia, Lagasca 7, Madrid. Del 30 de mayo al 15 de julio de 2019.

Con esta exposición, Pilar Pequeño culmina a través de un larga reflexión y experiencia fotográfica, un proyecto iniciado en 1993, el trabajo más amplio y representativo de su obra, se compone de diferentes series relacionadas entre sí. En las naturalezas muertas no se da el “momento decisivo”; hay que crearlo analizando el sujeto, el encuadre o modificando la luz. Las transparencias originadas por el agua son un elemento fundamental en este proyecto. La autora busca la ambigüedad que produce la luz sobre las plantas vistas a través de un elemento traslúcido.



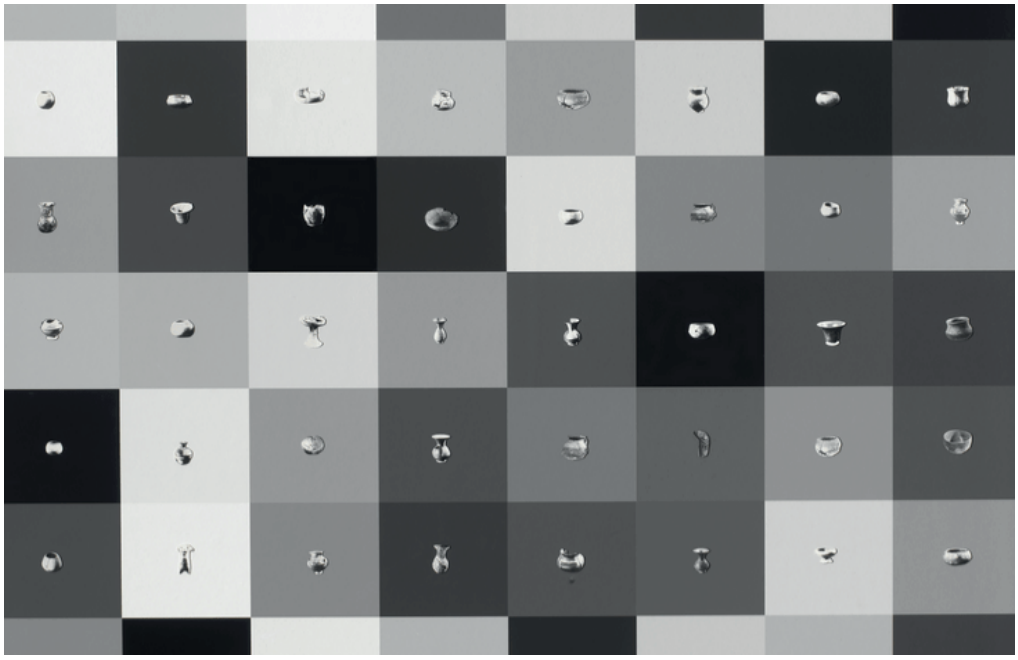
Nagore Legarreta, *Imágenes de fuego*, Aspa Contemporary, C/ Galileo 19, Madrid. Del 30 de mayo al 15 de julio de 2019.

Nagore Legarreta ha desarrollado este proyecto fotográfico en varios viajes a la India realizados entre 2013 y 2017, construyendo sus cámaras estenopeicas a partir de cajas de cerillas y dos carretes de negativo en color. Con esta muestra –que se compone de 37 fotografías y un mural– ha querido captar la intensidad de la luz y el sol de la India sin ningún tipo de lente o intermediario que lo modifique. Las fotografías, poco nítidas, son acogidas por la autora como un juego visual,que cobra sentido al acompasarse con el lenguaje de la luz y el color.



María Moldes, *Ultimátum a la tierra*, Puxagallery, C/ Santa Teresa 10, Madrid. Del 30 de mayo al 27 de julio de 2019.

María Moldes presenta una selección de 30 fotografías realizadas en los últimos tres años en el entorno del Mar Menor, que se nutren de ideas acerca del concepto de Antropoceno, estudiando el impacto del ser humano sobre el entorno natural. La tragedia y los guiños al cine americano de ciencia ficción de los años cincuenta sirven para enfatizar el absurdo humano y el poder devastador de la civilización actual, en un momento histórico decadente, dominado por el consumismo y la alienación social.



Karina Skvirsky, *Geometría sagrada*, Galeria Ponce + Robles, Madrid. Del 30 de mayo al 11 de julio de 2019.

El proyecto “Geometría sagrada” se desarrolla en Ingapirca, un complejo arqueológico y turístico construido por los Incas en Ecuador. Hay hoy en día misterio y debate sobre cómo los incas construyeron sus edificios, Karina Skvirsky lo investiga y materializa usando para ello el archivo arqueológico y el de google que ya existe para entender esta zona, mientras que fotografía las piedras que hay allí recontextualizándolas como obras de arte.



Marisa González, *Amor y Memoria*, Freijo Gallery, Madrid. Del 4 de junio al 3 de agosto de 2019.

La exposición muestra una selección de obras de Marisa González (España, 1945) como la serie *Transgénicos-Desviaciones* que capta el mensaje corporal de algunos frutos, transmitiendo una gramática visual capaz de generar un cúmulo de sensaciones y lecturas. Amor y Memoria también rescata una serie realizada en su estudio entre los años 1992 y 1993 en la que aborda el género del retrato. Soledad Lorenzo o Joan Fontcuberta son algunos de los rostros relacionados con el mundo del arte que se asomaron a su objetivo. En la serie *Arqueología tecnológica* recupera el equipo gráfico Lumena, que Sonia Sheridan donó a Marisa González, y en *Matadero Express*, proyecto realizado en 2003, un vídeo nos muestra ráfagas de presencia femenina huyendo y retrocediendo sincopadamente.



Soledad Córdoba, *Trilogía del alma. Renacimiento*, Galería Blanca Berlín, Madrid. Del 5 de junio al 31 de julio de 2019.

Trilogía del alma. Renacimiento, es la segunda parte de un proyecto, realizado con la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2017 de la Fundación BBVA, en el que el cuerpo de Soledad Córdoba, elemento central de toda su obra, se funde con el desierto como un organismo animado, como región irreductible donde explorar diferentes estados del alma y donde se produce la génesis de sus visiones poéticas. En esta serie gravitan los símbolos que construyen su mitología personal: fotografías, vídeos y dibujos dialogan entre sí y son expresión universal del alma caleidoscópica de la mujer, capaz de trascender la realidad y volver a nacer.



Elina Brotherus, *A New Sense of Order*, Galería Cámara Oscura, Madrid. Del 5 de junio al 21 de julio de 2019.

Desde el año 2000, Elina Brotherus ha trabajado sobre experiencias: la presencia y la ausencia de amor o la relación entre fotografía y la historia de la pintura. También ha explorado la figura humana en el paisaje, y la mirada del artista hacia su modelo. En sus últimos proyectos ha tomado como referentes los *event scores* del arte performativo Fluxus. Tanto con la fotografía como con el vídeo, Elina es una artista con una misión: dar a la mujer el protagonismo que le corresponde tanto en la historia del arte como en nuestra sociedad actual.



Paz Juristo y Anuca Aísa, ***Lo que has leído eres***, Galería Álvaro Alcázar, Madrid. Del 6 de junio al 31 de julio de 2019.

En *Lo que has leído eres* de Paz Juristo y Anuca Aísa, las artistas homenajean a Francisco Calvo Serraller creando un recorrido por todas los países descritos en la literatura leída con él, cerrando así, un viaje que en su conjunto, replantea la mirada.

SEDES INVITADAS



Alicia Caldera, *2219*, Instituto Iberoamericano de Finlandia, Mercado de San Antón, C/ Augusto Figueroa 24, 2ª planta, Madrid. Del 9 de mayo al 2 de junio de 2019.

2219, título que alude a la distancia en kilómetros de la frontera entre Venezuela y Colombia, es una respuesta al éxodo que ha llevado a una atomización del venezolano hacia una diversidad de países. A través de paisajes, retratos y collages, Alicia Caldera propone una experiencia, un viaje físico y emocional entre los dos países. El proyecto recoge una mirada personal y simbólica en torno a la temporalidad, el desarraigo y la memoria. La exposición encaja con el objetivo del Instituto Iberoamericano de Finlandia de crear puentes culturales entre el país nórdico y el mundo luso-hispánico.



Erea Azurmendi, ***Tierras raras***, B the travel brand Xperience Madrid, C/ Miguel Ángel 33, Madrid. Del 1 de junio al 1 de septiembre de 2019.

Las “tierras raras” son llamadas así por poseer minerales valiosos, que han sido extraídos desde finales del siglo XIX en EE. UU., Brasil, India o, China. Su existencia y combinación con otros minerales las hace clave en procesos tecnológicos y científicos contemporáneos: móviles, ordenadores… La propuesta toma el término “tierras raras” para exponer el papel que han jugado los minerales a lo largo de la historia en negociaciones políticas, económicas y bélicas, afectando directamente al paisaje y a lo social. Son estos minerales metáforas vinculadas a la colonización, donde los conflictos y desacuerdos, afectos y la opresión han estado presentes como una suerte de amor y desamor entre continentes. Desde el arte contemporáneo el proyecto plantea la posibilidad de rastrear su ubicación original para entender los procesos contemporáneos de desarrollo tecnológicos, tan complejos y contradictorios.



Alejandra Carles-Tolra, *Donde pertenecemos*, One Shot Hotels, C/ Salustiano Olózaga 4, Madrid. Del 3 de junio al 1 de septiembre de 2019.

El grupo *Jane Austen Pineapple Appreciation Society* está formado por personas que comparten una gran pasión por esta autora inglesa. Los miembros de esta sociedad, que se definen como “Janeites”, han creado una sólida red de apoyo y hermandad creando fuertes lazos entre sus miembros. Esta exposición presenta un trabajo que explora cómo la sensación de seguridad y pertenencia puede empoderar a individuos y fortalecer su propia identidad. También examina el umbral entre ficción y no ficción, y entre pasado y presente.



Aimée Zito Lema, *La superficie de una imagen*, CentroCentro Cibeles, Madrid. Del 28 de junio al 15 de septiembre de 2019.

Aimée Zito Lema ha trabajado en este proyecto en torno a la memoria y a cómo determinados procesos revolucionarios y de resistencia resuenan en el presente de una sociedad. Partiendo de material de archivo sobre los distintos movimientos políticos y sociales que resistieron al franquismo en España presenta una instalación *site-specific* de objetos/esculturas, impresiones gráficas y fotográficas que trabajan sobre la transformación del material fotográfico. La obra de Zito Lema indaga en el modo en que los acontecimientos son recordados y registrados así como en torno al cuerpo como medio de exploración y agente de resistencia. Partiendo de material de archivo, y desde el vídeo, la fotografía, la escultura, el sonido o la performance, crea constelaciones de elementos desde los que re-imaginar y cuestionar el pasado.

VACACIONES NÓRDICAS

Redacción



Con el cambio climático, desde el sur miramos a los países nórdicos como posible destino vacacional. Viajemos o no, aprovechamos para tomar el pulso a la región báltica y conocer qué artistas exponen allí.

Destaca la recuperación feminista de artistas del pasado y el apoyo a jóvenes artistas emergentes, además de retrospectivas internacionales.

DINAMARCA



Art & Porn, ARoS Aarhus Art Museum, Aarhus. Del 29 de mayo al 8 de septiembre de 2019.

Para destacar la liberalización de la pornografía visual en Dinamarca en 1969, ARoS y Kunsthal Charlottenborg en Copenhage han unido fuerzas para producir esta colectiva.

Artistas: Anna Uddenberg, Annie Sprinkle & Beth Stephens, Amalia Ulman, Arthur Køpcke, Betty Tompkins, Biba Fibiger, Bjørn Nørgaard Og Lene Adler Petersen, Carolee Schneemann, Gaspar Noé, Cindy Sherman, Elmgreen & Dragset, Hanne Nielsen & Birgit Johnsen , Hans Henrik Lerfeldt, Jeff Burton, Jeff Koons, Jesper Fabricius, Katja Bjørn, Larry Clark, Lawrence Weiner, Linder, Lynda Benglis, Maja Malou Lyse, Marco Brambilla, Marilyn Minter, Marina Abramović, Matthew Barney, Mika Rottenberg, Mike Bouchet, Monica Bonvicini, Per Kirkeby, Peter Land, Pipilotti Rist, Ryan Mcginley, Sam Taylor-Johnson, Sarah Lucas, Simon Fujiwara, Susan Hinnum & Sarah Young, Suzette Gemzøe, Tom Of Finland, Ursula Reuter Christiansen, Valie Export, Wilhelm Freddie, William E. Jones, Wolfgang Tillmans.



Pipilotti Rist, ***Open My Glade***, Louisiana Museum of Modern Art, Copenhague. Hasta el 22 de septiembre de 2019.

Retrospectiva de la artista suiza: vídeos e instalaciones a todo color desde mediados de los ochenta.



Dea Trier Mørch, Louisiana Museum of Modern Art, Copenhague. Hasta el 28 de julio de 2019.

Figura popular y pionera feminista en Dinamarca, Dea Trier Mørch (1941-2001), es conocida sobre todo por sus escritos. Esta exposición *Into the World* es la primera exposición en un museo de su obra gráfica considerada como arte visual, con casi un centenar de obras, poniendo el foco sobre todo en la década de 1967 a 1977. Además, fue cofundadora del colectivo artístico Røde Mor (Madre Roja) en 1969.



Birgit Jürgenssen, Louisiana Museum of Modern Art, Copenhague. Del 14 de junio al 22 de septiembre de 2019.

Primera exposición en Dinamarca de la artista austriaca Birgit Jürgenssen. Sus trabajos, de acerado humor, giran en torno al rol de la mujer en la sociedad, las identidades y la libertad de elegir. Birgit Jürgenssen (1949-2003) perteneció a la vanguardia austriaca de los años setenta, como Maria Lassnig y Valie Export.



Lauren Greenfiel, *Generation Wealth*, Louisiana Museum of Modern Art, Copenhague. Del 22 de agosto de 2019 al 26 de enero de 2020.

En las últimas décadas, la fotógrafa y documentalista estadounidense Lauren Greenfield (1966) ha ido retratando el creciente consumismo y narcisismo en el mundo occidental.



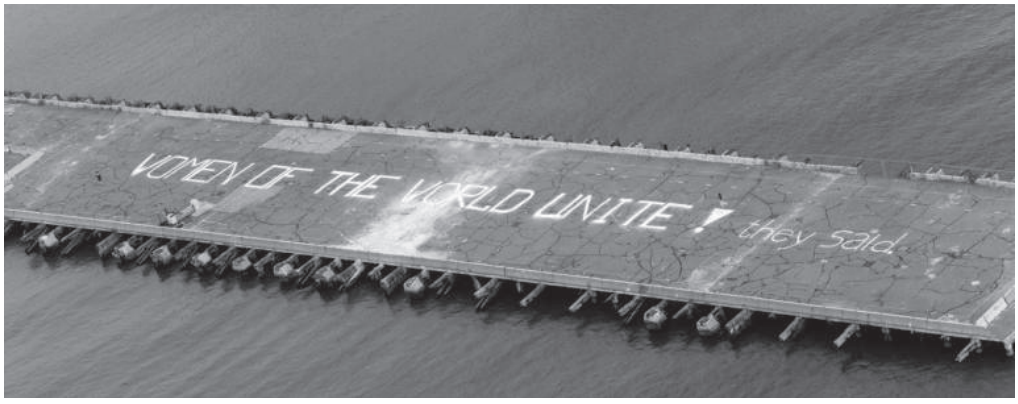
Patricia Piccinini, *A world of Love*, ARKEN, Copenhague. Hasta el 8 de septiembre de 2019.

El mundo mágico, perturbador y bizarro de la australiana Patricia Piccinini (1965) ofrece una experiencia única. Vídeos, grandes esculturas e instalaciones entre el surrealismo y la ciencia ficción.



Candice Breitz, *Love Story*, ARKEN, Copenhague.

SUECIA



Sharon Hayes, *Echo*, Moderna Museet, Estocolmo. Hasta el 11 de agosto de 2019.

Desde protestas en la calle a espacios de arte, Sharon Hayes es una destacada activista de la escena artística y una voz seminal del arte político en Estados Unidos. Esta exposición recorre su trayectoria con nuevas propuestas. “Echo” explora la idea de exposición como una cámara de eco, donde voces y materiales reverberan entre varios eventos históricos. Hay también referencias a una interpretación feminista de la figura mítica de la ninfa Eco, condenada a repetir fragmentos dichos por otros y sonidos vaciados de significado.



Gunilla Palmstierna-Weiss, *Vivid Scenes 1964-1984*, Moderna Museet, Estocolmo. Hasta el 29 de septiembre de 2019.

Dibujos, collages, modelos y objetos de cerámica producidos entre 1964-1984. Gunilla Palmstierna-Weiss, nacida 1928, trabajó entre el diseño y el arte visual, en estrecho diálogo con la escena internacional de intelectuales y trabajadores culturales comprometidos políticamente. Nacida en Suiza, creció entre los Países Bajos y Austria, tras la Segunda Guerra Mundial desembocó en Suecia.



Atsuko Tanaka, Moderna Museet, Estocolmo. Del 14 de septiembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Atsuko Tanaka (1932-2005) formó parte del grupo Gutai en Osaka, de 1955 a 1965. Este grupo quería disolver la distancia entre arte y vida. Como otros miembros de Gutai, Tanaka exploró materiales de uso cotidiano y prácticas performativas.



Scarlett Hooft Graafland, *Vanishing Traces*, Fotografiska, Estocolmo. Del 24 de mayo al 8 de septiembre de 2019.

Paisajes surreales para contar historias contradictorias.



Rahel Belatchew, Carl Eldhs Ateljémuseum, Estocolmo. Del 25 de mayo al 25 de septiembre de 2019.

Arquitectura sostenible de la renombrada arquitecta sueca Rahel Belatchew.



Haenyeo - Women of the Sea, Östasiastika -Värdskultur Museum, Estocolmo. Del 25 de mayo al 20 de septiembre de 2019.

Entre 2012 y 2014, Hyung-sun Kim visitó frecuentemente la isla de de Jeju, situada frente a la costa meridional de la República de Corea, para captar la vida de estas buceadoras que se sumergen para mariscar hasta diez metros de profundidad, sin botellas de oxígeno. Este buceo tradicional en apnea, al que llaman muljil, lo practican tres meses al año a razón de siete horas diarias, tanto en verano como en invierno. La cultura ancestral de las haenyeo de la isla de Jeju –un fenómeno notable en una sociedad confuciana basada en el patriarcado masculino– fue inscrita en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2016. Las técnicas tradicionales de estas buceadoras contribuyen no sólo a realzar la condición femenina en el seno de la población isleña, sino también a preservar el medio ambiente marino. Las cooperativas pesqueras comunitarias de la isla tienen prohibido recurrir a tecnologías modernas para evitar el agotamiento de los recursos piscícolas. Debido a la aridez de los suelos volcánicos isleños, inaptos para la agricultura a gran escala, muchísimas mujeres de Jeju se veían antaño obligadas a practicar el muljil, pero desde el decenio de 1970 ejercer el oficio de haenyeo es más bien el resultado de una libre opción personal. Según el semanario estadounidense *New Yorker*, de los 600.000 habitantes de Jeju, sólo 2.500 mujeres se dedican hoy activamente al muljil y otras 2.000 lo practican ocasionalmente; además, la mayoría de las buceadoras tienen más de 60 años. Deseosas de preservar este oficio femenino tradicional –auténtico patrimonio cultural– las autoridades isleñas han adoptado medidas en favor de las haenyeo, beneficiándolas con un seguro médico gratuito desde 2002 y proporcionándoles también sus trajes de buceo gratuitamente.



Joëlle de La Casinière, Ana Jotta y Anne-Mie Van Kerckhoven, *Three Moral Tales*, Malmo Konsthall, Mälmo. Del 15 de junio al 25 de agosto de 2019.

Joëlle de La Casinière desde Bruselas, Ana Jotta de Lisboa y la artista residente en Amberes Anne Mie Van Kerckhoven han creado alter egos y han modificado sus nombres de algún modo para reaccionar ante la importancia de la identidad de la autoría como marca y la forzada marginalización como artistas mujeres y artistas de las periferias. Las tres han optado por una calculada versatilidad en medios y estilos, y un vocabulario idiosincrático, manteniendo una total libertad como su única regla frente a las instituciones y el mercado.

FINLANDIA



Ellen Thesleff, *I Paint like a God*, HAM, Helsinki. Del 26 de abril de 2019 al 26 de enero de 2020.

Ellen Thesleff (1869-1954) fue una de los artistas más destacados en la Edad de Oro Finlandesa. Fue una de las primeras simbolistas y expresionistas, una maestra del color, la luz y el movimiento, pronto reconocida durante su vida. Fue cosmopolita, con casa en Finlandia, París o Florencia.

Comisaria: Hanna-Reetta Schreck.



Sigrid Schauman, Villa Gyllenberg, Helsinki. Del 20 de marzo al 4 de agosto de 2019.

Sigrid Schauman (1877-1979) vivió 101 años, trabajando como artista al menos setenta años y como crítica de arte treinta años. La exposición reúne unos cuarenta paisajes, estudios de desnudos y autorretratos junto a revisiones de Schauman de obras de Helene Schjerfbeck, Ellen Thesleff, Tyko Sallinen y Sam Vanni. Schauman también estuvo abierta a influencias internacionales, y tanto con su arte como con sus críticas promovió la introducción del postimpresionismo y el modernismo en Finlandia, enfatizando siempre la importancia de las emociones.

Comisaria: Camilla Granbacka.



Tove Jansson, Ham Helsinki Art Museum, Helsinki. Del 27 de enero de 2017 al 31 de diciembre de 2022.

Las obras de Tove Jansson (1914-2001) están entre las más apreciadas en la colección del museo HAM, que dedica varias salas a su exposición. Incluyendo pinturas y murales de lugares públicos: hospitales y empresas.



Meeri Torvinen, Varkauden Museum, Varkaus. Del 6 de junio al 1 de septiembre de 2019.

Retrospectiva de Meeri Torvinen (1933-2018).



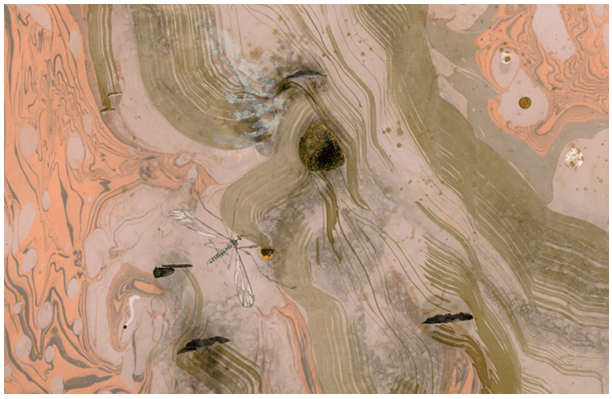
Imogen Cunningham (1883-1976), Turku Art Museum, Turku.Del 7 de junio al 15 de septiembre de 2019.

Retrospectiva.



Liu Susiraja, Kiasma, Helsinki. Del 15 de marzo al 28 de julio de 2019.

Autorretratos en donde la artista finlandesa se muestra en situaciones cotidianas y absurdas. La exposición muestra trabajos de la última década, vídeos y fotografías. Su obra ofrece una reflexión sobre nuestros prejuicios culturales en torno a ideas como la imagen del cuerpo, la sexualidad y la feminidad.



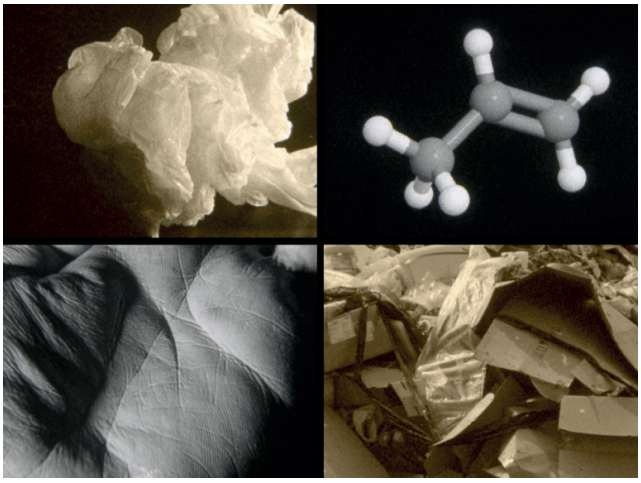
Alma Heikkilä, Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki. Del 15 de marzo al 28 de julio de 2019.

En sus pinturas de gran formato, llama la atención de la importancia de especies minúsculas.



Jenni Yppärilä, Turku Art Museum, Turku. Del 7 de junio al 15 de septiembre de 2019.

Jenni Yppärilä (Oulainen, 1980) crea obras entre pintura y escultura. En sus pinturas tridimensionales, documenta edificios y entornos urbanos.



Saara Ekström, *Amnion*, Aboa Vetus & Ars Nova -museum, Turku. Del 14 de junio al 3 de noviembre de 2019.

Trabajos recientes, films en 8 mm sobre mito, tiempo, memoria y olvido.



A Few Words about Women, Turku Castle, Turku. Del 8 de marzo de 2019 al 8 de marzo de 2020.

La exposición describe la vida de las mujeres de clase media y la Condesa Kristina Katarina Stenbock, que vivió en el Castillo de Turku en el siglo XVII. Cómo se esperaba que fuera su comportamiento y, en general, el control de la sociedad y de la iglesia a través del matrimonio. Pero también vivieron en esa época mujeres empresarias e independientes como Karin Hakola, Elin Såger, e Ingeborg Gerdner.



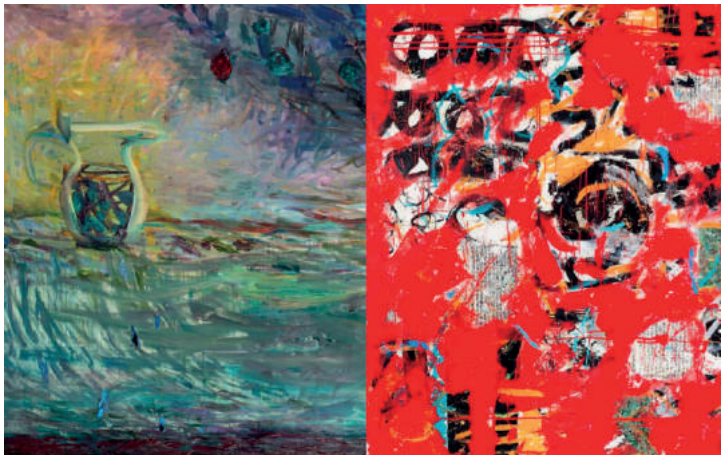
Marita Liulia, *Mysterium*, Didrichsen art Museum, Helsinki. Del 18 de mayo al 1 de septiembre de 2019.

Sus pinturas reflejan fenómenos naturales influidos por el cambio climático, en donde belleza y horror se manifiestan simultáneamente. Además se muestra su estudio fotográfico, objetos y muebles.



Emma Ainala, *Dear Ambiguity*, Jyväskylä Art Museum, Jyväskylä. Del 24 de mayo al 8 de septiembre de 2019.

Emma Ainala (1989) es una de las artistas más prometedoras de Finlandia.



Nanna Susi & Canal Cheong Jagerroos, *Blue and Red*, Joensuu Art Museum Onni, Joensuu. Del 23 de mayo al 27 de octubre de 2019.

Dos pintoras neoexpresionistas.



Anna Sahlstén, Art Museum Eemil, Lapinlahti. Del 7 de junio al 28 de septiembre de 2019.

Retrospectiva de la pintora del XIX que se formó en París.



Helene Schjerfbeck´s Life and Art, EKTAMuseum, Ekenäs/Tammisaari. Del 27 de abril de 2012 al 31 de diciembre de 2030.

La pintora vivió en Ekenäs desde 1925 a 1941, aunque pintó esta zona en muchas otras ocasiones.



Sigrid Aminoffin (1904-1944), Hiekka Art Museum, Tampere. Del 28 de marzo al 1 de septiembre de 2019.

Retrospectiva.



Rut Bryk documentary and Mosaics of the Mind, EMMA - Espoo Museum of Modern Art, Espoo. Del 3 de abril al 5 de mayo de 2019.

Rut Bryk (1916-1999) fue una pionera de la cerámica moderna, dejando un importante legado para futuras generaciones. Además, se expone el *Mosaico de la Mente* (2019) de Maaria Wirkkala, que sigue el precepto de Tut Bryk: la cerámica modular.



Karin Sidorow, Museo de Jakobstad, Sala Tobaksmagasinet, Jakobstad. Del 8 de mayo de 2019 al 29 de agosto 2020.

Karin Sidorow o “Siddan” (1891-1978) nació en Helsinki, pero vivió en Pietarsaari durante la mayor parte de su vida. Karin fue profesora de arte en la Reallläroverket School y en el Centro de Educación de Adultos. La influencia de Karin en la vida artística de Peitarsaari fue significativa. Aunque Karin eligió una carrera docente, pintó toda su vida. Esta exposición presenta una selección de sus obras, óleos y acuarelas, pero también dibujos y bocetos. Los paisajes, retratos y paisajes representaron la mayor parte de la producción de Karin.



Tamara Aladin in Memoriam, The Finnish Glass Museum, Riihimäk. Del 26 de abril al 2 de junio de 2019.

La exposición presenta la producción de cientos de diseños de Aladin para la compañía Riihimäen Lasi Oy entre 1959 y 1976, comercializados anónimamente.



Heidi Kilpeläinen, ***The Great Unknown***, Kajaani Art Museum, Kajaani. Del 6 de junio al 25 de agosto de 2019.

Heidi Kilpeläinen, que se hizo conocida en el mundo del arte como “HK119”, no es la primera performer de su familia. Daniel Cajanus (1703-1749) padeció gigantismo, pero convirtió su notable tamaño en una ventaja y terminó actuando por toda Europa. En *The Great Unknown*, Kilpeläinen plantea temas como la inmigración a través de Cajanus. En el vídeo *Land of Dreams* la artista construye puentes entre diferentes mundos, generaciones y culturas.



Minna Canthin Salonki, Old Kuopio Museum, Kuopio. Del 1 de enero de 2018 al 30 de diciembre de 2030.

Recreación del salón decimonónico de Minna Canthin.

NORUEGA



Cristina de Middle, ***The Pace Prize Exhibition 2018: The body as a battlefield***, Nobels Fredssenter, Oslo. Del 1 de mayo al 31 de agosto de 2019.

La violencia sexual presente en guerras y persecuciones a minorías étnicas. Fotografías tomadas por Cristina de Middle en Nigeria durante 2018. Middle también trabajó con Dr. Denis Mukwege, el congolés que ayudó a reconstruir el cuerpo de centenares de víctimas de violencia sexual y Nadia Murad, integrante de la minoría Yazidi de Irak y superviviente de violencia sexual y esclavitud.



Cindy Sherman, SKMU, Kristiansand. Del 2 de mayo al 18 de agosto de 2019.



Mari Slaattelid, *Kystverket*, Bergen Kunsthall, Bergen. Del 23 de mayo al 11 de agosto de 2019.

Mari Slaattelid es una de los más importantes pintores de Noruega. Durante casi tres décadas Slaattelid ha insistido en el poder de la pintura, independientemente de los cambios de modas y del estatus de la pintura en los discursos artísticos. Su lenguaje pictórico alterna entre figuración y abstracción, entre pintura expresiva y conceptual, y las intersecciones de la pintura en relación con otras formas artísticas como la fotografía y la literatura. Su exposición “Kystverket” muestra obra reciente creada especialmente para las salas de Bergen Kunsthall. Mari Slaattelid (1960) estudió en las academias de arte en Bergen, Oslo y Dusseldorf. Vive y trabaja en Oslo.



Jill Joshton, *The Desintegration of a Critic*, Bergen Kunsthall, Bergen. Del 23 de mayo al 11 de agosto de 2019.

A comienzos de la década de 1960, Jill Johnston se hizo un nombre en la columna de danza de la revista neyorquina *The Village Voice*, escribiendo sobre los movimientos de vanguardia en ese periodo. Sus observaciones se fueron expandiendo hacia su propia vida y la vida social y política, lo que daría lugar a la publicación del libro *Lesbian Nation* (1973), que pronto se convirtió en un clásico del feminismo. Su perspectiva autobiográfica y el modo en que vinculaba la cultura con observaciones políticas rompieron las nociones clásicas de crítica artística e influyó en las siguientes generaciones de críticos y escritores. La exposición se centra en los escritos de Jill Johnston como una práctica única en el contexto de las vanguardias a partir de los años sesenta y explora sus vínculos con las prácticas artísticas y sociopolíticas. Presenta obras comentadas, directamente por Johnston, de Andy Warhol, Les Levine, Sturtevant, Ken Okiishi y otros, así como documentos y otros materiales de archivo.

Comisarias: Fiona McGovern y Megan Francis Sullivan.



Zdenka Rusova, Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden. Del 18 de mayo al 28 de julio de 2019.

Retrospectiva de la artista Zdenka Rusova (1939), que recorre su carrera durante medio siglo. Ha sido la primera artista en la Academia de Bellas Artes en Oslo de 1987 a 1992.



Margrethe Kolstad Brekke, *Potential Exceeds the Demand*, Hordaland kunstsenter, Bergen. Del 10 de mayo al 28 de julio de 2019.

Margrethe Kolstad Brekke ha desarrollado un ambicioso proyecto contextualizando el paradigma de la demanda en el sector energético. En colaboración con Kristin Gulbrandsen Frøysa y Finn Gunnar Nielsen de la Universidad de Bergen, Kolstad Brekke formula cinco cuestiones clave y mitos sobre el tema, definiendo el complejo proceso de transición a un sistema de energías renovables y cómo se comunica al público en este periodo de cambio climático y calentamiento global.



Rose-Marie Huuve, Nordnorsk Kunsmuseum, Tromsø. Hasta el 29 de septiembre de 2019.

En junio de 2017, Rose-Marie Huuva donó al Nordnorsk Kunstmuseum siete de sus obras esenciales de la década de los años noventa. La donación fue resultado del trabajo del museo sobre Sami art. Rose-Marie Huuva (1943 Kiruna, Suecia) es una artista visual duodji y escritora, y una figura destacada en su generación entre los artistas interdisciplinares Sami. Trabaja con materiales textiles, esculturas, instalaciones y objetos, a menudo realizados con materiales orgánicos, como piedras y arena. Las artesanías tradicionales Sami son técnicas fundamentales en la experimentación innovadora en su obra. Como artista Sami, Huuva es una firme abogada de los derechos de su pueblo. Activa políticamente, entre otras cosas, luchó por el retorno de los Sami a la investigación a sus raíces raciales y biológicas en Suecia. *The work Object for Research - How Long?* (1999) es una crítica directa a las políticas equivocadas sobre la población Sami. Lo general y lo subjetivo se entrelazan en la obra de Huuvas. Su antología poética, *Galbma Rádná* (Amigo Frío, 1999) habla de la muerte, el miedo y la familia, fuertemente influida por su batalla contra el cáncer. Fue nominada al Nordic Council Literature Prize en 2001.



Momentum 10: the emotional exhibitions, Galleri F 15 Punkt Ø, Moss. Del 8 de junio al 9 de octubre de 2019.

Décima edición de la bienal de Oslo, este año bajo la dirección de Martí Manen, con 29 artistas en torno a la emoción: André Alves (PT), Anne de Vries (NL), Annika Larsson (SE), Christodoulos Panayiotou (CY), Eija-Liisa Ahtila (FI), Eirik Senje (NO), Erik Öberg (SE), Fanny Ollas (SE), Francesc Ruiz (ES), Gabriel Lester (NL), Hannaleena Heiska (FI), Ilkka Halso (FI), Ina Hagen (NO), Johanna Billing (SE), Julieta Aranda (MX), Keren Cytter (IL), Knut Åsdam (NO), Olafur Eliasson (DK), Pauline Curnier Jardin (FR), Pauline Fondevila (FR), Pepo Salazar (ES), Ragnar Kjartansson (IS), Regina de Miguel (ES), Rosalind Nashashibi (UK), Salla Tykkä (FI), Saskia Holmkvist (SE), Sissel Tolaas (NO), Stine Marie Jacobsen (DK), Åsa Cederqvist (SE).

EXPOSICIONES EN LISBOA 2019

Redacción

Aprovechando la celebración de ARCOLisboa, Arts Libris Lisboa y JustLX, del 16 al 19 de mayo de 2019, recomendamos algunas exposiciones para no perderse en la capital portuguesa. Además de las exposiciciones en galerías: Anne Lefebvre en galería Ze dos Bois, la Antológica Teresa Balté en Perve galería-Alfama, Rosângela Rennó en Cristina Guerra, Anna Franceschini en galería Vera Cortés, Catarina Mil-Homens en Uma Lulik Contemporary Art, y AnnaMari Bilbao en Travessa da Ermida; recordad, también en Lisboa se celebra el 18 de mayo el Día de los Museos.

Además, con una importante colectiva y algunas individuales en espacios institucionales, ampliamos esta selección hasta el verano, tomando el pulso a la ciudad vecina.



A metade do ceú, Museu Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa. Del 21 de marzo al 23 de junio de 2019.

En 2019, el Museu Arpad Szenes - Vieira da Silva celebra el vigésimo quinto aniversario de su apertura al público. Para esta conmemoración ha invitado al artista Pedro Cabrita Reis que, escogiendo una expresión de Mao Tse-Tung para su título, ha ideado una exposición solo de artistas mujeres.

Además de pinturas de Maria Helena Vieira da Silva, la selección recoge un amplio espectro de obras de artistas portuguesas: Adriana Molder, Alexandra C., Ana Hatherly, Ana Izabel Miranda Rodrigues, Ana Jotta, Ana León, Ana Pérez-Quiroga, Ana Vidigal, Ana Vieira, Ângela Ferreira, Armanda Duarte, Aurélia de Sousa, Catarina Leitão, Cecília Costa, Clara Menéres, Cristina Ataíde, Cristina Mateus, Fátima Mendonça, Fernanda Fragateiro, Filipa César, Gabriela Albergaria, Graça Costa Cabral, Graça Morais, Graça Pereira Coutinho, Helena Almeida, Inês Botelho, Joana Bastos, Joana Rosa, Joana Vasconcelos, Josefa de Óbidos, Júlia Ventura, Leonor Antunes, Lourdes Castro, Luísa Correia Pereira, Luísa Cunha, Mafalda Santos, Maria Helena Vieira da Silva, Maria José Aguiar, Maria José Oliveira, Marta Soares Menez, Patrícia Garrido, Paula Rego, Raquel Feliciano, Rita GT, Rosa Carvalho, Salette Tavares, Salomé Lamas, Sandra Baía, Sara (&André), Sara Bichão, Sarah Affonso, Sílvia Hestnes Ferreira, Sofia Areal, Susana Anágua, Susana Mendes Silva, Susanne Themlitz, Tânia Simões, Teresa Segurado Pavão, Túlia Saldanha y Vanda Madureira.



Charlotte Solomon. Vida? ou Teatro?, Museu Coleção Berardo - Modern and Contemporary Art Collection, Praça do Império, Lisboa. Hasta el 11 de agosto de 2019.

Charlotte Salomon nació en 1917 en Berlín y fue asesinada en Auschwitz en 1943. Entre 1940 y 1942, pintó más de 1300 guaches, de los que seleccionó 769 para *Vida? o Teatro?* Para escapar de las persecuciones nazis, la artista se exilió al Sur de Francia en 1939. Asolada por la tragedia familiar, Charlotte Salomon escribe, pinta y representa "Leben? Oder Theater? Ein Singespiel". Suma de experiencias, sueños, esperanzas y traumas, *Vida? o Teatro?* es una obra de arte total, simultáneamente sonora, visual y literaria. La música y la pintura son formas de orquestación, ordenando la totalidad de la obra y determinando su intensidad. Charlotte Salomon se agarra al arte para evitar el suicidio. *Vida? o Teatro?* es la última ofrenda cultural de una judia alemana, en la que música, pintura, cine, teatro y literatura, pero también filosofia, psicoanálisis y espiritualidad, se iluminan unos a otros.



Angela Ferreira, *Dalaba: Sol d'Exil*, Fidelidade Arte, Chiado, Lisboa. Hasta el 17 de mayo de 2019. Culturgest, Oporto. Del 1 de junio al 1 de septiembre de 2019.

La exposición parte de una intervención que realizó Ángela Ferrerira en 2010 en el Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia de Lisboa (MAAT) titulado *Pan African Unity Mural*, en el que cruzaba las historias biográficas de George Wright (guerrillero y activista de Black Panther Party, que acabó viviendo clandestinamente en Portugal hasta hoy) y de Miriam Makeba (1932-2008), una de las voces mas relevantes de música africana, que fue también activista, militante y figura de referencia global en la construcción de la africanidad.



Ana Santos, *Anátema*, MAAT, Museo de de Arte Arquitectura Tecnología, Av. Brasília, Central Tejo, Lisboa. Hasta el 20 de mayo 2019.

Reúne un conjunto de obras inéditas de reciente producción. Encuadrada en el campo expandido de la escultura, su práctica artística requiere un particular estado de atención. Sus piezas son resultado de un proceso de reflexión sobre las características formales, funcionales, morfológicas o cromáticas de determinados materiales y objetos encontrados y de las relaciones que se pueden establecer entre ellos. Los valores tradicionales de la escultura a menudo son cuestionados por medio de una idea de precariedad, extrañeza, no pertenencia, levedad o fragilidad.



Graça Morais, *Metamorfoses da Humanidade*, MNAC-Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa. Hasta el 2 de junio de 2019. Museu Nacional Soares dos Reis, Oporto. Del 25 de julio al 29 de septiembre de 2019.

Un conjunto de más de ocho decenas de dibujos y pintura sobre papel compone la exposición de la pintora Graça Morais, sobre las múltiples caras de la naturaleza humana, con sus fragilidades y sus atemorizantes actitudes depredadoras. Tras su presentación en el Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, en Bragança, la exposición del MNAC presenta otros trabajos recientes.



Barbara Assis Pacheco, *O Jardim-Bosque*, Casa-Atelier Vieira da Silva, Alto de Sao Francisco, 3, Lisboa. Hasta el 23 de junio de 2019.



Maria Helena Vieira da Silva y Sophia de Mello Breyner Andresen, *Olhares Mútuos*, Museu Arpad Szenes - Vieira da Silva, Praça das Amoreiras 56, Lisboa. Del 22 de mayo al 21 de julio de 2019.

La Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva se suma a las conmemoraciones del Centenario de la poeta Sophia de Mello Breyner Andresen (primera mujer en obtener el Prémio Camões en 1999), con una exposición centrada en la relación de amistad con el matrimonio Arpad Szenes y Maria Helena Vieira da Silva. Con obras de Maria Helena Vieira da Silva y Arpad Szenes presentes en la colección privada de Sophia de Mello Breyner, complementadas con documentación, se revelan las afinidades poéticas entre Vieira da Silva y Sophia. La exposición evidencia el diálogo entre las dos autoras, los paralelismos entre sus obras que, aunque en lenguajes diferentes, poseen características comunes.



Filipa César, *Crioulo Quântico*, CAM - Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, Rua Dr. Nicolau de Bettencourt 1050-078, Lisboa. Del 31 de mayo al 2 de septiembre de 2019.

La artista presenta una instalación y un film de ensayo como resultado de un proceso de investigación colectiva y que introduce varios formatos de imagen en movimiento como vídeo, 16 mm y animación 3D, para abordar dinámicas de criollización, en su contexto histórico e biológico, entre ellas, la dimensión subversiva de códigos lingüísticos.



Inês Norton, *Please do (not) touch*, MNAC, Rua Capelo, Lisboa. Del 28 de junio al 25 de agosto de 2019.

Please do (not) touch incide sobre la reciente necesidad de amplificación del tacto como sentido decisivo en los procesos comunicativos, en una sociedad que privilegia el contacto audio-visual que media, cual filtro, nuestra experiencia directa, relegando a un segundo plano nuestra capacidad innata de acción. Desempeñando sobre todo un papel de receptores de una realidad sintetizada y filtrada, se vuelve inevitable reforzar o ampliar nuestras experiencias sinestésicas para (re)calibrar nuestros sentidos. La exposición *Please do (not) touch* presenta un conjunto de obras que por un lado refuerzan esta realidad y por otro, apelan a nuestra reconexión, en una experiencia directa y real, sin filtros o intermediarios.

HACIA LA RUPTURA DEL CANON O ¿ACASO LOS MONSTRUOS SON CASI SIEMPRE FEMENINOS?

María José Aranzasti



Fons xillografic Rubiralta. Esta es una de las 400 matrices xilográficas de la Colección Rubiralta y Garriga (CRiG) datadas entre los siglos XVII y XIX del taller de los Abadal. Esta saga de grabadores e impresores catalanes es una de las más importantes del panorama iconográfico catalán y peninsular y su producción se extiende por Moià y Manresa, desde la primera xilografía de Pere Abadal en 1651, hasta los trabajos de Ignasi Abadal en el siglo XIX.

Hydra (Λερναία) es una de las matrices xilográficas de la Colección Rubiralta y Garriga, una pequeña pero gran obra artística, atribuida al taller de Abadal de la historia catalana del siglo XVII.

Ya conocemos la descripción mitológica de la hydra como monstruo en forma de serpiente policéfala a la que Hércules mató en el segundo de sus doce trabajos, conocida como la Hydra de Lerna.

Desde tiempos remotos, este *leit-motiv* se ha visto reflejado en las vasijas griegas de figuras negras y rojas, en los frisos de las metopas griegas, en sarcófagos romanos, en cientos y cientos de grabados, y ha sido retomado una y otra vez por numerosos y grandes artistas en sus pinturas, a lo largo de toda la historia del arte.

Rastreamos sobre este monstruo del inframundo, esta Hydra a la que le renacían las cabezas a medida que se las cortaban, y comprobamos que abundan en todas las mitologías y religiones.

Adán y Eva fueron expulsados del Jardín del Edén, del Paraíso y desde entonces se identificará a Eva como la eterna culpable. El miedo irracional hacia las mujeres, la incomprensión masculina hacia ellas, la misoginia que de ella se ha derivado, ha sido siempre una constante en la civilización humana. Solo teniendo presente la mitología griega, podemos enumerar como monstruos a Equidna, la Esfinge, Gorgona, Medusa, Pandora (la madre de todos los males que afectan a la humanidad), las Grayas, las Arpías, Némesis, las Parcas o Moiras, Lamia, Pitón, Quimera, las Sirenas etc. Todas ellas monstruas. Precisamente la mujer ha sido descrita desde tiempos inmemoriales como la culpable de las desgracias de la humanidad.

Sí. Todos estos monstruos femeninos, seres fantásticos crueles y perversos abundan en todas las mitologías y son universales. La hydra en concreto se conjuga con la hybris (ὕβρις), con la desmesura, con el no reconocimiento de los límites. Ya desde la antigüedad clásica griega, la furia, lo irracional, el orgullo, la jactancia de sobresalir en algo y sobre todo el enorgullecerse de ello, estaba castigado por los dioses. Esa posibilidad de no controlar los impulsos, del salirse del canon, de la norma, de la medida se desarrolla en la hybris.

Y frente a la hybris está la sophrosyne (σωφροσύνη), justamente, la mesura, el equilibrio, la armonía, el control de uno mismo: la medida. Es la máxima virtud: el canon.

La historia está siempre en una continua reescritura y ha tenido siempre un discurso masculinista, el del héroe omnipotente. En la historia del arte, que ha sido androcéntrica por autonomasia, la versión idealizada y muy acertada de Griselda Pollock es la del genio y su musa, un “bello envoltorio” del papel femenino en una sociedad patriarcal. Siempre se ha seguido el canon, siempre también masculino.

Dentro del aforismo “Conócete a ti mismo” sería conveniente que las mujeres siguieran su instinto, se salieran del canon establecido, que lo rompieran, que tomaran decisiones para seguir su propio camino, sin imposiciones y dogmas estereotipados, y así poder elegir, en definitiva, vivir en libertad. Toda la sociedad debe ir en búsqueda de otros modelos, para diseñar nuevas estrategias y activar otras formas, lecturas, visiones y críticas para que las mujeres no permanezcan domesticadas.

Por eso, hay que mirar hacia el interior, detectar nuestros fallos y nuestras grandes carencias e ir hacia la ruptura del canon impuesto, y si para ello necesitamos la hybris, bienvenida sea. Y si necesitamos los poderes de la hydra, nos beneficiaremos de su virtud de poder regenerar dos cabezas por cada una que pierde y ser indestructibles, casi inmortales como las hydras reales actuales como son la *vulgaris* o la *magnipapillata*, cuyas células no envejecen, igual que las medusas *Aurelia aurita* o la *Turripsis nutricula*, que son en definitiva inmortales. Nosotras no somos inmortales, pero romperemos todos los moldes y cánones necesarios para conseguir vivir en igualdad y libertad.

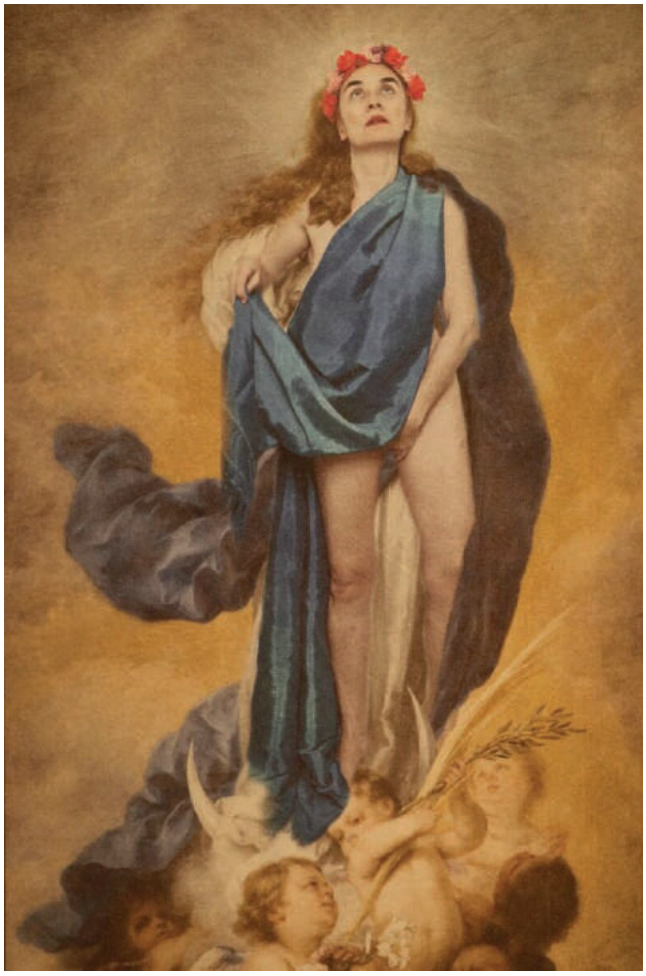
YO TE SALUDO, MARÍA

Ana Quiroga Álvarez



Bernini, *El éxtasis de Santa Teresa*, 1647-1652

El pasado 14 de mayo de 2019, la obra “Con flores a María” de la artista Charo Corrales era destrozada por un anónimo (o anónimos) tras los intentos de la extrema derecha y otras alianzas por retirarla. La obra en sí pertenece a la exposición “Maculadas sin remedio”, organizada por la Diputación de Córdoba en la Fundación Botí. En ella, la autora juega con el autorretrato para reconfigurar la mirada femenina en el arte sacro. En el rostro de la Virgen que retrata Charo Corrales, no es tanto a María a quién vemos sino a la propia autora, cuya mirada se prolonga a través del lienzo. Esta suerte de María humanizada (o más bien personificada) que retrata Charo levanta la mirada mientras con una mano se adentra en los ropajes que esconden su sexo, buscando un placer tantas veces negado.



Con flores a María, de Charo Corrales, antes de ser destrozada.



Velázquez, *Coronación de la Virgen*, siglo XVII

En su alegato contra la obra de Charo Corrales, la derecha (en todas sus modalidades) afirma que se trata de una ofensa a los sentimientos religiosos, retomando una vez más el Dogma de la Inmaculada Concepción. Un Dogma aprobado en pleno siglo XIX, en 1854, y que se ha postulado como uno de los mástiles de la más rancia teología masculina. Y es que el Dogma de la Inmaculada Concepción es una de las pruebas más claras de hasta qué punto el poder de las instituciones religiosas, siempre posicionadas en masculino singular, nos ha arrebatado la mística, haciéndola exclusivamente suya. El mismo que borró de las escrituras el nombre de María Magdalena y que nos fue sumiendo poco a poco en un oscurantismo que arrebataba la fuerza matriarcal a la Virgen María.

En su obra *Despojada de su sexo. El mito y el culto a la Virgen María*, Marina Warner nos explica hasta qué punto la Iglesia ha construido su propia edificación de la Virgen de acuerdo a sus intereses político-económicos. Así, la Virgen Reina desaparece paulatinamente, dejando lugar a esa Inmaculada Concepción que emerge finalmente en el siglo XIX. Más allá de esa pasividad con la que ciertos poderes eclesiásticos retratan a la Virgen María, las escrituras sagradas en femenino plural nos hablan de una Virgen poderosa. Una Virgen Reina a la que el propio Velázquez retrataba en el siglo XVII en su *Coronación de la Virgen*. En ella, María ocupa el centro y su posición de templanza y poderío parecen alejarse sustancialmente de toda pasividad.

Frente a este tipo de representaciones del arte sacro, los poderes eclesiáticos se nos revelan en toda su patriarcalidad, denegando toda subjetividad a la Virgen María a la vez que la ensalzan como mito vacuo de una suerte de feminidad edificada desde lo pasivo. Así, nos arrebatan a María y nos devuelven a una Virgen con la que no podemos conectar, que se aleja de lo terrenal y nos abandona al margen del pecado. Un hábil proceso de domesticación femenina que se habría iniciado en la alta Edad Media. Tal y como documenta el historiador Jacques Delarun en *Miradas del clero* (uno de los epígrafes de *Historia de las mujeres en Occidente. La Edad Media*, editado por Georges Duby y Michelle Perrot), a inicios del siglo XI la Iglesia inicia ese alejamiento de la Virgen María de lo terrenal, condicionando a las mujeres a identificarse con el único resquicio de lo pragmático dentro del abanico místico: Eva, eterna portadora del pecado.

Pese al peso del poder patriarcal dentro de la Iglesia, no fueron pocas las voces de mujeres que se atrevieron a desafiarlos desde su mística. Si bien son más numerosas de lo que pensamos, muchas veces estas voces han sido silenciadas. De todas ellas, emergen con fuerza popular algunos nombres como el de Santa Teresa de Jesús, autora de obras como *Camino de la perfección*, que data de 1577. Su fuerza y tenacidad nos trasladan a un feminismo de los cuidados donde la Virgen se muestra próxima y nos encauza hacia una resistencia pacífica. A través de la oración, Santa Teresa alcanza la plenitud de su ser, tal y como la retrataba Bernini en el siglo XVII.

Cuatro siglos más tarde, cabe preguntarse qué dirían algunas voces del rostro desconfigurado de Teresa en ese éxtasis místico. Un placer donde el hombre no interviene y solamente ella permanece. Alcanzar el clímax sin la necesaria intervención del varón. Quizá es eso, y no otras cuestiones, lo que sigue rasgando las vestiduras del patriarcado. Al no poder controlar nuestro deseo, decide adueñarse del marco que lo refleja para así, zafar su venganza en la praxis más plástica. A ellos, y a todos los que pretenden callarnos, les recordamos que podrán hacer jirones nuestra arte e incluso nuestros cuerpos, pero nunca nuestro deseo de ser sujetos.

CÁCERES ABIERTO 2019

Redacción



Exposiciones, presentaciones, talleres y debates, así como intervenciones artísticas, articulan un programa comisariado por Jorge Díez junto a Julio C. Vázquez. Sacar el arte de sus espacios convencionales, generar nuevos públicos y fomentar la implicación ciudadana son algunos de los objetivos de Cáceres Abierto y, especialmente, de las intervenciones artísticas que durante estos días transformarán el espacio común desde la práctica artística en lugar de reflexión y participación.

En el programa encontramos casi una treintena de artistas, de los que solo 9 son mujeres.

En las intervenciones en lugares públicos, encontramos seis (de 14 en total) realizadas por artistas españolas. Como fruto de su trabajo e investigación previo para este proyecto, las artistas Ana H. del Amo, Maider López, María Jesús Manzanares, Rosell Meseguer, Carme Nogueira y Gema Rupérez plantearán un diálogo, desde muy diferentes propuestas plásticas y lenguajes, entre las prácticas artísticas contemporáneas, el patrimonio histórico y cultural de la ciudad y el entorno cotidiano de sus habitantes.



Ana H. del Amo (Cáceres, 1977)

Su trabajo se desarrolla en el ámbito formalista, donde el color, la forma y la materia dan lugar a piezas de carácter geométrico. El método utilizado suele ser el ensamblaje entre madera y pintura. El proyecto que está realizando actualmente consiste en la construcción de piezas de carácter escultórico y geométrico, que elabora partiendo de los “retales” encontrados, transformados mediante el color añadido y la incorporación de nuevos elementos que revelan otra manera de observar y entender esas piezas. Cada una de ellas es resuelta de manera sutil, haciendo presente el juego de posibilidades durante el proceso a través de fotografías. Colores luminosos, hasta fluorescentes, formas que se niegan a estar encerradas y menos aun, clasificadas.



Maider López (San Sebastián, 1975)

Desarrolla su trabajo interviniendo en el espacio público y la arquitectura en ciudades de todo el mundo, requiriendo a menudo de la participación del espectador y desvelando reglas de comportamiento impuestas. Rompe con el estatismo de las cosas y los lugares abriendo el territorio de la negociación y llevando a buscar nuevos modos de ver y de relacionarse.



María Jesús Manzanares (Cáceres, 1970)

Pintura, escultura, instalación, dibujo, fotografía y trabajo textil, entre otros, son los medios con los que recorre un camino sombrío y vivificante que va del pasado al presente y por el que arraigos, nostalgias y desgarramientos caminan, procurando que el mismo espacio expositivo se transforme. Hay en sus creaciones un homenaje explícito a las mujeres creadoras que, desde el anonimato doméstico o el empeño artístico, han trabajado por adecentar y llenar de sentimiento los lugares de la vida, públicos.



Rosell Meseguer (Orihuela, 1976)

En su trabajo utiliza distintos medios –fotografía, instalación, archivo, publicaciones, dibujos, pintura y vídeo–, siempre vinculado a la investigación de los procesos históricos y las consecuencias sociopolíticas y económicas. Analiza la construcción de la historia y la creación de metodologías de documentación que se han desarrollado en varias investigaciones como, por ejemplo, sobre la guerra fría y la propaganda en su proyecto OVNI Archive, un archive atípico formado por diversas instalaciones y series fotográficas.



Carme Nogueira (Vigo, 1970)

Ha trabajado sobre los procesos de subjetivización y la función normalizadora de los espacios a través de la fotografía y la instalación. En los últimos trabajos esta problemática se materializa en una serie de objetos y acciones para el espacio público. Confronta discursos y relatos para lograr visibilizar los distintos procesos de que dan forma a un lugar a través de la traducción, el doblaje o la interpretación como en Vida hurdana. Lo que escriben los niños contrapuesto a la mirada de Buñuel.



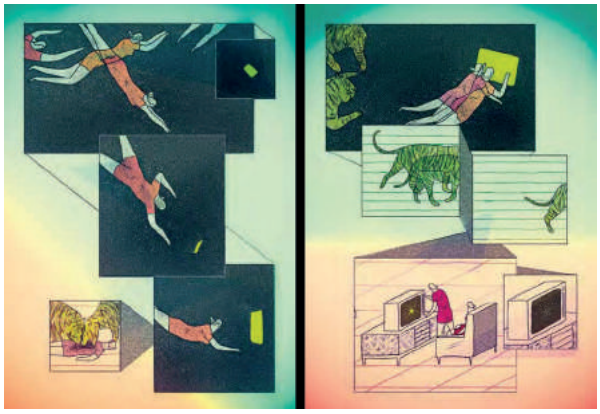
Gema Rupérez (Zaragoza, 1982)

Su trabajo gira en torno al anhelo de supervivencia. La confrontación y la lucha por el poder hegemónico es una constante en sus últimos proyectos. La inestabilidad, la vulnerabilidad y la frustración también forman parte del contenido emocional de sus obras. A través de diferentes medios como la instalación, la fotografía, el vídeo o el dibujo, reflexiona sobre el poder o la incapacidad de comunicarnos y, en definitiva, sobre las distopías de la sociedad contemporánea.



¿Pintas o dibujas? Un paseo por el arte de la mano del cómic

Además, en la exposición *¿Pintas o dibujas? Un paseo por el arte de la mano del cómic*, en la Avenida Ruta de la Plata, encontramos a Ana Galvañ, María Hesse y Laura Pérez Vernetti.



Ana Galvañ (Murcia, 1980)

Autora de cómics e ilustradora que, tras estudiar Bellas Artes en Valencia, se estableció en Madrid, donde trabaja desde su propio estudio. Sus historias han aparecido en editoriales como Fantagraphics, Nobrow, Ultrarradio, Vertigo DC, Off Life, Autsáider, Apa-Apa y Fosfatina.

Entre 2017 y 2019 ha sido comisaria del ciclo expositivo La Ciudad en Viñetas en CentroCentro Cibeles, actualmente coordina el proyecto de cómics online Tris Tras, con el propósito de dar apoyo y visibilidad a autoras emergentes nacionales y de habla hispana.

Recientemente ha publicado *Pulse enter para continuar*, una compilación de cinco historias que transitan entre la ciencia ficción y el género fantástico, editada por Apa Apa cómics.



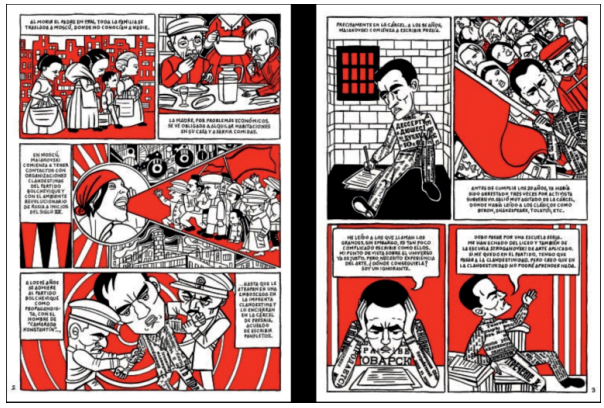
María Hesse (Sevilla –de adopción–, 1982)

Se convirtió en ilustradora a la tierna edad de seis años, ella aún no lo sabía, pero su profesora y su madre sí.

Unos buenos años después, tras acabar sus estudios en Educación Especial, agarró los lápices y se lanzó a la piscina de la ilustración de manera profesional.

Ha trabajado para la editorial Edelvives en la realización de libros de texto. También ha ilustrado para revistas como *Jot Down*, *Maasåi Magazine*, *Fashion & Art*, *Público*, *Kireii* o *Glamour*, y colaborado con marcas como Louise Boutin, Brugal, Compañía Fantástica y Martini.

Ha publicado con diversas editoriales como *Orgullo y Prejuicio* para Alfaguara y *Frida Kahlo. Una biografía* con Lumen. Además del trabajo editorial, su obra ha sido expuesta en diversas exposiciones y cuenta con un trabajo personal donde la sensibilidad y la mujer son las grandes protagonistas.



Laura Pérez Vernetti (Barcelona, 1958, residente en Barcelona)

Autora de historieta e ilustradora, inició su carrera en 1981 en la revista El Víbora colaborando con guionistas como Onliyú, Sampayo y J.M. Lo Duca, tratando los temas del erotismo y la literatura. En los años noventa se dedicó principalmente al cómic experimental publicando junto a Felipe H. Cava en *El Ojo Clínico*, *Medios Revueltos* y *Nosotros somos los muertos* de Max.

En la década de 2000 adapta al cómic escritores como Maupassant, Thomas De Quincey, Dylan Thomas o Kafka, con el guionista Antonio Altarriba dibuja dos álbumes eróticos y con Felipe H. Cava *Sarà servito*. En la última década ha dedicado especial atención a la poesía gráfica, nuevo género en el que la historieta presenta una nueva lectura de la poesía.

Más información:
https://www.caceresabierto.com/wp-content/uploads/2019/04/Dossier-prensa-CC-abierto-2019-DIGITAL-18-4.pdf

CURSOS DE VERANO. JUNIO/JULIO 2019

Redacción



Artea, Literatura eta Feminismo, UPV/EHU, Bilbao. Del 24 al 26 de junio de 2019.

¿Qué se espera del trabajo creativo de las mujeres en cualquiera de sus expresiones: instalación artística, trabajo performativo, literatura, ilustración, vídeo…? Hasta no hace mucho se decía que el trabajo creativo de las mujeres estaba únicamente dirigido a ellas y que por tanto solo tenía interés para ellas. Temas relativos a la intimidad, el ámbito doméstico, el cuerpo, la maternidad, el amor… parecía que todo se circunscribía al ámbito femenino, hecho por mujeres para las mujeres. Aunando artes plásticas y literatura, mediante las presentaciones que configuran este curso, queremos mostrar, por un lado, los cambios culturales y sociales que conlleva el desarrollo de esta visión; por otro, los cambios que todo ello genera en artistas, creadoras y escritoras. Esta diversidad de lenguajes permite desarrollar, desde una visión crítica, el punto de vista de las mujeres creadoras en las artes plásticas y literatura. Recurriendo a distintos modos de plasmación y a la observación, la lectura, la escucha, el tacto y el olfato se envían mensajes y se cuentan y comparten cosas. Se trasciende el ámbito de la intimidad y se presentan en la sociedad, para plantear situaciones que pueden ser de interés para todos y todas, mostrar experiencias emocionantes propias y ajenas, compartir sensaciones… En definitiva, el ser creativo permite unificar experiencias estéticas y emocionales, y eso ayuda a entender mejor a uno/a mismo y a los demás.

Participantes: Iratxe Larrea Príncipe, Juan Kruz Igerabide Sarasola, Susana Jodra Llorente, Amelia Benito del Valle, Zaloa Ipiña Bidaurrazaga, Jon Martin Etxebeste, Itziar Okariz e Iratxe Esparza Martin.

Programa:

24-06-2019

09:45-10:45 h.
“Feminismoa artean etxe-eremutik kanpo”.
Iratxe Larrea Príncipe, profesora e investigadora de la UPV/EHU.

11:00-12:00 h.
“Emakumearen ikuspegia literatura garaikidean”.
Juan Kruz Igerabide Sarasola, profesor e investigador de la UPV/EHU.

12:00-12:15 h.
“Euskal emakume artisten ikuspenaren garapena”.
Susana Jodra Llorente. profesora e investigadora de la UPV/EHU.

13:15-13:30 h.
Síntesis y debate.

25-06-2019

09:00-09:30 h.
Presentación.

09:30-10:30 h.
“Emakumearen rola gaur eguneko narrazioetan”.
Amelia Benito del Valle Eskauriaza, escritora.

10:45-11:45 h.
“Ekintza artistikoa, hizkuntza eta euskal nortasuna”.
Zaloa Ipiña Bidaurrazaga, artista.

11:45-12:45 h.
“Emakumea, unea, gunea eta begirunea”.
Jon Martin Etxebeste, profesor e investigador de la UPV/EHU.

12:45-13:00 h.
Síntesis y debate.

26-06-2019

10:00-10:30 h.
Presentación.

10:30-11:30 h.
“Norberaren sorkuntz plastikoa”.
Itziar Okariz, artista.

11:45-12:45 h.
“Literatur teoria feministaren eta testuen arteko elkarrizketa”.
Iratxe Esparza Martin, profesora e investigadora de la UPV/EHU.

12:45-13:45 h.
Síntesis y conclusiones.



Cuerpos (im)posibles. Desmontando el imaginario sexual, Curso de verano Els Juliols, UB, Cornellà de Llobregat (Barcelona). Del 1 al 5 de julio de 2019.

¿Qué es un cuerpo? ¿Qué puede hacer un cuerpo? ¿Qué papel tiene la corporalidad en las luchas feministas? Desde los estudios de género, se ha enfatizado la necesidad de concebir el cuerpo como un auténtico campo de batalla. Vivimos en un escenario político que ejerce un control directo sobre nuestros cuerpos. Para que estos se reconozcan como sujetos de derechos, es necesario que se ajusten a los ideales estéticos marcados por las identidades normativas. Estos ideales, lejos de ser verdades biológicas, son ficciones políticas que siguen los mandatos racistas, tránsfobos y heterosexistas del sistema colonial-patriarcal. Por lo tanto, tener un cuerpo “normal” o “normalizado” es imprescindible para ocupar una posición digna y segura dentro de este marco social.

Pero ¿qué sucede cuando determinados cuerpos no encajan en este imaginario político? ¿Es realmente posible encajar en estos ideales? ¿Podemos entender los cuerpos “desencajados”, “anormales” o “imposibles” como propuestas de insurrección feminista? Siguiendo las voces de diferentes teóricos y teóricas, artistas y activistas, este curso propone un diálogo interseccional y transversal en torno a la corporalidad, la sexualidad y el género.

Con el objetivo de demostrar el carácter construido del imaginario sexual, reflexionaremos sobre la posibilidad de concebir el cuerpo como espacio de resistencia y alianza.

Participantes: Amanda Mauri Riverola, Esther (Mayoko) Ortega, Rosa Maria Maristany, Meri Torras, Duen Sacchi, Diego Falconí, Leticia Sabsay, Lucía Egaña y Amanda Mauri.

Programa:

1. Cuerpos en resistencia: cómo entender el cuerpo en las luchas feministas.
2. Sesión de bienvenida de la Universidad de Verano de las Mujeres.
3. Genealogías de resistencia: "cuerpas" negras y disidencia sexual en el Estado español.
4. Tránsito de adultos: del confort a la felicidad.
5. Cuando los órganos no guardan silencio: representaciones artísticas desde el "reino de la enfermedad".
6. Las partes de las Indias: pequeño museo ilustrado sobre órganos, prótesis y fantasías corporales coloniales.
7. El imposible cuerpo gay anticolonial: representaciones desde el jurídico y el literario.
8. Legados presentes: corporalidades feministas, desobediencia y contra-hegemonía.
9. El cuerpo: error del sistema.
10. Sesión de clausura de la Universidad de Verano de las Mujeres.

Coordinadora:
Amanda Mauri Riverola, investigadora y activista feminista.

Profesorado:
Esther (Mayoko) Ortega, profesora a Tufts-Skidmore Spain y activista afrofeminista a Conciencia-Afro.
Rosa Maria Maristany, co-fundadora y presidenta de la asociación Trans Baix Power Roses de Sant Feliu.
Meri Torras, profesora del Departamento de Filología Española en la Universidad Autónoma de Barcelona y directora del Grupo de Investigación Cuerpo y Textualidad.
Duen Sacchi, artista, investigador y escritor transqueer.
Diego Falconí, abogado y profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona y de la Universidad San Francisco de Quito.
Leticia Sabsay, profesora del Departamento de Género de la London School of Economics and Political Science.
Lucía Egaña, artista, activista transfeminista y profesora del Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
Amanda Mauri, investigadora y activista feminista.



Marketing de género, Curso de verano Els Juliols, UB, Cornellà de Llobregat (Barcelona). Del 1 al 5 de julio de 2019.

La serie *Mad Men* retrataba el mundo de la publicidad de los años sesenta. Galardonada por varias academias, esta ficción televisiva hacía un retrato sobrio, crudo y efectivo de una sociedad muy machista y masculina en la que la mujer no solo tenía que comportarse de una determinada manera, sino que también solo podía ocupar ciertos puestos de trabajo. Sin embargo, el éxito de la serie se debió a lo que podría parecer anecdótico: la publicidad. Hoy en día la publicidad, que todavía es el medio con el que la globalización y el tejido empresarial comunican sus productos, se ha transformado en la nueva koiné del mundo, llena de estereotipos, prejuicios y clichés donde aún continúan arraigados muchos

códigos del Antiguo Régimen. En este curso nos planteamos si la publicidad aún sigue siendo un medio machista, si los mensajes publicitarios todavía son promotores de estructuras machistas, si hay publicidad para hombres y para mujeres, y el porqué de la insistencia de la publicidad en esta actitud machista.

Participantes: Meritxell Joan Rodríguez, Mireia Chavarria Casals, Magdalena de Santo i Duen Sacchi, Aixa Drammeh, Valeria Dranovsky, Hanan Jasim Khammas, Arnau Roig Mora y Valentina Stutzin.

Programa:

1. Introducción: conceptos clave para desarrollar una mirada feminista en la publicidad.
2. Sesión inicial (Ayuntamiento de Cornellà).
3. Estigmatización clasista de la mujer de periferia: una mirada feminista.
4. Arte feminista: intervenciones críticas en el discurso publicitario.
5. “I’d like to buy the world a Coke”: las representaciones de la diversidad de cuerpos y el blackwashing.
6. La diversidad como estrategia de marketing: la apropiación de disidencias sexuales por parte de la publicidad.
7. ¿Cómo se vende la literatura que circula? Claves para pensar en la construcción de etiquetas identitarias desde la publicidad.
8. Masculinidades en la publicidad: hegemonía y disidencia.
9. Cuerpos (colonizados) a la venta: la publicidad y la representación de los cuerpos en Oriente Próximo.

Coordinadora:

Meritxell Joan Rodríguez, investigadora predoctoral en Cartografías Literarias del Mediterráneo en el Departamento de Filología Clásica, Románica y Semítica de la Universidad de Barcelona.

Profesorado:

Mireia Chavarria Casals, licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra y en Lengua y Literatura Catalanas por la Universidad Abierta de Cataluña, con especialización en Sociolingüística.

Magdalena de Santo i Duen Sacchi, equipo de artistas visuales, escritoras, performers, investigadoras y docentes, licenciadas en Filosofía y graduadas en el Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

Aixa Drammeh, gestora cultural especializada en interculturalidad, licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas y posgraduada en Sociedades Africanas por la Universidad Pompeu Fabra

Valeria Dranovsky, fotógrafa profesional para la Escuela de Fotografía Creativa Andy Goldstein (Argentina).

Hanan Jasim Khammas, investigadora predoctoral en Cartografías Literarias del Mediterráneo en el Departamento de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Arnau Roig Mora, doctor en Comunicación por la Universidad de Illinois y profesor asociado de los departamentos de Publicidad y de Traducción de la Universidad Pompeu Fabra y del Departamento de Filología Inglesa de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Valentina Stutzin, antropóloga social por la Universidad de Buenos Aires, fotógrafa y estudiante del máster de Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona.



Arte contemporáneo de Asia Oriental: Mujer, visibilidad y mercado, Universidad de Zaragoza. Del 3 al 5 de julio de 2019.

Este curso presenta una panorámica histórica sobre el arte contemporáneo de varios países de Asia Oriental (especialmente, China, Japón, Vietnam e Indonesia), prestando especial atención al papel de la mujer dentro del mismo. Abordaremos el estudio sus manifestaciones artísticas desde sus primeros encuentros con la modernidad hasta el momento actual. Tradicionalmente atrayente por su exotismo, el arte asiático contemporáneo se ha insertado plenamente dentro los mercados y sistemas artísticos globalizados, a pesar de mantener un carácter muy marcado, lo que genera multitud de contextos muy particulares, especialmente en lo que atañe a las mujeres. Con el objetivo de descentralizar la mirada sobre las lecciones y temarios habituales, el curso se concibe como una serie de sesiones temáticas dedicadas a varias de las regiones de Asia de gran peso y relevancia en el mercado internacional. Gracias a este curso, el alumno podrá desenvolverse con solvencia dentro del panorama actual del arte asiático, aprendiendo a diferenciar, catalogar e interpretar los más relevantes artistas y corrientes.

Participantes: Marisa Peiró Márquez, Alejandra Rodríguez Cunchillos, Cristina Nualart (Universidad Complutense de Madrid), Dan Zhou y Mari Ito.

Programa:

03-07-2019

09:30 h. Inauguración y presentación del curso, contenidos, metodología y objetivos.
10:30 h. Lección inaugural “Construyendo un nuevo panorama: Asia ante el mundo”.
11:45 h. “El nacimiento del arte contemporáneo en China”.
13:15 h. “El nacimiento del arte contemporáneo en el sudeste de Asia”.
16:45 h. “Arte actual en China”.
19:00 h. “Orígenes del arte moderno en Vietnam”.

04-07-2019

09:00 h. “Arte de Vietnam, de la postguerra a la actualidad”.
10:00 h. “Arte, política y feminismo en Vietnam”.
11:30 h. “El nacimiento del arte contemporáneo en Japón”.
13:00 h. “Arte, mujer y propaganda en Asia Oriental”.
15:30 h. “Arte contemporáneo y actual en Indonesia”.
17:15 h. “Arte y cuestiones de género en el Sudeste Asiático”.
18:30 h. Sesión taller: “Trazos de modernidad”.

05-07-2019

09:00 h. “Arte actual en Japón”.
10:45 h. “Arte, política y feminismo en Asia Oriental”.
12:00 h. “El arte asiático en España: creación, coleccionismo y mercado”.
15:30 h. “El papel del arte tradicional asiático en el arte contemporáneo”.

17:15 h. Sesión taller: “De la naturaleza al museo: procesos creativos en el Arte Contemporáneo”.
19:00 h. Mesa redonda: Charla, debate y clausura del curso: “Las huellas del arte asiático en el mundo contemporáneo”.

Ponentes:

1. Marisa Peiró Márquez (Universidad de Zaragoza).
2. Alejandra Rodríguez Cunchillos (Universidad de Zaragoza).
3. Cristina Nualart (Universidad Complutense de Madrid).
4. Dan Zhou (Instituto Confucio de Zaragoza).
5. Mari Ito (Artista).



Más allá de las artistas. Género y públicos en el museo, UCM / Museo Thyssen, San Lorenzo de El Escorial. Del 15 al 19 de julio de 2019.

Este curso, destinado a profesionales de museos, estudiantes universitarios, gestores culturales y público general, es una invitación a pensar el museo y sus públicos desde una perspectiva de género. Desde hace algunos años, se vienen desarrollando iniciativas y estrategias críticas que incorporan una perspectiva de género en las programaciones de las instituciones culturales. La mayoría de estos proyectos, tanto a nivel nacional como internacional, se centran en la representatividad de las mujeres en los museos desde diversos ámbitos (artistas, imágenes, profesionales, públicos, etc.). No obstante, cabría pensar que esos programas están transformando a las instituciones desde dentro. Este curso pretende analizar y reflexionar sobre cómo se están aplicando los discursos de género a los cambios estructurales de las instituciones culturales, así como la forma en la que estos están actuando sobre sus públicos. Contando con profesionales de varios campos de la cultura (artistas, comisarias, directoras de museo, escritoras, antropólogas) tratamos de pensar cómo han integrado artistas e instituciones la perspectiva de género en sus actividades y qué impacto han tenido estas en sus públicos.

Participantes: Mariola Campelo, Nekane Aramburu, Tania Pardo, Diana Larrea, Cristina Morales, Ana Rosas Mantecón, Judit Vidiella, Encarna Lago, Julia Ramón, Eva Garrido y Luz Helena Carvajal.

Programa:

15-07-2019

10:30 h. “¿Por qué ir más allá?”.
Mariola Campelo, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
11:00 h. “Museografía, historia del arte y visibilidad de géneros: lo transversal, lo paralelo y lo importante”.
Nekane Aramburu, gestora cultural, museóloga y comisaria y ex-directora de Es Baluard.
12:30 h. “Límites distendidos: una pequeña teoría del pragmatismo”.
Tania Pardo, Centro de Arte Dos de Mayo.
16:00 h. Conversatorio: “Pertinencias, experiencias y públicos”.
Participan Tania Pardo, Nekane Aramburu y Mariola Campelo.

16-07-2019

10:00 h. “Tal día como hoy. Una artistas para cada día”.
Diana Larrea, artista visual.
12:00 h. “Nuevos sujetos artistas y nuevos objetos para el arte”.
Cristina Morales, escritora.

16.00 h. “Danza y literatura, feliz amorío”.
Cristina Morales, escritora.

17-07-2019

10:00 h. “Hacia una nueva perspectiva de género en los museos. El reto de los públicos”.
Ana Rosas Mantecón, antropóloga.
12:00 h. Conferencia extraordinaria abierta a todos los participantes
16:00 h. Taller: “Presencias públicas”.
Judit Vidiella, docente, investigadora y artista.

18-07-2019

10:00 h. “Desde el minifundio al museo igualitario e inclusivo”.
Encarna Lago, Red Museística Provincial de Lugo
12:00 h. “Trayectorias profesionales feministas”.
Julia Ramón y Mariola Campelo, IVAM y Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
16:00 h. Taller: “Presencias públicas. Performando (en) el museo”.
Judit Vidiella, docente, investigadora y artista.

19-07-2019

10:00 h. “Trastornar la educación: dos experiencias pedagógicas en el museo”.
Eva Garrido y Luz Helena Carvajal, educadora-artista y Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
12:00 h. Clausura y entrega de diplomas.

FESTIVAL LEV

Redacción

LEV (Laboratorio de Electrónica Visual) es una plataforma especializada en la producción y divulgación de la creación sonora electrónica y su relación con las artes visuales. Pionera en Europa en su ámbito, desde hace más de 12 años hace converger la sinergia natural entre imagen y sonido, y las nuevas corrientes artísticas, dando especial importancia a las acciones en directo. LEV desarrolla el Festival L.E.V. (en Gijón) y programas concretos deslocalizados denominados LEVents. Los programas LEVents siguen la estela del L.E.V. Festival al ofrecer una visión panorámica y ecléctica del estado de la creación actual y de todas sus conexiones en un ámbito que está en constante desarrollo. Con ambos planteamientos, la plataforma cubre su objetivo: ofrecer una visión panorámica y ecléctica del estado de la creación actual y de todas sus conexiones en un ámbito que está en constante desarrollo. Por ese motivo, LEV focaliza su trabajo tanto en artistas internacionales que trabajan en la vanguardia de la creación audiovisual como en artistas locales, pioneros y nuevos valores.

En Gijón, en su decimotercera edición este año del 2 al 5 de mayo de 2019, se celebró en diferentes espacios del complejo Laboral Ciudad de la Cultura y de la ciudad, un programa coproducido por el Gobierno del Principado de Asturias, el Ayuntamiento de Gijón, LABoral Centro de Arte y el colectivo Datatrón. El próximo octubre, del 17 al 20, LEV llegará a Matadero Madrid. Destacamos las propuestas más destacadas que tuvieron lugar en Gijón:



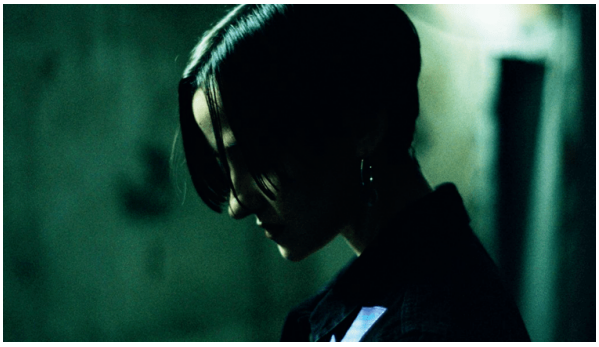
La primera actuación de **Elizabeth Walling** en España fue en el L.E.V. Festival en 2015. En esta edición regresa al LEV como la inquitante **Gazelle Twin** y su último proyecto, *Pastoral*.

La Nave de LABoral acogió la presentación de esta nueva performance, una banda sonora para tiempos convulsos compuesta por Walling tras el desengaño que le provocó el Brexit.

Pastoral es todo menos bucólica y, en directo, voz y samplers se funden para mostrar la amargura que subyace en la verde y pastoral Inglaterra tras la victoria de los euroescépticos.

Walling ha creado un álbum rebosante de símbolos musicales tradicionales y contemporáneos. En este frenesí electrónico, Gazelle Twin integra una excéntrica puesta de escena: un bufón de la corte del siglo XXI vestido con los colores del neo-nacionalismo: rojo Coca-Cola.

Como la propia Walling sentencia: “Reflejo trastornado y absurdo de tiempos trastornados y absurdos”.



La investigadora sonora **Caterina Barbieri** llevó al L.E.V. Festival su primer show A/V, realizado en colaboración con el artista visual Ruben Spini, una pieza audiovisual con la que los italianos han fascinado en el festival Atonal de Berlín y con la que el público recorre un paisaje sonoro elástico y delicado mientras admira la belleza de paisajes aislados.

Esta pieza audiovisual, comisionada por Atonal, trabaja sobre las interacciones entre humanos y naturaleza. Barbieri ha compuesto música para todo tipo de sintetizadores, así como para instrumentos de cuerda.

Su interés por el minimalismo surge de la exploración del potencial polifónico y polirítmico de los secuenciadores. Su música dibuja geometrías de bucles sin fin en el tiempo y en el espacio.

Su trabajo explora también la inteligencia artificial, acercándose a la práctica musical como una retroalimentación cognitiva entre los seres humanos y la tecnología.



Ballistics (2019) es una performance audiovisual para interfaces de péndulos que toma su inspiración del misticismo y la ciencia-ficción popular. Los objetos luminosos e inalámbricos están equipados con sensores de movimiento que permiten manipulaciones manuales, oscilaciones, giros y trayectorias de impulso muy elevado. La performance, un ejercicio en sonificación de movimientos bruscos y físicas de péndulo, emplea síntesis modular digital para revelar un paisaje corroído y texturizado de ritmos irregulares.

Myriam Bleau es una compositora, artista digital e intérprete afincada en Montreal. Se dedica a la creación de sistemas audiovisuales que no se reducen a una pantalla, como instalaciones de sonido e interfaces musicales específicas para performances. Su electrónica híbrida investiga la ejecución musical como una manifestación cultural codificada, recontextualizando elementos de la cultura pop y tropos de la historia de la música. Su trabajo se ha reconocido y presentado internacionalmente: Prix Ars Electronica (AT), Sónar (ES) y Sónar Hong Kong, Sonic Arts Award (IT), Elektra (CA), Mutek (MX), ISEA (CA), Transmediale (DE), ACT (KR), LABoral + L.E.V. (ES), Scopitone (FR) y Cafe Oto (UK), entre otros.



Klara Lewis es una compositora sueca cuyo debut, *ETT*, fue aclamado por la crítica por el fascinante y envolvente laberinto que forman sus esculturas ambiente, que combinan abstractas grabaciones de campo, ritmos deconstruidos y electrónica distorsionada para crear obras desconcertantes.

Klara es hija del legendario Graham Lewis, bajista del combo post-punk Wire. Con 14 años, sus primeras grabaciones de campo le provocaron tal pasión que ahora son la espina dorsal de sus narrativas musicales.

Desde el lanzamiento de su primer disco en el sello experimental vienés Editions Mego!, Lewis ha participado en numerosos festivales con sus experimentos sonoros, intuitivos y melancólicos, y una música que brilla por su personalidad.

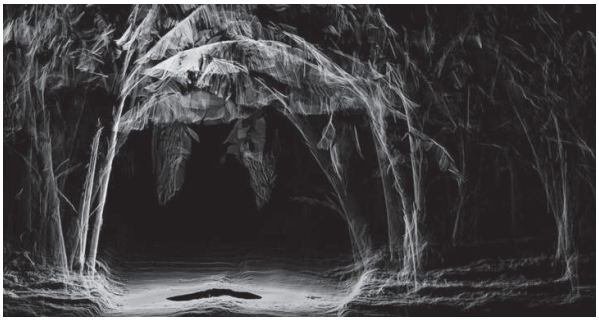
En el L.E.V. presentó su nuevo directo audiovisual con material inédito, un trabajo que demuestra la asombrosa sensibilidad de Klara para crear espacios sonoros de gran profundidad.



En los resquicios que rugen entre la música electrónica, analógica, el arte visual y la creación artesana, **Yamila** danza al borde de los precipicios sonoros y conceptuales.

Compositora, violonchelista, cantante y productora afincada entre Bélgica, Holanda y España, en los últimos años ha creado música para producciones de danza contemporánea en lugares como la ópera de Gotemburgo, Netherlands Dans Theater, Dance Forum Taipei, entre otras. Ha presentado sus proyectos en festivales como Sonic Acts Festival (Amsterdam), Arts Electronica (Linz), Seoul International Computer Music Festival, STRP Festival (Eindhoven), Today's Art festival (The Hague), etc.

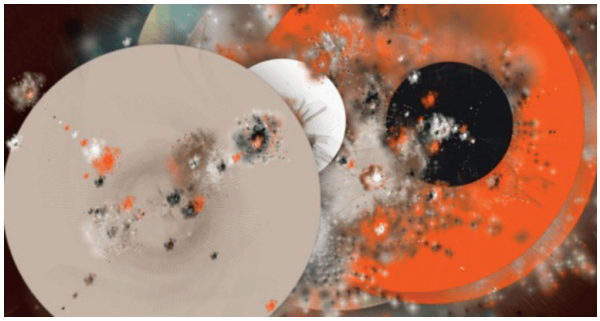
Con *Iras Fajro* (2018), su álbum debut, la pensadora sonora convoca en once temas la fuerza de los sonidos electrónicos frente a una voz frágil que por momentos se despliega en pequeños racimos corales. Los brillantes arpegios electrónicos y ritmos se disuelven en las aterciopeladas voces del violonchelo, que en ocasiones se entrelazan con las creatividades de dos colaboradores, el productor y compositor británico Clark (Warp) y el polifacético exflamenco Niño de Elche (Sony).



Adoptando la forma de una expedición arqueológica en 3D, *Tropics* traza una órbita en torno a los territorios míticos de México, de los que surgen voces dispersas que cuentan sus historias secretas y sus relaciones con los fantasmas del pasado.

Enfrentándose a una concepción del mundo con tecnología avanzada, de forma irónica se crea una materia visual que recuerda a unas constelaciones de información: se asemeja a nuestra concepción del cosmos, pero también a una determinada esencia matemática común a todas y cada una de las cosas. Un palpitante sonido marca el ritmo, resonando dentro de un espacio sin final o gravedad, y la película intenta detener el tiempo y a los hombres, para desvelar el fantasma de un paraíso perdido.

Mathilde Lavenne nació en 1982 en Francia. En 2011 comenzó a centrarse artísticamente en las tecnologías emergentes y las herramientas digitales, escribiendo cortos y creando instalaciones interactivas. Su trabajo se ha presentado en el Palais de Tokyo (Francia), Villa Medicis (Italia) y en Madatac (España), donde prosigue su investigación como miembro de la Casa de Velázquez, en la Academie de France en Madrid.



Alex Augier y la artista visual **Alba G. Corral** estrenaron en el Teatro de La Laboral *ex(O)*, la segunda parte de un poético díptico audiovisual inspirado en el mundo biológico. Una pieza viva y evolutiva en la que conviven sonido, imagen, espacio y tiempo.

ex(O) es un singular directo audiovisual que combina la estética y las investigaciones técnicas de Augier y Corral en una propuesta artística transversal y coherente.

El sonido, la imagen, el espacio y el tiempo se fusionan perfectamente en una entidad sinestésica formalmente única: hipermedia poética, onírica y orgánica, desplegada en el espacio bajo el control de los dos intérpretes.

La concepción de esta pieza implica que, desde su propio génesis, ninguna dimensión toma el control sobre la otra, sino que la completa y la enriquece.



Hiro Kone es **Nicky Mao**, una productora afincada en Nueva York que atesora un *techno* tenso, un minimalismo industrial y una tremenda audacia. Todo esto queda reflejado en su último LP, *Pure Expenditure* (Dais).

La compositora estadounidense mostró en Gijón su trabajo más emocional, tejido en un laberinto de patrones electrónicos.

La historia musical de Mao es un viaje que comienza a ritmo del post-punk y que ha mutado hacia el techno experimental bautizado como Hiro Kone (frase sacada del lenguaje iroqués y cuya traducción sería “He hablado”).

Su discurso musical navega entre un techno experimental impregnado de misticismo y cierto acabado pop, con ambientaciones luminosas y el uso de suntuosas voces fragmentadas.



En el showcase de Jägermusic, **AWWZ** desplegó en directo su personal universo musical influenciado por los Future Beats, el Pop y el R&B contemporáneos. Cadencias sinuosas, vocales de terciopelo y texturas vaporosas. AWWZ además, ha iniciado el proyecto *BEATSxUS*, en el cual se inicia a chicas y n/b en el mundo de la producción y el dj, ofreciendo *workshops* y *studio sessions* gratuitas en España.

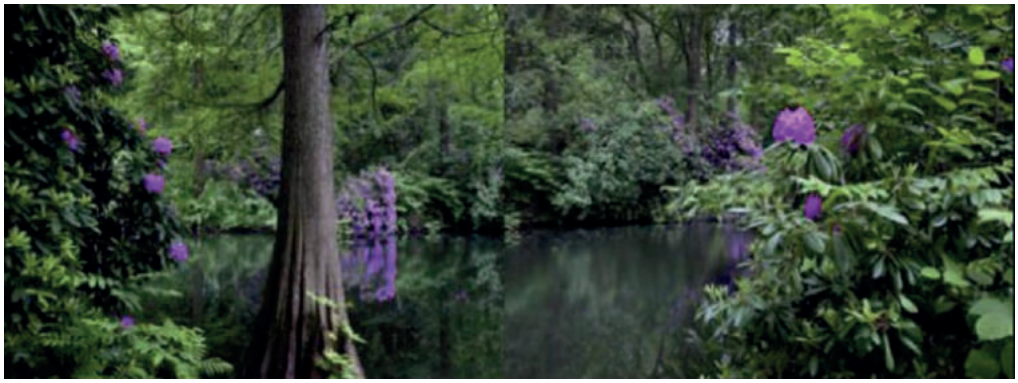
EL TIERGARTEN DE AMPARO GARRIDO

Carlos Jiménez



Tiergarten es el título de la admirable serie de fotografías que Amparo Garrido expone en la galería Espacio Jhannia Castro de Oporto y que está dedicada al más emblemático parque de Berlín. Un parque que aunque hoy parezca más natural que nunca es en realidad una sofisticada construcción humana resultado de una historia igual de turbulenta y fascinante que la de la ciudad de la cual es su pulmón verde, su desahogo. Recorriéndole, como la recorrió esta gran artista por primera vez hace unos pocos años, es difícil adivinar que los prados, los senderos, los estanques, las arboledas donde juegan los niños, toman el sol los ancianos, se abrazan y besan o tienen sus encuentros furtivos amantes y enamorados de todos los sexos y edades fue un bosque comunal salvaje que en el siglo XVI el gran elector de Brandemburgo decidió vallar y convertir en el coto de caza al que el Tiergarten debe su nombre: campo o lugar de las fieras: ciervos y jabalíes. Y al que solo un siglo y medio después Federico Guillermo I quitó espacio para construir palacios y las plazas y calzadas que los conectaban entre sí. Mermas y transformaciones que anticiparon la decisión radical que tomó en 1740 Federico el Grande –el rey ilustrado, el corresponsal de Voltaire– de convertir el coto de caza en un *Lutsgarten*, en un jardín de recreo, cuyo diseño encargó al arquitecto Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff. Quien, de acuerdo con las tendencias culturales imperantes en esa época de monarquías absolutas, respondió al encargo convirtiendo el coto de caza en una extenso parque barroco con avenidas, encrucijadas, fuentes, arroyos, puentes, arboledas, caminos y senderos flanqueados por estatuas, jarrones y macizos de flores y pabellones y amables lugares de encuentro con bancos enmarcados por setos cuidadosamente recortados. ¿Sus usuarios? Aristócratas y cortesanos que habían abandonado completamente las costumbres montaraces de sus antepasados y se dedicaban a las intrigas cortesanas, los cortejos, las discusiones políticas y la disputas literarias.

La revolución francesa y las guerras napoleónicos sacudieron los cimientos de este mundo hasta tal punto que se creyó que iba a desaparecer para siempre. No fue así. La derrota de Napoleón en Waterloo y el Congreso de Viena de 1815 pusieron las cosas otra vez en su sitio. Aunque en realidad nunca volvieron a ser como antes. Por lo que se comprende que cuando en 1818 el joven jardinero Peter Joseph Lenné recibió el encargo de remodelar el Tiergarten optara por reemplazar el *Lutsgarten* cortesano por un *Volkspark*, un parque popular. Y que a imagen y semejanza del jardín ingles en vez de encajar a la naturaleza en un esquema geométrico le permitiera mostrarse tal y como es. Como era o debió ser antes de que el hombre la interviniera. El rey Federico Guillermo III rechazó el proyecto por radical y Lenné, quien después de largas negociaciones, logró la aprobación de un proyecto que mezclaba sus propuestas naturalistas con las trazas barrocas diseñadas por Knobelsdorff.



La reforma se concluyó en 1840 e incluyó un zoológico construido donde antes hubo una jaula de faisanes y aves del paraíso. En el resto del siglo XIX la naturaleza fue cediendo espacio a la voluntad del poder imperial de erigir monumentos a reyes y emperadores y a las grandes figuras de la cultura alemana: Goethe, Beethoven, Wagner… Los nazis acentuaron esa tendencia decididos a convertir al parque en el corazón del Gross Berlín, el Gran Berlín, que debía encabezar el Tercer Imperio Alemán. Pero una vez más la historia jugo sus cartas y el final de la guerra en 1945 encontró al Tiergarten semi destruido por los bombardeos aéreos y la feroz batalla que libraron nazis y comunistas por el dominio de la ciudad. La inmediata postguerra fue aún peor. En reparto de Berlín, el parque quedo bajo el control de los británicos que, debido a la dramática falta de alimentos y carburantes, ordenaron que se talara el bosque para hacer leña: de los 200.000 árboles que había solo sobrevivieron 700 y los campos así despejados se parcelaron para cultivar patatas y zanahorias.

En el Tiergarten que encontró Amparo Garrido cuando se fue a vivir a Berlín durante una temporada habían desaparecido completamente las huellas de tantas vicisitudes y tragedias. Incluida la que supuso para el parque el cerco de Berlín Occidental por el Muro de Berlín durante cuatro décadas. El Tiergarten que salió a su encuentro es un parque completamente reforestado cuyo diseño, debido a Willy Alverdes, que aunque respeta el diseño preexistente ha recuperado el espíritu del proyecto de Lenné. La toma de partido por una puesta en escena que, como ya dije, permite que la naturaleza aparezca como si el hombre jamás hubiera intervenido en ella. Por eso no es sorprendente que haya seducido a un artista como ella que ha dedicado una parte importante de su trabajo a fotografiar perros y gorilas y que viene de estrenar *El silencio que queda*, una película protagonizada por los pájaros. Como tampoco sorprende que haya confesado: “Cuando paseo por el Tiergarten me siento como aquella niña que fui y que había olvidado. Su paisaje me acerca a aquellas emociones de la infancia parecidas a la plenitud y la felicidad.

Es una exaltación de la naturaleza frente a la razón. Me recuerda también la gran excitación que me produjo la lectura del primer libro que leí en mi vida: *Las desventuras del joven Werther*, de Goethe. Tendría unos doce años. Lo leí en la cama, casi a oscuras, con miedo a que me sorprendieran, como si fuera un libro pornográfico o prohibido". El resultado de esta seducción son las veinte fotografías a color que componen esta serie y que remiten a las cuatro estaciones del año. Y su calidad es tan deslumbrante, tan infinita la gama de colores y exquisito el juego de luces y de sombras que exhiben todas y cada una de ellas que en su conjunto obran el milagro y transforman al Tiergarten en un auténtico bosque encantado. Ese que nos fascinó en la infancia y que aún lo sigue haciendo.

Amparo Garrido, *Tiergarten. A German Romantic Garden*, Espacio Jhannia Castro, rua Adolfo Casais Monteiro 16, Oporto, Portugal. Del 4 de mayo al 22 de junio de 2019.

VISIBLES INVISIBLES. NO PUEDO DECIR QUE NO HE ROTO UN PLATO

Elena Jiménez



El estruendo del sonido de un vídeo acompaña todo el recorrido por la muestra, junto con el inquietante silencio, antes que otra fractura o crujido nos sobresalte de nuevo. En el vídeo se muestra la acción de destrucción de una vajilla con una personalizada decoración impresa, que ahora, renacida, reposa en la pared cercana, domesticada y hogareña, reconstruida con sus cicatrices visibles junto a platos hermanos ilesos, parece susurrarnos *aquí no ha pasado nada, yo no he sido*. Ni nadie… yo no he roto un plato.

Otras piezas de cerámica pesan suspendidas en sus amarres temporales, modeladas imitando la forma de otro material más dúctil que recibe una presión exterior de la que aparenta querer liberarse. Otras imágenes sobre escayola, fragmentadas, se deslizan desde el rincón de la pared hasta el suelo, custodiadas teatralmente por las palas y picos que ahora descansan tras las destrucción. Documentos fotográficos que nos muestran el momento de la herramienta o las manos contra el material, ¿hablamos de fragilidades? Los títulos de las piezas nos cuentan sus historias, su clasificación en las propiedades mecánicas o síntomas y diagnósticos.





Obras realizadas con diversas características de resistencias físicas, pero con la capacidad de ser fragmentadas por un golpe, una caída u otro tipo de agresión. Impresiones sobre escayolas, fragmentos de vajillas rotos y recompuestos ilustran la tensión de la rotura, los restos o residuos tras una pelea, una guerra, un desahogo sentimental o una frustración, el paisaje de la ruina y la arquitectura caída.

Romper con las obsoletas normas sociales y la línea marcada del *Yo no he roto un plato*. Yo estoy dentro de los parámetros de lo que se espera de mí. La resiliencia representada en la imagen de la deformación residual de un cuerpo tras retirar una carga externa o presión, la deformación plástica o elástica, las roturas y agujeros, la medición de la mejora de la tenacidad de un material como representación de un sentimiento, una enfermedad o un dolor.

En estos trabajos, si bien uso recursos técnicos que son susceptibles de reproducción, no pierden ”el aura” de obra única, un tema, el de la investigación sobre nuevas gráficas y arte múltiple, sobre el que trabajo en paralelo a las otras historias que quiero contar con mi obra: apropiación, autorretrato, violencia y sociedad, mapeado y archivo, feminismo, arte y sentimientos, síndromes y obsesiones.

“No puedo…” es un trabajo sobre la identidad y la representación. En él utilizo las imágenes recopiladas de material impreso de espacios culturales, que, al ser intervenido, queda modificada su información real por la interrelación de sus mensajes y las sinergias que se desprenden de la narración.

Este trabajo se basa en el imaginario del patchwork realizado con el material de los dos años anteriores y que juntos me contaban “que puede un cuerpo cuerpo muy frágil feminismo todo con la misma aguja un saber realmente útil la espera forma parte de una vida intensa Duty Free art la invención concreta Arts visuals fotos libros pintura y otras cosas reinventar el cosmos la plaza y la calle Libertad de prensa like a painting what the fuck is a project space limbo suyo es el futuro plano security cámara momentos atmósferas paisajes de invierno y el tiempo se hizo el cuerpo de escrito revolución un año querido lector in print we trust construyendo mundos”.

Elena Jiménez, *Yo no he roto un plato*, Casa de Cultura, El Campello, Alicante. Del 27 de abril al 8 de junio de 2019.

Comisaria: Isabel Tejeda.

MANOS DE BRUJA

Monse Cea



Proyecto de arte y de investigación que asume el acontecimiento histórico para la creación, al tiempo que propone un viaje de ida y vuelta por la sendas de la intolerancia contra las mujeres creadoras de episteme. Para ello, Ana DMatos trae al tiempo presente el icono Bruja. La artista se pregunta y nos cuestiona con qué elementos se construye la idea de bruja, por qué se crea, cómo se transmite a través del tiempo histórico o cómo afecta a las mujeres hoy en día.

Ana DMatos ha escogido representar una parte de su cuerpo, su mano, a modo de exvoto pagano que sane las heridas causadas a las mujeres del pasado y del presente. Cada raya, arruga o herida significan, trazan mapas personales y recorridos vitales. Las líneas se cruzan en el conocimiento y en la historia. Pero también en el dolor, no en vano las palabras son bordadas en lugar de dibujadas. Palabras que han sido extraídas de uno de los libros que afirmó con contundencia que las brujas eran el origen de todos los males, el *Malleus Maleficarum (Martillo de brujas).*

DMatos al topografiar la historia, en sus propias manos que le sirven de soporte, regenera los paramos de la historia del saber, llenos de mujeres violentadas. Asume el papel real de la mujer bruja, para transformar el mal y transformarla en maga, esto es sanadora, alquimista, creadora de episteme… y por lo tanto peligrosa para todo poder patriarcal.

Las siguientes palabras de Ana DMatos, dejan de manifiesto su dolorosa estupefacción ante la violencia ejercida contra la mujer y que justifican la elección del tema como punto de partida de su obra plástica: “He sentido, a través de la obra *Svmmis desiderantes affectibvs* (2014), que una raíz profunda y no extinguida de un mal humano permanece en nuestras sociedades patriarcales. Se comporta igual que un monstruo que exige la vida de las mujeres para apaciguarse, que necesita del silencio de sus cuerpos humillados, torturados, necesita sus lenguas mudas. De ahí, que las palabras estén escritas en rojo sangre”.



Siendo en apariencia un tema muy estudiado a nivel académico, la caza de brujas por su complejidad, hace que nunca se extingan sus aportaciones, desde muy diversos ámbitos, como el que nos ocupa aquí, sin olvidar que la práctica de la persecución de la mujer reaparece aún en nuestros días.


mater

Manos de Bruja es un proyecto que comenzó con la obra multimedia *Svmmis desiderantes affectibvs*, que realizó para el Festival Miradas de Mujeres para la Sala del Horno de la Ciudadela, en Pamplona, en 2014. Esta obra quería visibilizar a las víctimas de la intolerancia, y traer a la memoria a miles de personas torturadas y quemadas por brujería. El título copiaba las tres primeras palabras de la bula escrita por Inocencio VIII, donde reconocía que las brujas, mujeres, eran el origen del mal. Ese mal que, entre muchos desastres, arruinaba las cosechas, hacía morir a los no nacidos o dejaba impotentes a los hombres.

Esa mano, colgada del techo de la capilla del Museo Barjola, adquiría de nuevo vida al iluminarse con las llamas en blanco y negro del vídeo, llamas que se apagan o se alzan al ritmo de la música para violín, de Luziano Berio, *Secuenza VIII*, que interpreta Jenny Lippl. Esta obra está conectada a la historia, y a ese abismo de lo irracional, que es una de tantas raíces de un mal que parece diluido en la misoginia estructural, que nos recuerda que la desobediencia y la disidencia, la diferencia y la vulnerabilidad ya han tenido castigos ejemplares. Recupera ese imaginario para reconvertir el mal en un discurso de dignidad y esperanza. Y, al mismo tiempo indagar en diversas preguntas que parten de la propia obra: ¿Podríamos pensar, tal y como ocurre en algunas ciudades, por ejemplo de Alemania que son extremadamente conservadoras, que existe una correlación respecto a la sumisión de la mujer hoy, y la salvaje represión que sufrieron en los periodos que hubo delaciones, persecución, torturas y muertes? ¿El fenómeno de la caza de brujas ha sido una cuestión de género, un feminicidio por la prevalence misoginia de la época? ¿Qué registros de estos hechos permanecen en nuestro inconsciente colectivo?

Ana DMatos, *Manos de Bruja*, Sala Municipal de Exposicións Palexco, A Coruña. Del 16 de abril al 19 de mayo de 2019. Museo Barjola, Gijón, Asturias. Del 24 de marzo al 26 de mayo de 2019.

Más información:
www.anadematos.com

EL PATRIMONIO EN FEMENINO: LAS MUJERES ARTISTAS EN LOS MUSEOS, CENTROS DE ARTE Y COLECCIONES PÚBLICAS DE CANARIAS (I)

Yolanda Peralta Sierra



Las artistas, como vienen denunciando las Guerrilla Girls desde la década de los 80, no están representadas en los museos. En su análisis de los fondos del Museo Metropolitano de Nueva York, reflejado en su icónico cartel del año 1989, concluían que sólo el 5% de las obras de la colección eran de mujeres artistas. En España la presencia de mujeres en las colecciones de los museos y centros de arte, en el mejor de los casos, no llega al 30%, tal y como denuncia MAV en los informes elaborados y publicados a lo largo de estos últimos 10 años. Sirva como ejemplo la colección del Museo Nacional del Prado integrada por 26.012 obras, de las cuales solo 82 han sido realizadas por mujeres, con un total de 4.110 artistas presentes en su colección, de los que solamente 47 son mujeres. En términos generales, en los museos y centros de arte contemporáneo de nuestro país la horquilla porcentual de la presencia de mujeres artistas españolas se sitúa entre el 25% y el 10%. En los casos del MACBA y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía estos porcentajes se reducen, rondando el 5%.

A la escasa presencia de mujeres y de obras de autoría femenina en las colecciones públicas del Estado español, se suma el desconocimiento de ese patrimonio artístico, un problema al que se suma otro no menos importante: la mayoría de las colecciones públicas no están digitalizadas, ni disponibles a través de las webs de las diferentes instituciones artísticas. Como apuntaba recientemente Rocío de la Villa en uno de sus últimos artículos, ante la inacción y lentitud del Ministerio de Cultura por acometer esta tarea, están siendo las investigadoras las encargadas de estudiar y analizar un patrimonio artístico olvidado que corre el riesgo de desaparecer[1].



Josefina Maynadé, *Retrato de joven*, 1944.
Recientemente adquirido por Casa Colón.

En Canarias los museos y centros de arte están muy lejos de la paridad entre hombres y mujeres. Pongamos como ejemplo tres instituciones artísticas: el CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria), TEA Tenerife Espacio de las Artes (Santa Cruz de Tenerife) y la Casa Colón (Las Palmas de Gran Canaria)[2]. Los datos analizados muestran el bajo porcentaje de mujeres artistas, en la línea de lo que ocurre en el resto del territorio español.

En los últimos dos años el CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, con vistas a equilibrar paulatinamente su colección, ha destinado parte de su presupuesto a la adquisición de obras de artistas españolas y extranjeras, 8 en total, lo que ha contribuido a elevar en un 19% la presencia femenina en sus fondos, compuesto por 567 artistas, de los cuales 107 son mujeres. La colección de la Casa Colón está formada por un total de 4.284 piezas, de las cuales 447 son obras realizadas por mujeres, lo que supone un porcentaje cercano al 11%. La presencia femenina en la colección de esta institución se sitúa en 69 mujeres artistas, de un total de 590, que se traduce en un porcentaje del 11,69%. En el año 2018 esta institución enriqueció su colección con la adquisición de 45 obras, entre las que se encontraban dos dibujos de la artista catalana Josefina Maynadé. En la colección artística de TEA Tenerife Espacio de las Artes están representadas 145 mujeres de un total de 674 artistas, lo que supone un porcentaje del 21,40% (https://teatenerife.es/autores). En los años 2017 y 2018 una parte de su presupuesto para compras se destinó a la adquisición de obras de 8 mujeres artistas, un hecho que esperamos sea indicativo de un cambio de rumbo en la política de adquisiciones de este centro de arte.

El presente artículo pretende ser el germen de un estudio mucho mayor en el que se analicen de forma exhaustiva los fondos de los principales museos, centros de arte y colecciones públicas de Canarias. Este estudio tendrá como principal objetivo conocer donde se custodian las obras de autoría femenina, con vistas a elaborar un inventario de obras realizadas por mujeres que se sume a otros estudios similares a nivel nacional, como el realizado por Paula Gonzalo Res sobre la ciudad de Zaragoza[3].

Debemos insistir en la importancia del conocimiento y difusión del legado en femenino para valorar el patrimonio histórico, artístico y cultural aportado por las mujeres. Pero también es necesario poner en marcha acciones para incrementar ese patrimonio, con adquisiciones de obras de mujeres artistas como medidas correctoras que rompan con las desigualdades y desequilibrios de género y que contribuyan a hacer que nuestros museos, centros de arte y colecciones públicas sean menos sexistas.

Notas:

[1] https://www.m-arteyculturavisual.com/2019/05/19/inventario-en-zaragoza/

[2] La autora quiere agradecer a estas tres instituciones la información facilitada para elaborar el presente artículo.

[2] Paula Gonzalo Les: “Las mujeres artistas en la ciudad de Zaragoza. Obra en museos, colecciones públicas y entidades”, Ayuntamiento de Zaragoza, 2019.

#OperacionMuseosMAV

RETRATOS DE UNA ÉPOCA: LA PINTORA NAVARRA Mª TERESA GAZTELU Y ELÍO

Asun Requena Zaratiegui



La Fundación Mencos y la Fundación Miguel Echauri han inaugurado en Pamplona una exposición inédita de la retratista e ilustradora Mª Teresa Gaztelu y Elío en la Galería Fermín Echauri.

A través de sus obras podemos conocer aspectos sociales y culturales de la época. La pintora nacida a principios del siglo pasado (1912-1999), pintaba desde pequeña, fue alumna del pintor navarro Ciga y conoció a Picasso.



A los nueve años ya escribía e ilustraba sus propios cuentos. Perteneciente a la alta sociedad navarra y a la nobleza, poseyó los títulos de Marquesa de Góngora y Marquesa de la Lealtad. La Guerra Civil marcó notablemente su destino llegando a ser enfermera ante la trágica situación del país como muchas mujeres de su tiempo.

Durante décadas la obra de la pintora fue disfrutada solo por sus familiares y amistades a los que había retratado, no dando importancia a su artisticidad enmascarada tras un *pasatiempo de señoritas, ya que de otra manera no hubiera sido aceptado*. De hecho, ¿hubiera trabajado en ilustración si hubiese firmado con su nombre? De momento sabemos que firmaba con sus iniciales “M.T.G” y que lo firmaba absolutamente todo,

encontrando en ello una señal de identidad y de fuerza que caracterizaría a la artista. Quizás pensó que llegaría el día en que su trabajo se visibilizaría, quién sabe.

El trabajo para el aparato carlista durante el periodo de entreguerras y la propia Guerra civil, hizo que la artista fuera relegada al *olvido selectivo*. Hoy diríamos que pagó el impuesto político, más el femenino incluyendo el artístico.



Si bien sus obras en ilustración son más fáciles de encontrar, las obras expuestas en la Galería Fermín Echauri, reflejan una segunda época de la artista en la que muestra su gran maestría en el dibujo, con el reto de retratar a personas de diferentes edades.

En ella podemos encontrar el retrato de la nobleza navarra, sus peinados, sus trajes, la manera de mostrarse y perpetuarse en el tiempo, símbolo también del gusto de la época por inmortalizar la imagen de una persona a lo largo de su vida.

En ocasiones se atrevió con las caricaturas sobre ella misma en las que se retrato con gran sentido del humor.



Entre los retratados: Carmen Alegre, Begoña y Manuel Aranzadi, Alfonso e Inés Alzugaray, Juan Pedro Arraiza, Camino Ayestarán, Juan Baselga, Carmen Carlón, emelina Ciaurriz, Maite Díaz, Isabel Doussinage, Blanca Elío, Teresa Fúnez también pintora, Pilar Durruti, Ana García Barberena, Pilar García- Mina, Isabel Garmendia, Vicente Galbete, Borín García Elorz, Isabel García Tuñón, Fernando Gaitán de Ayala, Maritina Lizarraga, Antonio y Mª Inés Los Arcos, Mª Cruz Mauleón, Javier Mendaro, Ángeles Martínez de Azagra, Tiburcio Mencos, Joaquín Ignacio Mencos, Sol Palacio, Mª Eugenia Rodríguez, Mª Pilar San Cristobal y Felicia de Talleyrand-Perigord.

En total 34 retratos y varias caricaturas que no se incluyen en el catálogo, error por exceso de respeto, imagino, y con las cuales se podría hacer otra exposición con las que expuso en la Sala García Castañón en 1957 junto con otras 27 caricaturas.



Mª Teresa Gaztelu es hoy en día una de las artistas olvidadas de Navarra que bien podría estar en la actual exposición de *Dibujantas* del Museo ABC de Madrid. Gracias a las dos fundaciones y los propietarios de las obras han llenado un vacío respeto a la obra de la pintora. La museografía exquisita, acompañada por la decoración de la sala. Ausencia de la cronología de las obras, una pena.

Si queréis disfrutar tendréis que daros prisa, la exposición solo estará expuesta un mes en la capital navarra, hasta el 30 de junio de 2019.

Más información:

http://www.m-arteyculturavisual.com/2018/02/05/la-diferencia-de-ser-mujer-artista-en-el-36-segunda-parte/

http://fundacionmiguelechauri.blogspot.com/

http://www.palaciodelosmencos.es/

NÜSHU, EL IDIOMA SECRETO DE LAS MUJERES

Cristina Riveiro



El nüshu es una escritura inventada y utilizada exclusivamente por mujeres en todo el mundo que se originó en China en el siglo XIX en el entorno rural en Hunan y se está tratando de revivir en nuestros días a través de organismos oficiales.

Este tipo de escritura deriva de caracteres chinos y consta de puntos y líneas, tanto verticales, arqueadas e inclinadas. En la provincia de Jiangsu se encontró una moneda de bronce que marcó la existencia del nüshu y su relación con la igualdad de género con una inscripción que decía: “Todas las mujeres bajo el cielo pertenecen a la misma familia”, permitiendo a las mujeres también ir saliendo de la dominación masculina.

Este idioma de mujeres se transmitía de madre a hija y se practicaba de forma habitual entre amigas y hermanas. Fue una escritura que permitió comunicarse a las mujeres que no tenían acceso a aprender a leer y escribir. Con esta escritura solían escribir sus autobiografías, canciones folclóricas, traducciones de poemas chinos, cartas de “hermanas juramentadas” (muchachas bordadoras que en dúo se prestaban juramento de apoyo mutuo) o los “sanzhaoshu” o *Cuadernos del tercer día*, que iban dirigidos a las novias tres días después de haberse concluido la ceremonia nupcial, entre otros.

Esta escritura se podía encontrar tanto en papel como en cinturones, pañuelos o ropas.



El equipo del profesor Zhao Liming (Universidad de Tsinghua), estudioso del nüshu desde hace unos treinta años, ha recopilado y traducido más del 95% de los documentos nüshu existentes, lo cual ofrece mucha información sobre las costumbres populares, aportando mucha riqueza lingüística, información sobre su arqueología, antropología, etc. El profesor destaca una palabra, “Tianguang” (luz celestial), que aparece en numerosos escritos y que les dio todo el coraje y la fuerza para vencer las adversidades. Los escritos nüshu se caracterizan por estar muy influenciados por el estilo de cada autora.

En el año 2002, el nüshu quedaba inscrito en el registro nacional del patrimonio documental de China, pero es importante señalar que en 2004 fallece Yang Huanyi, que marca el comienzo de la era post-nüshu. Dos años después, en 2006, pasa a formar parte del patrimonio cultural inmaterial nacional de China. Y desde 2007, el nüshu ya tiene su propio museo en la isla de Puwei.



Nüshu Museum, Pumei, Jiangyong, Hunan

Gracias a un estudio de investigación de Zhao Liming se pudo normalizar por primera vez el idioma, ya que en el año 2015, la ISO (International Organization for Standardization) reconocía casi 400 caracteres nüshu y en 2017 hacía su entrada en el conjunto de caracteres universales (UCS).

A día de hoy se sigue intentando proteger esta cultura aunque es una tarea complicada, pero iniciativas como la de 2013, de la Orquesta de Filadelfia (Estados Unidos), la Orquesta del Concertgebouw (Países Bajos) y la Orquesta sinfónica de la NHK (Japón), que han coproducido un poema sinfónico, ayudan a mantenerla viva de alguna manera.

También existen grandes esfuerzos por incorporar el nüshu en planes de estudio como opcional en escuelas primarias y secundarias.

La sinfonía nüshu “Nüshu, canto secreto de las mujeres” es una obra maestra que combina música oriental y occidental y que consta de trece movimientos, donde el instrumento central es el arpa. Tan Dun reunió para esta sinfonía a seis mujeres de la aldea de Shang Gan Tang capaces de escribir nüshu. Gracias a ellas ha podido transmitirse esta cultura a la nuevas generaciones.

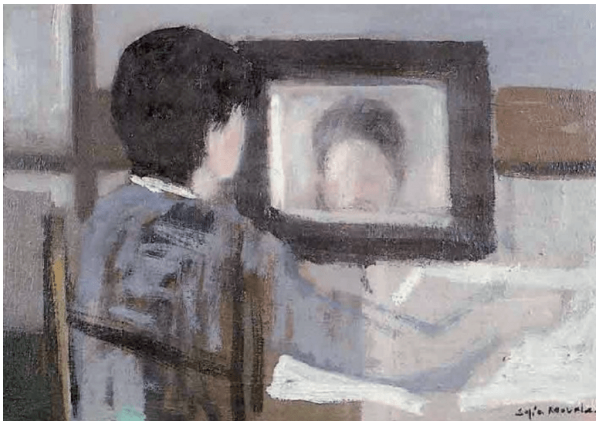
ELLAS BRILLARON EN LA PENUMBRA

Redacción



Se muestra el trabajo de tres creadoras que han contribuido a vertebrar el arte en la Región de Murcia desde comienzos del siglo XX hasta la década de los setenta, Sofía Morales, Elisa Séiquer y María Dolores Andreo. De ellas son la práctica totalidad de las 57 obras (47 pinturas y 10 esculturas) que se exhiben en el MURAM, a las que se suman algunas piezas firmadas por autoras como Josefina Luna y Maruja Díez. A todas ellas se unen otros nombres como los de Ana de Tudela, Aurora Mateos o Teresina Valdivieso, quienes aparecen en la exposición citadas a través de documentación recopilada.

Trayectorias



Sofía Morales, *Figura y espejo*

Sofía Morales (Cartagena, 1917- Madrid, 2005) estudió en la Escuela de Artes y Oficios bajo las enseñanzas de José Planes. También recibió clases en el estudio que el pintor Joaquín, consolidando una etapa de formación que culminaría en una exposición en 1935 en el Círculo de Bellas Artes. En 1940, el Ayuntamiento de Murcia le concedió una beca para continuar sus estudios en Madrid. En 1951 participó en la I Bienal Hispanoamericana de Arte en Madrid y en 1954 el reconocimiento internacional le llegó con una exposición en el Contemporary Art Center de Cincinati en Ohio (EE UU) y, un año más tarde, en París. Durante esos años expuso asimismo de manera individual en Tánger, París, Madrid, además de en Murcia, participante en otros proyectos colectivos en ciudades como La Habana, Frankfurt, Quito o Santo Domingo.

María Dolores Andreo (Alhama de Murcia, 1934-2006) se formó en Magisterio y Artes y Oficios. Una vez terminados los estudios, se marchó a Madrid, donde completó su formación con Eduardo Peña y Dimitri Papagueorguius, comenzando a generar un cuerpo de trabajo sólido que se podría ver posteriormente en diferentes muestras colectivas, desde 1959 a 1965, destacando el XI Salón del Grabado de Madrid. En 1965 recibió una beca de la fundación Juan March para ampliar su formación en Italia. En 1966 marchó a París becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y ya en los años 70 y 80 exponía regularmente en ciudades como Buenos Aires, Valladolid, Las Palmas y también Murcia, contabilizándose más de 35 exposiciones individuales. En el ámbito de la literatura, publicó en 1979 su libro de poesía *Ni una palabra más* y, posteriormente, en 1995, colaboró en una antología de poesía en las diferentes lenguas de España titulada *Brújulas Brujas.*



Elisa Séiquer y María Dolores Andreo. Artnueve

Elisa Séiquer (Murcia, 1945-1996), por su parte, inició su formación con maestros como José Jardiel, con el que adquirió la disciplina del dibujo, y ahondó en su técnica durante el paso por el taller de escultura de Juan González Moreno. En 1962, la artista fue galardonada con el Premio Villacis y, a partir de 1966, se adentró en otros ámbitos artísticos como la escenografía. Fue en 1968 cuando recibió un estímulo económico para continuar su formación como escultora en París al valorarse su obra titulada *El acróbata.* Siguió exponiendo en los siguientes años, pudiéndose ver su obra en proyectos como el Salón de Escultura, la Expo de Sevilla o las diferentes ediciones de Contraparada. Entre los reconocimientos que obtuvo por su trabajo, destaca el premio Nacional de Escultura Francisco Salzillo que obtuvo en el año 1972.

Ellas brillaron en la penumbra. Mujeres artistas en la primera mitad del siglo XX en la Región de Murcia, MURAM, Museo Regional de Arte Moderno, Cartagena, Murcia. Del 15 de marzo al 27 de mayo de2019.

Comisaria: Ángeles Sánchez Rigal.

AURORA REYES. UNA VIDA EN EL ARTE 1908-1985

Redacción



Retrospectiva de la pintora Aurora Reyes, conocida como la primera mujer muralista feminista de México. Amiga entrañable de Frida Kahlo y alumna de la Academia de San Carlos, abandonó la institución para desarrollar su arte de forma autodidacta. Reyes se adentró en la pintura de caballete y en el retrato antes de ganar en 1936 el concurso para pintar *Atentado a las mujeres rurales* en el Centro Escolar Revolución, trabajo con el que se convirtió en la primera mujer muralista mexicana.



Su infancia en la Ciudad de México la conectaron con las causas populares y revolucionarias, y formó parte del Partido Comunista Mexicano y la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios. Reyes trabajó como maestra de dibujo y pintura para la Secretaria de Educación Pública, con una fuerte actividad política y artística dentro del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de la República Mexicana; no sólo creó importantes murales en su sede, sino que fue una impulsora del acceso a guarderías para los hijos de docentes. Su fuerte compromiso con las causas sociales, y particularmente su activismo con el otorgamiento de derechos a las mujeres (lideró el grupo feminista Las Pavorosas), así como su poesía, la hicieron acreedora del sobrenombre de “La magnolia iracunda”. Más de cien piezas –pinturas, acuarelas, grabados, dibujos, ilustraciones, documentos y reproducciones de murales– comprenden esta muestra, dedicada a una de las impulsoras de la pintura nacionalista.



Aurora Reyes. Una vida en el arte 1908-1985, Museo de la Ciudad de México. Del 14 de marzo al 26 de mayo de 2019.

Comisaria: Ester Echeverría.

IRREVERENTES

Redacción



Petrona Viera (1895-1960), *Autorretrato*, c. 1920

El MNAV ha realizado en los últimos años una conmemoración persistente en relación al 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer, con el pretendido objetivo de evidenciar el vigor creciente del acervo relacionado a artistas mujeres locales. Sin embargo, la presente selección pretende romper barreras nacionales e incluir un pequeño número de artistas más allá de fronteras, cuya obra también nos enorgullece y representa, desde esa interacción artística nacional e internacional que siempre ha nutrido a este Museo Nacional. El conjunto, que reviste una pequeña selección, propone este año una reflexión interiorista así como miradas ampliadas, sociales y técnicas, que van del óleo al grabado y la fotografía.

Se han seleccionado obras de: Gladys Afamado, Sonia Delaunay, María Freire, Linda Kohen, Ana Mercedes Hoyos, Hilda López, Amalia Nieto, Liliana Porter, Petrona Viera y Carla Witte.

Irreverentes. Artistas mujeres en el acervo del Museo Nacional de Artes Visuales, MNAV, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay. Del 9 de marzo al 26 de mayo de 2019.

Comisaria: María Eugenia Grau.

MASP SÃO PAULO

Redacción



Adrienne Marie Louise Grandpierre-Deverzy,
The Studio of Abel de Pujol, 1822

Durante este año 2019, más museos se suman a la tendencia de programar en femenino. En el Museo de Arte de São Paulo (MASP) la programación tiene como eje temático *Historias de mujeres, historias feministas*, al que se suman las exposiciones monográficas de Djanira da Motta Silva, Tarsila do Amaral, Lina Bo Bardi, Anna Bella Geiger, Leonor Antunes y Gego.

Histórias das mulheres, histórias feministas, curada por Isabella Rjeille, Mariana Leme y Lilia Schwarcz, se divide en dos grandes secciones. La primera, *Historias de las mujeres*, incluye obras de diversos territorios, estilos y géneros pictóricos, del siglo XVI hasta finales del siglo XIX, con retratos, naturalezas muertas y paisajes, además de escenas históricas y religiosas. Como diálogo y contrapunto, *Historias feministas*, del 23 de agosto al 17 de noviembre de 2019, reúne artistas de diferentes nacionalidades que trabajan en el siglo XXI en torno a las ideas de feminismo o en respuesta a estas. La exposición se organiza a partir de ejes temáticos con obras en diferentes lenguajes que buscan lanzar una mirada crítica a la historia de las mujeres y de los propios feminismos, así como presentar una reflexión sobre los proyectos de futuro e imaginarios que los feminismos contemporáneos proponen.



Djanira: a memória de seu povo (hasta el 19 de abril) es la primera gran exposición monográfica dedicada a la obra de **Djanira da Motta e Silva** (Avaré, São Paulo, 1914 - Rio de Janeiro, 1979), comisariada por Isabella Rjeille, curadora-asistente, y Rodrigo Moura, curador-adjunto de arte brasileño del MASP. Autodidacta y de origen trabajadora, tras una sólida carrera desde los años cuarenta, en los últimos años de vida Djanira fue incorporada en las narrativas oficiales de la historia del arte brasileño. Esta muestra intenta examinar el papel fundamental de la artista en la formación de la visualidad brasileña y resituarla en la historia del arte del siglo XX, con su extraordinario imaginario inspirado en la vida cotidiana y los paisajes y la cultura popular brasileña, asuntos frecuentemente marginalizados por las élites. La obra de Djanira fue calificada por la crítica a menudo como arte primitiva o ingenua, clasificaciones que hoy son entendidas como prejuiciosas y perversas, pues reflejan una perspectiva elitista y eurocéntrica.



Curada por Adriano Pedrosa y Fernando Oliva, *Tarsila Popular* (de abril a julio de 2019) ofrece un nuevo enfoque de la producción de **Tarsila do Amaral** (São Paulo, 1886-1973), generalmente presentada como parte de la tradición modernista europea. Sin ignorar los aspectos modernistas canónicos y formales de su obra, la muestra buscar enfatizar sus personajes, temas y narrativas, especialmente en relación a cuestiones sociales, políticas, raciales y de clase, así como llamar la atención sobre las aproximaciones con el arte popular y vernáculo.

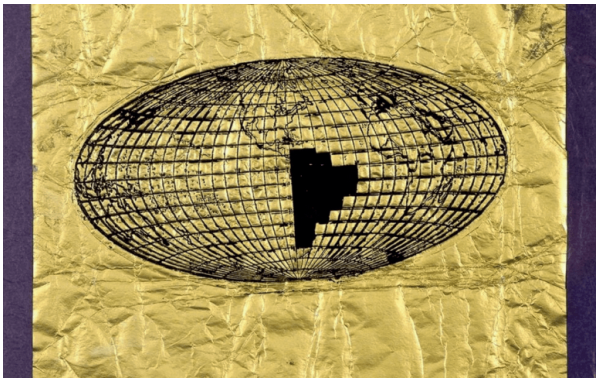


Coorganizada por el MASP, el Museo Jumex (Ciudad de México) y el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (MCA), *Lina Bo Bardi: Habitat* (de abril a julio de 2019) es una exposición panorámica que mira la vida, obra y el legado cultural de la arquitecta italo-brasileña **Lina Bo Bardi** (1914-1992). Organizada en tres ejes –*O habitat de Lina*, *Repensando o museu* y *Da Casa de Vidro à cabana*–, la exposición se centra en la multidisciplinaria carrera de Bo Bardi, incluidos sus proyectos de arquitectura, mobiliario y obras editoriales, además de propuestas pedagógicas, expográficas y curatoriales para museos y centros culturales. Los temas principales de la exposición giran en torno a los proyectos fundamentales de la carrera de la arquitecta, así como de momentos decisivos de su trayectoria personal, como la llegada de la pareja Bardi a Brasil, el MASP y su radical pinacoteca con caballetes de vidrio, la Casa de Vidrio, la revista *Habitat*, su experiencia en Salvador (Bahía), la exposición *A mão do povo brasileiro*, los proyectos de edificios y escenarios para teatro, el SESC Pompeya y una amplia selección de mobiliario. Esta gran exposición es curada por José Esparza Chong Cuy (MCA), Julieta González (Museo Jumex) y Tomás Toledo (MASP).



El MASP, junto a la Fundación Jumex (México), el Museo d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y la Tate de Londres, que también recibirán la muestra, organizan una gran retrospectiva

de **Gego** [Gertrude Goldschmidt] (Hamburgo, Alemania, 1912 – Caracas, Venezuela, 1994), una de las artistas más significativas de la posguerra que emergió en la segunda mitad del siglo XX en América Latina. Su producción artística interdisciplinaria varía entre la arquitectura, el diseño, la escultura, el dibujo, la impresión, el tejido, las instalaciones *site-specific* en el espacio, el arte público y la pedagogía. De este modo, la muestra abarcará una amplia variedad de medios, con obras representativas producidas desde mediados de los años 40 hasta comienzos de los 90, para dar cuenta de la extensa producción de la artista. La exposición, que se verá desde el 13 de diciembre de 2019 al 1 de marzo de 2020, es curada por Pablo Léon de la Barra (MASP), Julieta González (Museo Jumex) y Tanya Barson (MACBA).



La exposición de **Anna Bella Geiger** (Rio de Janeiro, Brasil, 1933), todavía por detallar, se celebrará de noviembre de 2019 a marzo de 2020.

.



La monográfica de **Leonor Antunes** (Lisboa, Portugal, 1972) –representante este año en el Pabellón de Portugal de la Bienal de Venecia– será realizada junto al Instituto Bardi y ocupará dos espacios, el MASP y la Casa de Vidro, ambos proyectos de Lina Bo Bardi. Las esculturas de Antunes dialogan con la arquitetura, la artesanía y los diseños locales y toman nombres de artistas y arquitectas importantes para la historia del modernismo, como Bo Bardi. Por esa razón, los trabajos de Antunes serán realizados especialmente para la exposición.



Además la Sala de vídeo también durante este año tendrá una programación en femenino.

patrimonio

Del 5 de abril al 2 de junio de 2019, se presenta el trabajo de **Akosua Adoma Owusu** (Vírgina, Estados Unidos, 1984), una cineasta ghano-estadunidense reconocida por su producción de filmes en torno a temas como imigración, racismo, feminismos e opresión cultural. En el vídeo *Me broni ba* (2009), Owusu retrata, por un lado, la cotidianeidad de mujeres en los salones de belleza de la ciudad de Kumasi (Ghana), sugiriendo una reflexión sobre las nociones impuestas por los patrones occidentales. Por otro lado, la obra muestra la inmigración de una niña negra de Ghana a los Estados Unidos, apuntando los procesos de contacto y de choque cultural.

YO SOY MI PROPIA MUSA

Redacción



Por primera vez en Chile y en el cono sur exhibe obras de las más destacadas artistas de América Latina. La muestra incluye una selección de pinturas de autoras nacionales pertenecientes a la colección MNBA, evidenciando una red de mujeres creadoras preocupadas por relevar la identidad y el rol femenino en la sociedad de su tiempo. Además, se muestra la obra de importantes artistas como Frida Kahlo (México), Leonora Carrington (Reino Unido, avecindada en México) o Tarsila do Amaral (Brasil), dando cuenta de una comunidad de mujeres, que si bien se encuentran vinculadas a las vanguardias europeas y a los influjos de la guerra, fueron agenciadoras de lo subalterno desde su triple condición de género (mujeres), clase (latinoamericanas) y sujetos sociales (no-ciudadanas). Ello cobra relevancia a cien años del término de la Primera Guerra Mundial (noviembre, 1918) y a setenta del sufragio femenino para las elecciones presidenciales chilenas (enero, 1949). De forma especial, este grupo indagó en las temáticas corporales y la construcción cultural de la identidad femenina, reflejada en la frase de Frida Kahlo que da nombre a la exposición: “Yo soy mi propia musa. El tema que mejor conozco”.

Secciones:

Encuentros en París: Los encuentros en esta ciudad, especialmente al interior de las academias de la Grande Chaumière y Colarossi o el taller de André Lothe –uno de los pocos espacios donde las artistas pudieron ensayar el dibujo con modelos vivos–, motivaron el surgimiento de exposiciones y talleres compartidos, relaciones afectivas y redes de solidaridad.

Leonora, Remedios, Maruja: el exilio en América: Debido a la Primera Guerra Mundial y a la Guerra Civil Española muchas mujeres se refugiaron en Buenos Aires, Santiago y Ciudad de México, donde reforzaron vínculos afectivos y creativos. La inglesa Leonora Carrington y la española Remedios Varo, se conocieron en París en 1937 y se reencontraron en México en 1942, país en el que compartieron intereses y procesos artísticos fuera del canon establecido por la academia. Asimismo, Maruja Mallo llegó a Buenos Aires en 1937 y en 1945 realizó un breve viaje a Chile, incorporando parte del imaginario de Isla Negra, retratándose como una deidad vestida de inmensas algas.

El cuerpo como resistencia: El autorretrato y la representación del cuerpo permitieron a las mujeres proyectar su identidad y sus problemáticas, conformando una nueva consciencia individual femenina, ajenas a la mirada masculina. Disruptivas de las normas morales y sociales, mirarse a sí mismas y mirar sus propios cuerpos se convirtió en un puente de transformaciones; el desnudo femenino reflejó el auto-erotismo, la libertad sexual, el reconocimiento de la propia corporalidad o la denuncia sobre las violencias reales y simbólicas.

El género y la piel: Durante las primeras décadas del siglo XX el habitante indígena fue tema en diversos ámbitos de producción cultural, para alzar un ideal al servicio de una revolución social, ajeno a la visión exótica y eurocentrista. Surgió entonces un corpus de obras de creadoras que pusieron en el centro de la discusión la otredad femenina, en tanto mujeres marginadas de la propia estructura social. De esta forma, se manifestó la mirada de autoras que rescataron sus raíces indígenas y afro-basileñas, así como sus escenarios domésticos y cotidianos o los paisajes naturales de su entorno, a modo de imaginario personal, político y abstracto-ornamental.

Artistas:

Argentina: Raquel Forner (1902-1988) y Norah Borges (1901-1998).

Brasil: Tarsila do Amaral (1886-1979), Georgina de Albuquerque (1885-1962), Lucy Citti Ferreira (1911-2008), Noemia Mourão (1912-1992) y Anita Malfatti (1889-1964).

Colombia: Débora Arango (1907-2005).

Cuba: Amelia Peláez (1896-1968).

México: María Izquierdo (1902-1955), Frida Kahlo (1907-1954), Rosa Rolanda (1895-1970), Lola Cueto (1897-1978), Aurora Reyes (1908-1985) y Nahui Olin (1893-1978).

Perú: Elena Izcue (1889-1970) y Julia Manuela Codesido (1883-1979).

Reino Unido: Leonora Carrington (1917-2011).

Uruguay: Petrona Viera (1895-1960) y Amalia Nieto (1907-2003).

España: Remedios Varo (1908-1963) y Maruja Mallo (1902-1995).

Chile: Laura Rodig (1901-1972), Elmina Moisán (1897-1938), Emma Formas (1886-1959), Judith Alpi (1893-1983), Sara Malvar (1898-1970), Henriette Petit (1894-1983), Herminia Arrate (1896-1941), Raquel González (1922-1938), Ximena Morla (1891-1987), Ana Cortés (1895-1998), Luz Arrieta (1910-?), Marta Villanueva (1900-1995), María Aranís (1903-1966), Dora Puelma (1885-1972), María Tupper (1893-1965), Inés Puyó (1906-1996) y Graciela Aranís (1908-1996).



Raquel Forner

Yo soy mi propia musa. Pintoras latinoamericanas de entreguerras (1919-1939), Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile. Del 17 de abril al 30 de junio de 2019.

Comisaria: Gloria Cortés.

publicaciones

LA PINTURITAS EN EL TIEMPO

Yaysis Ojeda



La Pinturitas es un libro que documenta un proceso creativo de casi veinte años. De cuando María Ángeles Fernández Cuesta (Toledo, 1950) empezó a intervenir con sus pinturas, un edificio abandonado en Arguedas, Navarra; y las paredes se convirtieron en el soporte expresivo para narrar su relato de vida, y recoger el entorno cultural mediante la representación de apuntes anecdóticos. No pidió permiso ni autorizaciones para pintar sobre las paredes ajenas. Su grácil atrevimiento la hizo imponerse sobre una superficie que ya es suya; logrando que los muros cobraran un nuevo significado al transformarlos en objeto artístico, y resemantizar un espacio en ruinas, donde ahora habita el color y las desmesuradas energías de esta artista *outsider*.



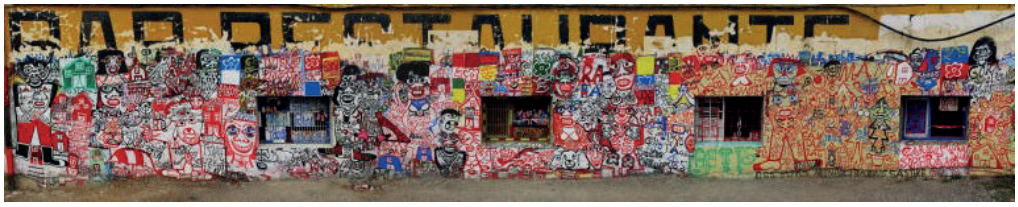
Con el sobrenombre de La Pinturitas, María Ángeles aglutina las imágenes de manera obsesiva, sin dejar respiración entre ellas. El *horror vacui* resulta la premisa para una estética del abarrotamiento que con la repetición de códigos, conforma un estilo marcado por los colores primarios, gruesos trazos y el caos de recargadas composiciones.

La mezcla de rostros exagerados, frases populares y palabras a la deriva, junto a las fechas de sucesos íntimos, o las alusiones a momentos que van desde la cotidianeidad pueblerina y nacional, hasta episodios de trascendencia internacional; hacen del exceso un intento por contener el tiempo. Intención que queda evidente, con el cambio constante de las pinturas murales en una acción plástica sin final: María repone en el exterior las pinturas desgastadas por el clima, necesita mantenerlas vivas, intactas, a la espera, congeladas en cada segundo. Mientras en las paredes internas, asistimos a una galería fresca que se extiende por los rincones, arcos, y columnas; en un ambiente acogedor, intenso y colorístico, que bien pudiera simular un escenario teatral; o el sitio en el que cada quien asumiría su propia identidad o personaje.



El edificio todo se convierte en el espacio personal y de reafirmación para esta extrovertida artista, que suele hacer gala de sus capacidades histriónicas y vocales, ante cualquier tipo de público y situación. En franca espontaneidad, La Pinturitas baila e interpreta temas populares bajo confusos registros que aluden a la parodia. Se maquilla, disfraza y viste con regularidad, en una línea extravagante, de llamativos contrastes, integrada curiosamente a sus pinturas. Lo performático involucra al cuerpo y la imagen de la artista, en tanto se retroalimenta de la obra plana, y se generan inconscientes nexos a través de la intervención pública, que define una unidad visual.

Pero las páginas de este fastuoso libro no serían posibles sin la fotografía oportuna del su autor y también artista Hervé Couton (Bordeaux ,1955)); quien desde el 2009, vuelve cada año a Arguedas como testigo de esta obra en evolución. Hervé siempre se ha sentido atraído por las expresiones plásticas de acento marginal dentro del medio urbano; de ahí que quedara tan impactado al conocer del trabajo de La Pinturitas. Las fotografías de Hervé delatan el talento delirante, puro, insaciable de María Ángeles. Logran captar la fuerte personalidad de una mujer que saca fuera sin pudor, un torrente de emociones e imágenes; una mujer que esconde el dolor detrás del brillante colorido, y la tristeza en la locura del canto. Ordenadas por fecha de realización, van desde el detalle del fragmento a extensas panorámicas; ángulos que se apoyan en planos cortados, líneas diagonales, y efectos que reafirman y documentan el valor artístico y el sentido poético de la acción plástica en su totalidad. El gesto humano del autor y su compromiso con el arte, queda al descubierto por su labor altruista: gracias a la investigación continua que Couton realiza y concreta en este material, el criterio sobre La Pinturitas cambió para muchos del pueblo, que antes solo albergaban hacia ella, la burla y el desprecio.



El volumen traducido al castellano, inglés y francés, contiene un prefacio de Sarah Lombardi, historiadora del arte y actual directora de la Colección de Art Brut de Lausana, Suiza; además de textos de la autoría de la prestigiosa investigadora Jo Farb Hernández, directora de SPACES (organización sin ánimo de lucro para salvar y preservar los entornos artísticos y culturales); el crítico y ensayista francés Laurent Danchin (1946-2017); y del propio Hervé Couton. Es de destacar que tanto la claridad en los análisis de los artículos, como la impactante galería de imágenes, hacen de este apetecible ejemplar de *Ediciones Alpas* (Amigos de La Pinturitas de Arquedas), un libro de estudio; necesario para la comprensión y reconocimiento de las producciones y entornos outsider a nivel internacional. En él, se muestra la historia gráfica de La Pinturitas cual pieza más dentro del rompecabezas visual de las artes, dejando constancia de su obra en el tiempo y para la memoria de esa región de Navarra.

INVENTARIO EN ZARAGOZA

Rocío de la Villa



En España, poco a poco vamos completando el inventario de nuestro patrimonio artístico en femenino. Al hablar de “inventario”, obviamente, nos referimos al nivel más elemental de investigación: saber qué obras y dónde están custodiadas. Este inventario de obras de autoría femenina en nuestros museos y colecciones públicas que, obviamente, debería ser un objetivo cumplido hace décadas por el Ministerio de Cultura, ante la lentitud de la construcción de la base Red digital de Colecciones de Museos de España y su ineficacia –no hay ninguna categoría de búsqueda indexada como “mujer artista”, “autoría femenina”, “pintora”, etc…– ha recaído en las investigadoras. Es una tarea ardua, dado que la mayoría de instituciones públicas no tienen digitalizadas sus colecciones ni a disposición de la ciudadanía, a lo que se suma la escasa exposición permanente o temporal de obras de artistas mujeres. Por otra parte, sabemos que el patrimonio que nos ha llegado es muy escaso -si tomamos como ejemplo el Museo del Prado, con alrededor de medio centenar de obras-; que el crecimiento de ese patrimonio en la España democrática ha sido a todas luces insuficiente (ver Informes MAV); y también la fragilidad de una producción artística casi siempre olvidada y que, por tanto, podría desaparecer, ser “borrada” una vez más.

De aquí el interés del reciente estudio de Paula Gonzalo Les, “Las Mujeres artistas en la ciudad de Zaragoza. Obras en museos, colecciones públicas y entidades”, que profundiza el estudio de Pilar Pastor, *Mujeres creadoras en Aragón. Visibilidad de su obra* (2014), donde se abordaban los principales museos en la Comunidad Autónoma: https://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/observatorio/mujerescreadoras.pdf

El estudio de Gonzalo Les presenta un inventario de las obras de autoría femenina en ocho de las principales instituciones: Museo Goya, IAACC Pablo Serrano, Museo de Zaragoza, Fondo artístico de las Cortes de Aragón, Escuela-Museo Origami de Zaragoza, Patrimonio cultural municipal de Zaragoza, Patrimonio cultural de la Universidad de Zaragoza y Sala Juana Francés del Consistorio, fundamental en las últimas décadas para el crecimiento de este patrimonio.

El proyecto recoge un total de 1.125 obras inventariadas de autoría femenina, de 451 artistas. Se ha podido elaborar además la biografía de 323 de estas artistas. En el Museo Goya, de 500 obras solo 4 llevan firma femenina (un 0,8%): se trata de las obras de Juana Francés, Menchu Gal, María Revenga y Alice Wilmer, que se encuentran expuestas en la tercera planta del museo. En el IACC Pablo Serrano, de 3.000 piezas, 409 son de mujeres (13,63%). Custodiadas por la Diputacion Provincial, de las también 3.000 obras del patrimonio cultural mueble municipal de Zaragoza solo 379 (12,63%) son de autoría femenina. El Fondo artístico de las Cortes de Aragón está formado por 390 piezas, 22 de mujeres (5,64%). Y el Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza se compone de 1.000 piezas, con 57 creadas por ellas (5,7%). En el Museo de Zaragoza con colecciones que abarcan desde la Prehistoria hasta los siglos XIX y XX, de 3,5 millones de piezas solo se han podido inventariar 21 de mujeres: la más antigua con firma femenina, el medallón de Lavinia Fontana de finales del siglo XVI, es la única expuesta en la actualidad. En conclusión, solo el 11% de las obras expuestas en los principales museos de Zaragoza han sido realizadas por mujeres. Un panorama desolador que debe motivar un cambio de rumbo en las políticas artísticas, de adquisiciones y expositivas.

Además, el inventario patrimonial de Gonzalo Les se suma al Primer Informe Igualdad de género en las exposiciones celebradas en Aragón durante la temporada 2017-2018 (septiembre 2017-junio 2018), liderado por Chus Tudelilla y publicado el pasado noviembre, que abordaba 32 espacios expositivos:

7 Museos y Centros de arte: CDAN Fundación Beulas, IAACC Pablo Serrano, Museo de Huesca, Museo de Teruel, Museo de Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, Museo Goya Ibercaja.

12 Salas de exposiciones públicas: Casa de los Morlanes, Centro Cultural Manuel Benito, Centro de Historias, Diputación Provincial de Huesca, La Aljafería, La Azucarera, La Lonja, Torreón Fortea, Palacio de Montemuzo, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, Sala Juana Francés-Casa de la Mujer, Sala Zuloaga.

4 Salas de exposiciones privadas: Bantierra, CaixaForum, Joaquín Roncal, Universidad de San Jorge. y 9 Galerías de arte: A del Arte, Antonia Puyó, Cristina Marín, Finestra, Kafell, La Carbonería, La Casa Amarilla, Pilar Ginés, Spectrum Sotos.

Espacios en los que se celebraron un total de 161 exposiciones de arte actual, con la participación de 576 artistas, 128 en exposiciones individuales, de los que solo 44 fueron artistas mujeres (34%), mientras la participación femenina en exposiciones colectivas supuso un 29%. Curiosamente, el informe evidencia que la iniciativa privada cumple la exigencia mínima de un 40% de presencia de mujeres artistas en sus salas mientras que las administraciones públicas solo alcanzan el 29%, destacando durante este periodo el “bajo cumplimiento” entre las salas de las administraciones públicas, de La Lonja, el Museo Pablo Gargallo y el IAACC Pablo Serrano, por debajo del 15%.

En dicho Informe también se consideraba “notorio” que las dos salas de exposiciones vinculadas directamente con la figura y la obra de Goya, gestionadas respectivamente por Ibercaja y el ayuntamiento de Fuendetodos, no registraron presencia femenina alguna, “como si el genio de Goya, hoy todavía, fuese exclusivamente masculino”.

Nos consta que, a raíz de este Informe, ha habido algunos cambios en el programa expositivo en Zaragoza y en Aragón durante la presente temporada 2019, como puede comprobarse en nuestra agenda de exposiciones en España en 2019 con individuales y colectivas en los centros aludidos como los menos cumplidores con la paridad. Así, también es de esperar que el estudio de Gonzalo Les incida en la situación del patrimonio en femenino en la ciudad de Zaragoza.

Como en anteriores ocasiones, insistimos en la importancia de estas investigaciones, que esperamos sean inspiradoras para estudios concretos en cada ciudad, cada provincia y cada región del Estado español. Porque en este ámbito, la investigación de base sirve para cambiar la realidad.

#OperaciónMuseosMAV

VIDA DE REMEDIOS VARO, POR AMPARO SERRANO DE HARO

Redacción



Se acaba de publicar el libro *Vida de Remedios Varo*, escrito por Amparo Serrano de Haro, profesora titular de Historia del Arte en la UNED y novelista.

Remedios Varo (1908-1963) fue una verdadera artista surrealista que formó parte del grupo de André Breton en París y que al final de su vida en México desarrolló su propia versión pictórica de esta vanguardia. Varo nació en Anglès (Gerona) de madre vasca y padre andaluz, se inició en el arte en la infancia de la mano de su padre ingeniero que le enseñó los rudimentos del dibujo. Ingresó muy joven en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y pronto se volcó en el arte más transgresor y moderno, el Surrealismo, en Barcelona. Con la Guerra civil se incorporó al círculo de Breton en París. La Segunda Guerra Mundial la llevó a vivir en México hasta su muerte. Tanto su vida privada como su arte se caracterizan por una búsqueda incesante de conocimientos y experiencias.

Publicada en la Editorial de la Asociación Matritense de Mujeres Universitarias, esta biografía de Remedios Varo incide en aspectos inéditos de su arte y personalidad.

Amparo Serrano de Haro, *Vida de Remedios Varo*, Madrid, Editorial de la Asociación Matritense de Mujeres Universitarias, 2019.



Remedios Varo, *Creación de las aves*, 1957. Óleo sobre masonite, 54 x 64 cm.
Colección particular, México.

LA ESPIGADORA: COLECCIÓN RABASF DE FOTOGRAFÍA

Redacción



Anónimo, Fotografía estereoscópica de mujer desnuda posando tumbada, RABASF

Perseverando en la #operacionmuseos con ocasión del décimo aniversario de MAV y aprovechando la celebración de PHotoEspaña, hemos puesto la lupa en la Colección de Fotografía de la Real Academia de San Fernando. Quizás no sea la primera institución en la que pensamos cuando hablamos de fotografía, pero además del elenco histórico del siglo XIX, en el que se encuentran muchas imágenes del más del centenar de "anónimos", lo cierto es que la Academia ha reunido un acervo en torno a más de mil imágenes. Y el resultado es más que decepcionante: solo 4 fotógrafas y en total, 13 fotografías de autoría femenina en un compendio en donde pueden encontrarse más de 150 fotógrafos. Destacan las 366 fotografías de Cristóbal Portillo, o las 419 imágenes de Martín Santos Yubero, a la sazón, durante años fotógrafos «oficiales» de los actos en la Academia. Y también, aunque no sean cifras tan abultadas, las 19 fotografías de Publio López Mondejar, quien además con perseverancia ha donado buena parte de las fotografías que componen esta colección, y entre la que contamos la donación de las 13 fotografías de Cristina García Rodero, Kati Horna, Inge Morath e Isabel Muñoz.

Sin embargo, no todas las fotografías pertenecientes a la colección de la RABASF proceden de donaciones. En 2006 hubo una importante operación de adquisiciones con cargo a la Herencia Guitarte, en la que entran a formar parte del elenco imágenes de Francesc Catalá Roca, Francisco Gómez, Ramón Masats, Oriol Maspons, Xavier Miserachs, Nicolas Müller, Alberto Schommer, Virxilio Vieitez… sin que podamos encontrar ninguna de autoría femenina: la Real Academia de San Fernando jamás ha adquirido una imagen realizada por una fotógrafa.



A la vista de esta cala en la peculiar colección de fotografía de la RABASF, animamos a nuestrxs lectorxs a investigar otras colecciones de fotografía, cuyos resultados nos comprometemos a publicar.

Y aquí, las 13 fotografías de las 4 fotógrafas:

Cristina García Rodero:
https://www.academiacolecciones.com/fotografias/mostrar-autores.php?id=garcia-rodero-cristina

Kati Horna:
https://www.academiacolecciones.com/fotografias/mostrar-autores.php?id=horna-kati

Inge Morath:
https://www.academiacolecciones.com/fotografias/mostrar-autores.php?id=morath-inge

Isabel Muñoz:
https://www.academiacolecciones.com/fotografias/mostrar-autores.php?id=munoz-isabel

OBJETOS PARA DESAPRENDER. MEMORIA DE RETALES

Redacción



Retomar costumbres de los tiempos de nuestras abuelas, desaprender lo aprendido y volver a crear una historia donde cuidemos lo que poseemos, reparando, restaurando y reutilizando.

A través de antiguos retales, guardados como tesoros, Maribel Binimelis confecciona un conjunto escultórico de fósiles textiles emparentados entre sí. Objetos, formas, historia y hábitos del mundo textil sirven para hablarnos del consumismo y de la necesidad de re-visitar maneras de antes para ser sostenibles hoy como sociedad.

La artista trabaja con materiales y conceptos que son o parecen de “antes”, para transformarlos y que sean “su ahora”. Se apoya tanto en recuerdos como en el interés o las sensaciones que cada material le aporta, pues “los objetos duran más que las personas que los poseyeron y representan ideas importantes como historia e identidad”. Estos materiales aparecen descontextualizados, adquiriendo así un nuevo sentido al ser elevados al estatus de arte, ya que el arte es un lugar de transformación y metamorfosis, capaz de llevarnos por caminos que antes desconocíamos.

Maribel Binimelis, *Objetos para desaprender, Memoria de retales*, Extensión AVAM, Matadero, Madrid. 22 y 23 de junio de 2019 de 12 a 22 horas.

REALIDAD O FICCIÓN

Redacción



Durante siglos, la realidad y la ficción han estado totalmente diferenciadas; la idea fundamental de que eran diferentes y de que se oponían, se ha mantenido como una constante cultural de la civilización occidental.

En las últimas décadas, parece como si los límites entre la ficción y la realidad se estuvieran difuminando. Las nuevas tecnologías nos han permitido mezclar imágenes y crear nuevas realidades. Cualquier pequeña intervención en la realidad la convierte en ficción y, es precisamente esa forma que tienen los artistas de ficcionar, lo que la convierte en su seña de identidad.

Esta exposición nos muestra obras totalmente alejadas de la realidad, bien porque aunque se haya partido de ella, en el proceso ha sido anulada, llegando a una total abstracción.

Este es el caso de Salvi Morales, Ofelia Ontiveros, Maribel García, Tatiana Leal y Carmen Espinosa.

También encontramos obras donde aunque la realidad es evidente, también lo es su alto grado de ficción, en este apartado estarían Juan Manuel Reyna, Marisa Cruz, Charo Bachiller, Marta Lastra, Silvia O'Hara Cani Navarro, Mariana Álvarez, Cristina Malumbres, Mónica Osuna y Susana Jiménez.

Llegamos finalmente a las obras donde nos es prácticamente imposible encontrar dónde está la ficción: este es el caso de Paloma Marías, Dolores Gallego, Ana Alonso, Ana Alcaraz, Victoria Rodríguez, Marina Gómez, Concha Tejeda, y Coro Izaguirre.



Realidad o Ficción, Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente. Plaza de la Merced 1, Huete (Cuenca). Del 8 de junio al 12 de septiembre de 2019.

Comisaria: Consuelo Chacón.

Artistas: Ana Alcaraz, Ana Alonso, Mariana Álvarez, Charo Bachiller, Marisa Cruz, Carmen Espinosa, Dolores Gallego, Maribel García, Marina Gómez, Coro Izaguirre, Susana Jiménez, Marta Lastra, Tatiana Leal, Cristina Malumbres, Paloma Marías, Salvi Morales, Cani Navarro, Silvia O'Hara, Ofelia Ontiveros, Mónica Osuna, Juan Manuel Reyna, Victoria Rodríguez y Concha Tejeda.

Más información:
http://www.macflorenciodelafuente.es/event/realidad-o-ficcion-exposicion-colectiva

ESPACIO DE JUEGOS

Redacción



Marcel Proust en su obra “En busca del tiempo perdido” decía que, desde que existe el ferrocarril, la necesidad de no perder el tren nos ha enseñado a contar los minutos. La obra de Carmen Martínez nos habla de ese espacio de nuestra vida en el que el tiempo no existía: la infancia. Y lo hace en un espacio inventado con personajes reales; en un espacio que nos transporta al mar, al infinito, al azul intenso de aquellos días vividos con alegría e imaginación. Nos atrapa su manera de unir las imágenes al sentimiento, haciéndonos al mirarlas, mirarnos a nosotros mismos, en nuestros juegos, en nuestros recuerdos… Su obra nos habla de la memoria. Al contemplar sus cuadros aflora la nostalgia, el tiempo perdido. En cada una de las obras hay un relato, un pedazo de sus recuerdos.

Así, su trabajo, al igual que los juegos infantiles está lleno de color, de intuición, de papeles rotos, superpuestas con recortes de fotografías.

Carmen Martínez, *Espacio de Juegos*, Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente, Plaza de la Merced 1, Huete (Cuenca). Del 8 de junio al 12 de septiembre de 2019.

Más información:
http://www.macflorenciodelafuente.es/event/espacios-de-juegos-de-carmen-martinez



YO (NO) PEDÍ SER PRINCESA

Redacción



Yo (no) soñé ser princesa. Ni probablemente tú, ni ella, ni quizá ninguna de las víctimas de violencia de género fallecidas desde que comenzó este año y que vienen a sumarse a las del 2018 y a las muchas más de años anteriores.

Atrás quedaron los tiempos en los que la mujer soñaba con ser la princesa de su hogar, aunque muchas seguramente nunca lo pensaron ni pretendieron tener junto a ellas a un príncipe azul. Pero, seguramente, tampoco imaginaron que un ligero o inconsciente desvío de la norma marcada produciría un desgarro en las costuras de su realidad, hasta el punto de verse inmersas en esa alarmante cadena de abusos y violaciones cotidianas que se repiten en diferentes contextos históricos y culturales y que, en ocasiones, concluyen con la pérdida de la propia vida.

La serie “Yo (no) pedí ser princesa” es una llamada de atención sobre la violencia de género. Intenta reflejar silencios de mujeres que están cargados de avisos de peligro, y las sitúa en interiores inhóspitos, oscuros, sin posibilidad de salida, en los que una escalera incompleta y poco definida podría convertirse en una vía de escape.

Dora Román Gil, *Yo (no) pedí ser princesa*, Escuela Julián Besteiro, C/ Azcona 53 (metro Diego de León), Madrid. Del 30 de mayo al 2 de julio de 2019.

DAVID WOJNAROWICZ

Redacción



David Wojnarowicz con Tom Warren, *Autorretrato de David Wojnarowicz*, 1983-1984. Acrílico y collage sobre gelatinobromuro de plata, 148,6 × 99,1 cm. Colección de Brooke Garber Neidich y Daniel Neidich. Fotografía: Ron Amstutz

Desde finales de la década de 1970 hasta su prematura muerte en 1992 debido a complicaciones relacionadas con el sida, David Wojnarowicz (Nueva Jersey, 1954 - Nueva York, 1992) realizó una obra conceptualmente rigurosa y estilísticamente diversa. Su trayectoria combina una amplia variedad de formas, medios y dispositivos, entre los que se encuentran el uso de la fotografía como herramienta narrativa; el recurso del collage como soporte para la crítica y el posicionamiento político, apoyándose en la pobreza del propio medio; la adopción de la pintura para explorar diferentes procedimientos alegóricos, o el empleo del fotomontaje y el texto con el objeto de abordar las políticas queer y de identidad que marcaron también su papel como activista. Protagonista decisivo del efervescente entorno social y cultural que fue el East Village de Nueva York en los años ochenta, su trabajo es igualmente testigo del final de esa colectividad artística forjada en décadas anteriores y que se vio definida tanto por la precariedad económica de sus miembros como por su ánimo contestatario, colaborativo y experimental.

David Wojnarowicz, *La historia me quita el sueño*, Museo Reina Sofía, Madrid. Del 29 de mayo al 30 de septiembre de 2019.

UNA MIRADA LGTBI+ A LA COLECCIÓN DEL MEAM

Redacción



Primera exposición en Cataluña y el Estado español que interpreta el catálogo de un museo en clave LGTB+. A partir de temas importantes para el colectivo, como las personas trans, bisexuales, lesbianas y gays, la LGTBfobia o el Orgullo, se hace un recorrido por el arte figurativo contemporáneo, dando voz a los diferentes grupos e individuos que forman parte del colectivo LGTB+.

A través de la colección del MEAM, con la colaboración de algunos artistas que han prestado sus obras, la exposición “Una mirada LGTBI+ a la colección del MEAM” plantea la realidad de los distintos miembros del colectivo LGTBI+ a partir de sus propias voces, como interpretación de la colección permanente del museo. Con la colaboración de más de quince personas de realidades distintas dentro del colectivo LGTBI+, hemos seleccionado y comentado distintas obras relacionadas con una selección de temas clave para el colectivo LGTBI+.

Así, esta muestra es un ejercicio plural que traslada al museo las voces y las inquietudes de todo el colectivo LGTBI+. Su relación con ellos mismos, la sociedad y las obras del museo es lo que ha construido esta exposición.

Una mirada LGTBI+ a la colección del MEAM, Museu Europeu d’Art Modern, Barcelona. Del 30 de mayo al 7 de julio de 2019.

Comisarios: Joan Martí i Ventura & Simon Perera del Rosario.

Artistas: Bruno di Maio, Manuel Hurtado Mateos, Roberto Ferri, Sofía Zuluaga, Iván Franco Fraga, Aldo Bahamonde, Maximilian Pfalzgraf, Fernando Pérez Beltrán, Angel Deangel, Ayuesh Agarwall, Lori Shorin, Roberto Carrillo, Francesco Federighi, Jaume Cassanyè y Adriel Prieto.

DE CUERPO PRESENTE. FANZINE MARICARMEN

Redacción



El fanzine Maricarmen surge en 2013 en la ciudad de Puebla y actualmente cuenta con 7 números. Comenzó como una estrategia de hacer presente el cuerpo; es decir, hacerse visibles en un cuerpo social donde antes no existían y en unos medios donde todas las representaciones tienen que ver con corporalidades que no resuenan con su racialidad ni con su feminidad irreverente: muy blancos, muy machos, muy mamados, muy políticamente correctos.

Esta exposición comienza por una necesidad de presentar este cuerpo/fanzine en otros medios de circulación. Muestra ese cadáver-archivo que se está yendo, que está partiendo, eso que fueron: fanzines anteriores, memes, vídeos, calcomanías, etc, y que buscan volver a re-presentar, traerlo al tiempo del ahora: "No solo somos eso que estamos dejando de ser, todxs nosotrxs somos cuerpos vivos que para su supervivencia necesitan traerse a la presencia, hacerse visibles: maricas, lesbianas, trans*, personas no binaries, asexuales. Un ejercicio que vuelve a invocar esas memorias de aquellos que parecen haber partido y que insistimos en reinvocarles, retraducirles. Presentar el cuerpo también es un ejercicio que las subjetividades en resistencia hacen constantemente: reclamar un espacio, okuparlo, hacemos gestos visibles a través de expresiones estéticas, ilustraciones, performances, fotografías, etc.".

Maricarmen es un colectivo editorial independiente, disidente y autoeditable nacido en la ciudad de Puebla en 2013. Surge como una necesidad de realizar una crítica desde la corporalidad sobre distintos temas. Maricarmen cree en el trabajo colaborativo-horizontal que con ayuda del arte puede generar diversas reflexiones y diálogos, respecto al cuerpo y la sexualidad.

Ha participado en diversos festivales de fanzines y publicaciones independientes en Puebla, CDMX, Cuernavaca, Xalapa, Ciudad Juárez, Morelia, Ecuador, Guatemala, Chile, Los Ángeles, entre otras. Es parte de la fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo. Ha sido ponente y tallerista en el X-Teresa Arte Actual, Centro Cultural de España, Seminario de Contravisualidades en el MUAC, Claustro de Sor Juana.

De cuerpo presente. Fanzine Maricarmen. Relectura y escritura de un archivo, CC Border, Ciudad de México. Del 26 de abril al 27 de junio de 2019.

Artistas: Alex Xavier Áceves, Caín, Delilirium Candidum, Joyce Jandette, Lechedevirgen Trimegisto, Liz Misterio, Laura Hernández (auuris), Gravriela González (Noche), Luisa Montiel (Wichis Montiel), Mario Coyol, Miroslava Tovar, Maricarmen (Tadeo Cervantes & Nicolás Marín), Herani Enríquez, Nayla TransChanga, Natalia Magdaleno, unx.



GENDER BENDING FASHION

Redacción



Diseñadores y consumidores de moda de todo el mundo ponen hoy en cuestión los roles tradicionales de hombres y mujeres en su vestimenta. Pero esas tendencias en la moda en Europa y Estados Unidos no son nuevas.

Esta exposición recorre un siglo de moda alta costura y *prêt-à-porter* que ha cambiado las definiciones rígidas y binarias de la vestimenta. Se muestran más de sesenta modelos de diseñadores como Rad Hourani, Jean Paul Gaultier, Alessandro Michele para Gucci, Palomo, y Rei Kawakubo, en el contexto de cambios históricos, como el *look garçonne* de la década de 1920 y la revolución de 1960.

“Gender Bending Fashion” examina la rica historia de rupturas en la moda, redefiniendo las convenciones en torno a la relación entre género y vestimenta, incluyendo el intercambio de roles y la creciente visibilidad LGBTQIA+ como una poderosa herramienta de autoexpresión, donde se cruzan sexualidad, raza, cultura pop y activismo, con piezas que fueron llevadas por actores y músicos, como Marlene Dietrich, David Bowie y Jimi Hendrix, en una presentación multimedia que incorpora pinturas, fotografías, música y vídeo.

Gender Bending Fashion, Museum of Fine Arts, Boston. Del 21 de marzo al 25 de agosto de 2019.

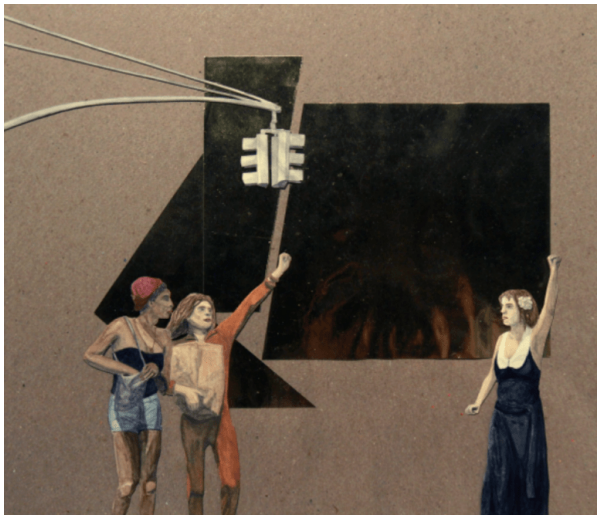
ART 50 YEARS AFTER STONEWALL

Redacción



Art 50 Years After Stonewall, The Leslie-Lohman Museum of LGBTQ Art, Nueva York. Del 21 de abril al 21 de julio de 2019.

Art After Stonewall, organizada a propósito del 50 aniversario de la revuelta de Stonewall, es la primera exposición importante en examinar el impacto del movimiento de derechos civiles LGBTQ en el mundo del arte. Mucho se ha escrito sobre el impacto del movimiento LGBTQ en la sociedad estadounidense y, sin embargo, casi 50 años después de Stonewall, sus artistas claves y obras son poco conocidos. Esta exposición, que incluye más de 150 obras de arte y materiales relacionados, se centra en el trabajo de artistas abiertamente LGBTQ, como Nan Goldin, Holly Hughes, Robert Mapplethorpe, Tim Miller, Catherine Opie y Andy Warhol, y considera también las prácticas de artistas como Vito Acconci, Diane Arbus, Jean-Michel Basquiat, Lynda Benglis y Karen Finley en términos de su compromiso con una nueva subcultura *queer* emergente.



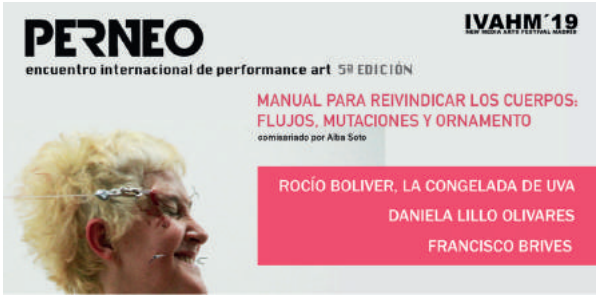
Nobody Promised You Tomorrow: Art 50 Years After Stonewall, Brooklyn Museum, Nueva York. Del 3 de mayo al 8 de diciembre de 2019.

El título de la exposición se inspira en palabras de la artista y activista trans Marsha P. Johnson, subrayando tanto la precariedad como la vitalidad de las comunidades LGBTQ+, para conmemorar la influencia de las revueltas históricas para la comunidad LGTBQ+. La exposición presenta veintidós artistas LGBTQ+ nacidos después de 1969, cuyos trabajos comprometidos hablan de revuelta, conmemoración, cuidado y deseo, a través de pinturas, esculturas, instalaciones, performance y vídeo.

Participan: Mark Aguhar, Felipe Baeza, Morgan Bassichis, David Antonio Cruz, Amaryllis DeJesus Moleski, John Edmonds, Mohammed Fayaz, Camilo Godoy, Jeffrey Gibson, Hugo Gyrl, Juliana Huxtable, Rindon Johnson, Elektra KB, Linda LaBeija, Park McArthur, Elle Pérez, LJ Roberts, Tuesday Smillie, Tourmaline, Kiyan Williams, Sasha Wortzel y Constantina Zavitsanos.

PERNEO - V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERFORMANCE ART

Redacción



Contar sobre el cuerpo desde el cuerpo. Explorar la historia, las dependencias y las connotaciones de nuestra casa: piel, flujo, sangre. Demandar el reconocimiento para brindarle el lugar que se merece.

La carne sexuada, que va más allá del cuerpo individual, se despierta viva (aunque muerta siempre viva), repleta de energía como material político y transgresor. Desde su sensible y sensitiva presencia extirpará, emergerá y extenderá significados no aptos para seres impresionables, que se revuelven ante la muestra y manejo de lo que nos conforma.

Perneo - V Encuentro Internacional de Performance Art, *Manual para reinvindicar los cuerpos: flujos, mutaciones y ornamento*, Museo CAV La Neomudejar, Madrid. Viernes 24 de mayo de 2019, 20 horas.

Comisaria: Alba Soto.

Más información:
https://www.laneomudejar.com/perneo-v-encuentro-de-performance-art/

D3082 - WOMAN ART VENICE

Redacción



Con ocasión de la apertura de la 58 Biennale d'Arte en Venecia, se ha inaugurado un nuevo espacio de investigacion y creatividad en residencia para artistas mujeres, que acogerá un exposición simultánea a la celebración de la Bienal.

El objetivo del espacio D3082, que nace entre los muros de la casa de estudiantes Domus Civica, es alojar anualmente un evento dedicado a la creatividad femenina multidisciplinar en un espacio expositivo no convencional: los visitantes no acceden al espacio, ya que la exposición se inserta en el tejido ciudadano, a través de los tres grandes ventanales del edificio. Un «pabellón urbano» para dialogar directamente con la ciudad.

Para contar este nuevo proyecto, se ha invitado a tres artistas europeas a una primera exposición bajo el tema *My Life*, sobre su propia vida personal y profesional: la francesa Margaux Bricler (1985), la alemana Andrea Hess (1967) y la italiana Valeria Manzi (1970), articulando e interpretando este peculiar espacio expositivo.

A partir de septiembre de 2019, las jóvenes artistas emergentes podrán presentarse para optar a una residencia de tres meses, con la posibilidad de mostrar su trabajo en los espacios de D3082, durante la Bienal de Arte de 2021.

Más información:
https://www.d3082.org/

#MEETOO EN ART BASEL. UNLIMITED

Redacción



En la sección de grandes proyectos Unlimited en la más prestigiosa feria de arte contemporáneo, Art Basel (13-16 de junio de 2019), la artista Andrea Bowers (Ohio, 1965, residente en Los Ángeles) presentará *Open Secret* (2018), un instalación que recoge 100 casos de denuncias por acoso o violación, con el nombre y la profesión del acusado, la situación del juicio y, eventualmente, las declaraciones de arrepentimiento y la condena ya efectiva. Bowers comenzó a recopilar casos en febrero de 2018 y se entiende que es una obra en proceso. En palabras del comisario de esta sección Gianni Jetzer, se trata de "un maravilloso monumento artístico a uno de los movimientos globales de las mujeres". Posteriormente a la inauguración, la polémica causada por la reclamación de una de las víctimas supervivientes en los paneles de Bowers, ha provocado que la pieza sea retirada, también de la venta, con la petición de excusas por parte de la artista y de las galerías que habían financiado la instalación.



También Alicia Framis ha vuelto a crear una colección de vestidos contra la violencia de género: *LifeDress*. Las prendas, confeccionadas a partir de *airbags*, se hinchan cuando perciben la más mínima amenaza externa. Son armaduras blandas que permiten que cualquier mujer acuda sin preocupación a la oficina, como Framis escenifica en un vídeo rodado con las trabajadoras de un banco de Ámsterdam, donde reside. "Es otra manera de manifestarse contra las agresiones, sin pancartas y usando la poesía del arte y el sentido del humor, que siempre son las formas más eficaces de llegar a la conciencia de los demás", señala Framis.

JURADO DE PREMIOS DE LA 58 BIENAL DE VENECIA 2019

Redacción



Hay indicadores que van cambiando en el sistema del arte. Después de que en el célebre Ranking 100 Power 2018 de *Art Review* por primera vez las mujeres llegaran al 42%, en esta edición de 2019 el jurado de la 58 Bienal de Venecia se ha feminizado. Compuesto por cuatro mujeres y un hombre, este jurado otorgará los siguientes premios oficiales: León de Oro a la Mejor Participación Nacional, León de Oro a los participantes Mejor Exhibición Internacional *Que vivas en tiempos interesantes* y León de Plata para un joven participante prometedor de esta exposición.

El jurado también tendrá la opción de asignar: hasta una mención especial a las participaciones nacionales y un máximo de dos menciones especiales a los participantes de la exposición Internacional *Que vivas en tiempos interesantes*.

Estos premios se suman al León de Oro en reconocimiento a toda su trayectoria a Jimmie Durham, concedido hace unos meses. La entrega de premios se llevará a cabo en la apertura de la 58. Biennale d'Arte, el sábado 11 de mayo de 2019, en Ca 'Giustinian, sede de la Bienal de Venecia. Aquí va el perfil de los cinco componentes del jurado:



Stephanie Rosenthal (Alemania), presidenta del jurado, es directora de la Gropius Bau de Berlín. Ha sido comisaria de numerosas exposiciones individuales y colectivas internacionales, además de haber trabajado como directora artística de la Bienal de Sydney en 2016.



Defne Ayas (Turquía/Holanda) es una conservadora que actualmente trabaja para la Fundación VAC en Moscú. Fue directora del

Witte de With Centro de Arte Contemporáneo de Rotterdam (2012-2017), donde se encargó y organizó exposiciones colectivas y monográficas. Anteriormente, Ayas fue comisaria del Pabellón de Turquía en la Exposición Internacional de Arte de la 56ª Bienal de Venecia.



Cristiana Collu (Italia) es directora general de la Galería Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Roma. A partir de 2012, fue directora del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Trento y Rovereto y anteriormente dirigió el MAN - Museo de Arte de la provincia de Nuoro.



Sunjung Kim (Corea) es una conservadora, actualmente presidenta de la Fundación Bienal de Gwangju. Durante muchos años dirigió el Centro de Arte Sonje, uno de los principales centros de exposiciones de arte contemporáneo en Seúl, donde puso en marcha el Real DMZ Project, trabajando con artistas de todo el mundo en la zona desmilitarizada de Corea.



Hamza Walker (Estados Unidos), después de haber sido durante más de veinte años curador de exposiciones en el Renaissance Society en Chicago, actualmente es director ejecutivo de LAXART, espacio de exposición sin fines de lucro en Los Ángeles. En 1999 recibió el Norton Curatorial Grant y en 2004 el Premio Walter Hopps. También recibió el Premio Ordway en 2010 por su trabajo como curador y ensayista.

LA ESPIGADORA: Y LAS COMISARIAS PA' CUÁNDO?

Redacción



En la Bienal de Venecia, como siempre, la atención recae en los artistas. Espigando, en cambio, hemos preferido comenzar con una revisión sobre quiénes han comisariado el Pabellón de España en los Giardini durante las últimas cuatro décadas, cuyo listado puede verse más abajo.

El Pabellón de España es uno de los objetivos más codiciados por nuestros comisarios: para algunos ha supuesto un importante espaldarazo en su trayectoria tanto a nivel nacional como internacional, e incluso el salto a la dirección de un museo o un centro de arte destacado en nuestro país.

Por eso, es desolador comprobar cómo la última década ha sido la menos igualitaria. Del año 2000 a este 2019 solo una comisaria ha dirigido el Pabellón de España: Katya García Antón en 2011. Mientras en la década 2000-2010 trabajaron dos comisarias: Estrella de Diego y Rosa Martínez, quien en 2005, a la sazón, comisarió la muestra en el Arsenale, mientras María Corral se encargaba del Pabellón Italia para la exposición principal de la Bienal de Venecia de 2005. Además, la década de 1990 fue la mejor, con tres comisarias en el Pabellón de España: Maria Lluisa Borrás, Aurora García y Victoria Combalía. Pero incluso en la década de 1980 a 1990 se mantuvo una proporción paritaria (2/3-3/2) con Ana Vázquez de Parga y María Corral.

Por tanto, esta última década ha supuesto un franco retroceso para nuestras comisarias en la más importante representación de nuestro país en la escena internacional, como también ha ocurrido en la dirección de museos y en la presencia de artistas españolas en ARCO. Es decir, en el último decenio –marcado por la precarización en femenino– el techo de cristal se ha vuelto más alto, o más infranqueable.

Y ¿qué decir de las artistas? Aunque en nuestro imaginario prevalece la idea de que, al igual que este año 2019, en el Pabellón de España ha sido frecuente la presentación en artistas «en pareja», la realidad es que de los 47 artistas en total que han mostrado su obra en el Pabellón de España desde 1980, solo 11 han sido artistas mujeres. De las que solo 2, Lara Almarcegui y Dora García, disfrutaron de exposición individual, frente a 6 artistas varones.

Ahora que parece que en nuestro país comienza una nueva etapa política gracias a la contribución decisiva de las mujeres, exigimos desde YA que se corrija esta relación desigualitaria en comisarias y artistas en el Pabellón de España en la Bienal de Venecia.

notas

2020-2000

2019. Artistas: Sergio Prego e Itziar Okariz.
Comisario: Peio Aguirre.
2017. Artista: Jordi Colomer.
Comisario: Manuel Segade.
2015. Artistas: Cabello y Carceller, Francesc Ruiz, Pepo Salazar.
Comisario: Martí Manen.
2013. Artista: Lara Almarcegui.
Comisario Octavio Zaya.
2011. Artista: Dora García.
Comisaria: Katya García-Antón.
2009. Artista: Miquel Barceló.
Comisario: Enrique Juncosa.
2007. Artistas: José Luis Guerín, Rubén Ramos Balsa, Los Torreznos, Manuel Vilariño.
Comisario: Alberto Ruiz de Samaniego.
2005. Artista: Antoni Muntadas.
Comisario: Bartomeu Marí.
2003. Artista: Santiago Sierra.
Comisaria: Rosa Martínez.
2001. Artistas: Ana Laura Aláez y Javier Pérez.
Comisaria: Estrella de Diego.

2000-1990

1999. Artistas: Esther Ferrer y Manolo Valdés.
Comisario: David Pérez.
1997. Artistas: Joan Brossa y Carmen Calvo.
Comisaria: Victoria Combalía.
1995. Artistas: Andreu Alfaro y Eduardo Arroyo.
Comisario: Francisco Calvo Serraller.
1993. Artistas: Cristina Iglesias y Antoni Tàpies.
Comisaria: Aurora García.
1991. Artistas: Antoni Miralda.
Comisaria: Maria Lluisa Borrás.

1990-1980

1988. Artistas: Jorge Oteiza y Susana Solano.
Comisaria: María Corral.

1986. Artistas: Ferrán García Sevilla, Cristina Iglesias, Miquel Navarro y José María Sicilia.
Comisaria: Ana Vázquez de Parga.

1984. Artista: Antoni Clavé.
Comisario: José Corredor-Matheos.

1982. Artistas: Guinovart, Rosa Torres, Cruz de Castro, José Abad y Eugenio Chicano.
Comisario: Luis González Robles.

1980. Artistas: Javier Aleixandre Campos, Eduardo Arranz-Bravo, Rafael Bartolozzi, Luis de la Camara, Juan Gomila Farres, Juan Martínez y José Luis Pascual.
Comisario: Ceferino Moreno.

www.m-arteyculturavisual.com