arte y cultura visual

36

marzo-abril 2019

M-arte y cultura visual

Edita:
MAV Mujeres en las Artes Visuales
Calle de Jesús nº 5 - 6º 6
28014 Madrid
www.mav.org.es

ISSN: 2255-0992

www.m-arteyculturavisual.com

ÍNDICE

EXPOSICIONES

Inmersión de Marina Núñez o el dominio de las categorías estéticas. Rosa Arenas ... 5
Feminart: ¡No solo en marzo! Dora Román ... 11
Berenice Abbott, de París a Nueva York. Mª Ángeles Cabré ... 15
María Ruido: violencia y representación. Joana Baygual ... 20
Lina Bo Bardi dibuja. Joana Baygual ... 24
Tributos feministas. Redacción ... 29
Exposiciones en Italia en 2019: Venecia, Roma, Milán, Génova, Florencia, Bolonia… Redacción ... 40
Exposiciones en París. Primavera / Verano 2019. Redacción ... 54
Exposiciones colectivas feministas en Europa en 2019. Redacción ... 59

ENTREVISTAS

Sabor a mí. Entrevista a Grethell Rasúa. Yaysis Ojeda Becerra ... 67

CULTURA VISUAL

Siempre seremos recolectoras. Ana Quiroga ... 75
Amparo Garrido y el amor a los animales. Carlos Jiménez ... 79
Lynn Hershman Leeson. Primera Persona Plural. Marisa González ... 82

EVENTOS

Bienal de Venecia 2019: May You Live in Interesting Times. Redacción ... 87
Bienal de Venecia 2019: Artistas por representación nacional. Redacción ... 102
Exposiciones y actividades en torno al 8 de marzo de 2019. Redacción ... 108

PROYECTOS

Un silencio malva de Laura Torrado. Hospitalidad, creatividad, afectividad. Una relectura del mito Deméter / Perséfone / Core. Ana Martínez-Collado ... 125

How can men be part of feminism. Eva Velasco 130
Maggi Harris. Uno en el otro. Isabel Garnelo Díez 134
Ultravioleta: Didácticas desde los feminismos. María Bastarós 138
Ocultos aparentes. Andrés Isaac Santana 141

PATRIMONIO

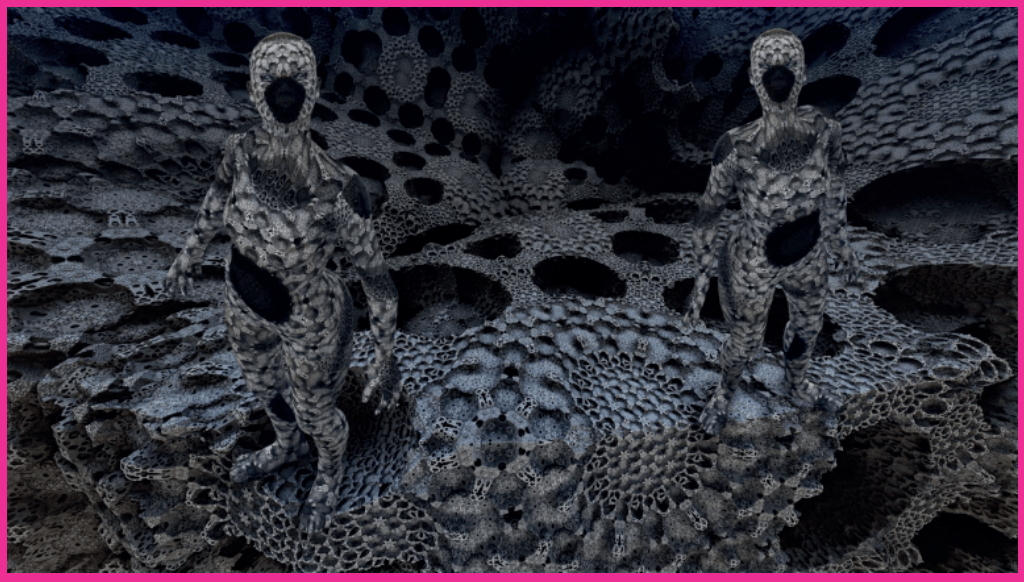
Dadaísmo, las mujeres y su revolución. Cristina Riveiro 145

NOTAS

La Espigadora: Programación feminista en galerías. Redacción 149
Videoartivismo radikal, archivo feminista y otras derivas. AV Colectivo 153
Selección Aware en Art Paris 2019. Redacción 155
VI Congreso Xéneros, Museos, Arte e Educación. Redacción 157
Congreso Internacional Género y Subjetividades. Redacción 162
Cine por mujeres en Madrid. Marzo de 2019. Redacción 165
Mujeres en acción. Redacción 167
Las artistas Bauhaus. Redacción 169
Violencia de género según Amar Kanwar. Redacción 175
Postales para Laura. Redacción 177
Las mujeres y el arte, una narración todavía incompleta. Redacción 179
Mujeres en las Artes. Ciclo de conferencias 2019. Redacción 180
La espigadora. Adquisiciones Fundación ARCO 2019. Redacción 181

INMERSIÓN DE MARINA NÚÑEZ O EL DOMINIO DE LAS CATEGORÍAS ESTÉTICAS

Rosa Arenas

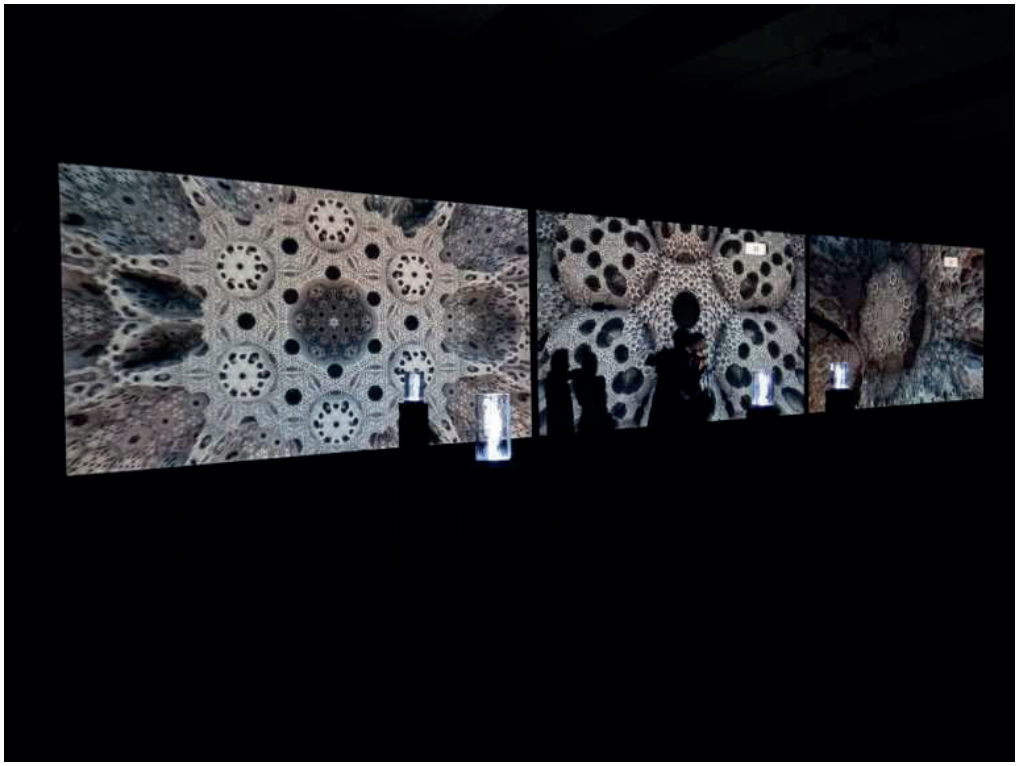


Hay discursos de poder que perviven. De igual modo que Platón justificó la división de clases sociales en la ciudad a través de un discurso hilado sutilmente con la natural división tripartita del alma y con la más necesaria clasificación natural de los diferentes tipos de cuerpos (y que Platón me perdone por la osadía de un ataque sin defensa directa posible); de ese mismo modo, opera en muchos manifiestos actuales y preocupantes la convicción inamovible de que a cada uno de nosotros corresponde una naturaleza y una esencia fijas a la que hemos de ser fieles o no ser. Mejor ser conscientes de nuestra propia herencia, sobre todo si nos vemos obligados a neutralizarla.

En el plano consciente de la resistencia al dominio y la necesidad humana de libertad nos encontramos, sobre todo a partir de Foucault, con la luz que permitió entre otros a Judith Butler subscribir la idea de que la materialización de los cuerpos es el efecto de una dinámica de poder. Son las normas las que instauran la consolidación de una apariencia. No hay nada natural en ello.

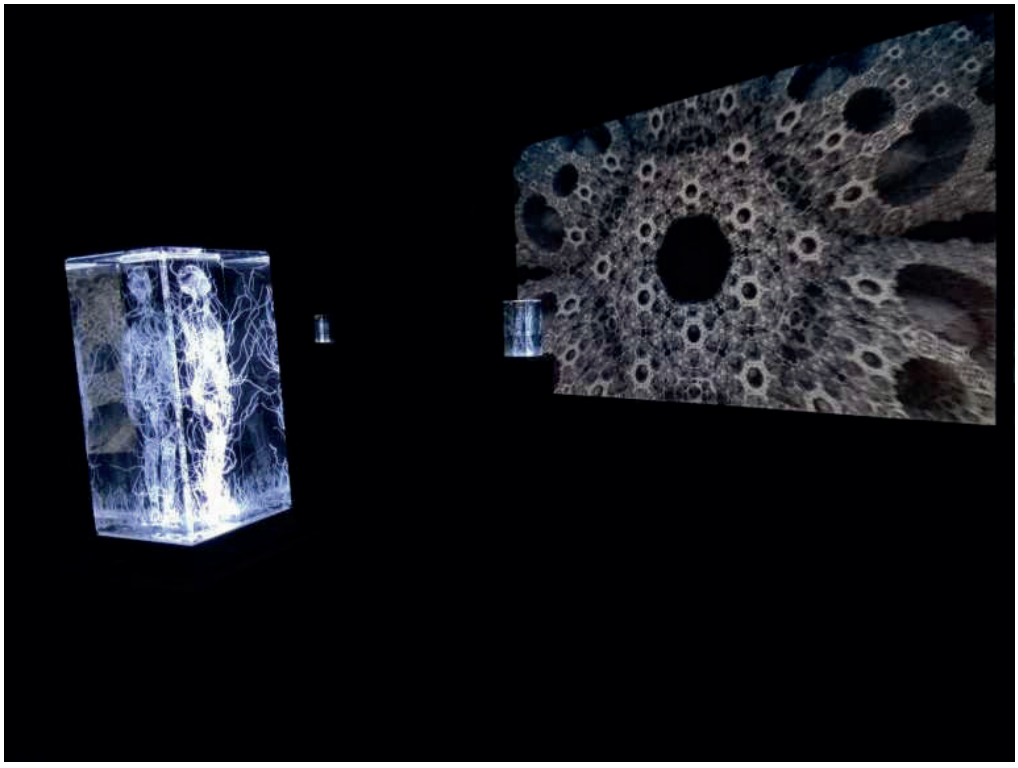
La práctica artística de Marina Núñez y la complejidad de sus conceptos son inseparables. Y su obra representa la realidad a través de metáforas y ficciones. En su análisis genealógico del concepto de *mímesis* Valeriano Bozal nos recordaba que Aristóteles en la *Retórica* indica como propio de la metáfora poner las cosas ante los ojos, pero no por su parecido directo, sino por la evidencia que en la representación se produce antes de toda reflexión. Lo importante de esto es que la realidad puede mostrarse sin apariencia de realidad y que lo característico del modo de decir del arte es ese impacto inicial. Desde un punto de vista teórico, Marina Núñez se sitúa en la perspectiva que da el concepto de *performatividad*, entendido como el poder del discurso para producir los fenómenos que impone (Butler, 2018). Estamos aquí, muy lejos de Platón, en el planteamiento de la democracia radical de Judith Butler. Es decir, si no hay esencia natural, no tiene por qué haber límites. De hecho, no los hay.

La ausencia de límites no es precisamente una cuestión baladí en el trabajo de esta artista y teórica. De hecho, si le preguntamos por la categoría estética que considera esencial, se decide sin dudar por lo sublime. La conciencia de la infinitud ante nosotros, carente de límite, que nos sobrepasa produciendo una experiencia estética ambivalente entre el pavor y el éxtasis. Ante esto nos encontraremos al visitar *Inmersión*, obra que Núñez nos ofrece hasta el dos de mayo en el centro Puertas de Castilla en la ciudad de Murcia. Destacaban sus comisarios, Daniel Soriano y Pablo Sandoval, la impronta surrealista presente en sus trabajos desde los inicios. La instalación no es una excepción.



Nada más entrar, cegados por la oscuridad tupida de la sala, incluso antes de abrir la puerta, nos recibe el sonido. A partir de ahora, nos envuelve sin escapatoria posible una banda sonora en sincronía con la instalación. Nos afecta. Frente a nosotros un muro con infografías que ya conseguimos ver una vez adaptada la vista. Las figuras, en agrupaciones diversas y discretas en cada uno de los paneles nos interpelan. Se confunden con la trama que construye su piel y todo el entorno de la imagen. Fundidas con ese diseño fractal, pero discernibles. Por la pura forma, esa carcasa vacía va configurando en una misma continuidad todos los aparentes lugares y presencias (un anticipo del otro lado).

Sorteando el muro aparece ante nosotros la inmensidad, tras un bosquecillo de cuerpos femeninos embrionarios y luminosos en aparente estado latente. Tres pantallas de considerables dimensiones, una junto a otra, ocupan todo el plano frontal. Desde nuestro punto de vista nos hallamos inmersos, sin referencia espacial, participando del movimiento ilimitado que nos sumerge a velocidad constante. Desaparece toda escala en un movimiento infinito de inmersión/introducción a través de agujeros y oquedades.

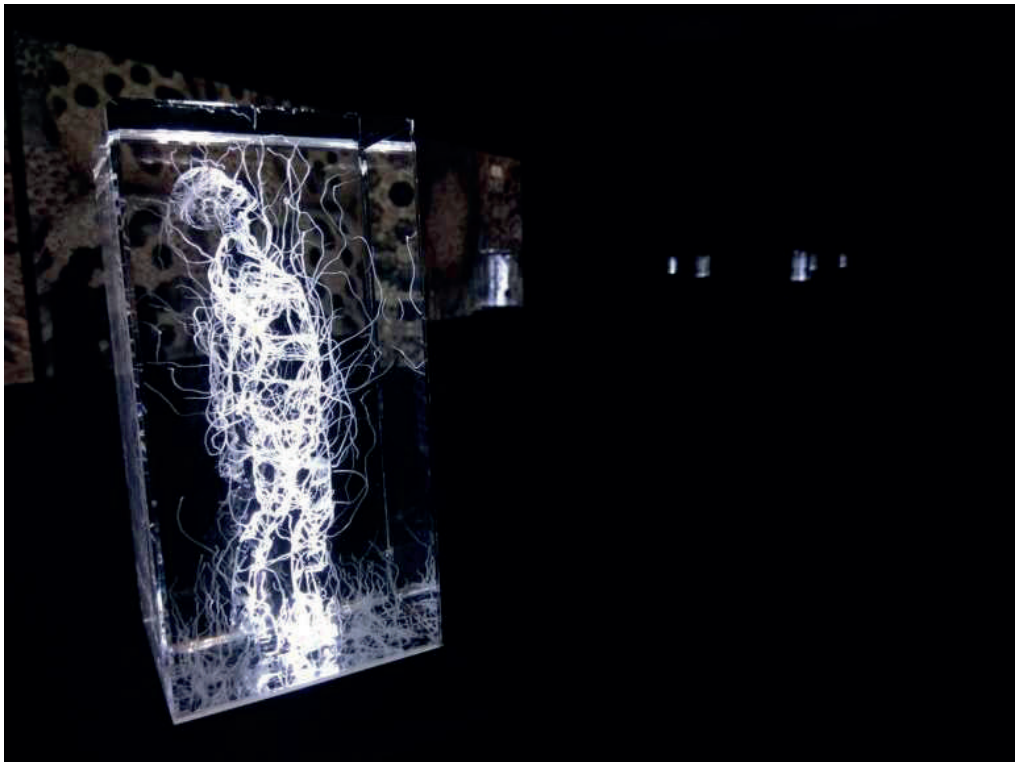


Una fluctuación hipnótica interrumpida por la repentina aceleración de imagen y sonido que nos anuncia la aparición de las presencias, fantasmas, guerreras, quizá *Ofelias* meticulosamente ornamentadas en el fondo del olvido. Algo extraño sucede. No hay límite, no hay esencia. Pero sí presencia. He aquí lo siniestro. Las figuras se me encaran, me aproximo a ellas desde un plano (¿cenital?) desde el que las contemplo con una cómoda jerarquía. Pero de repente parecen vivas con su ligero movimiento (de ¿cuello?). Son ahora ellas las que me contemplan, ahora estoy yo bajo su mirada. Bello y siniestro a un tiempo, con la connivencia que Eugenio Trías vaticinaba como articulación ideal de las dos categorías: "La belleza es siempre un velo (ordenado) a través del cual debe presentirse el caos" (Trías, 2014, p. 54).

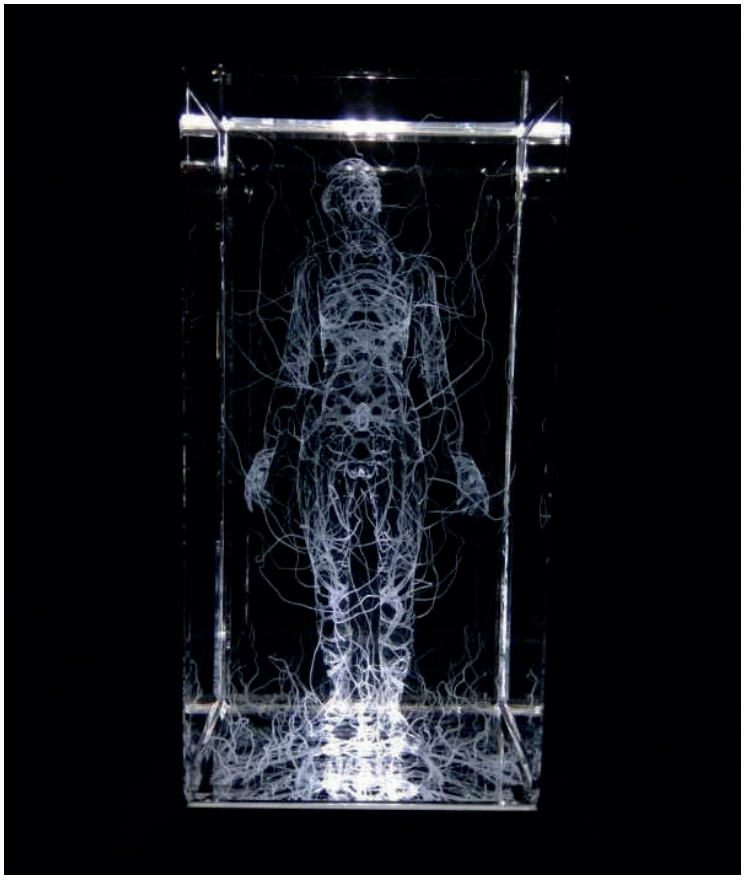
Bajo su piel no hay nada. No busquéis ninguna esencia. Ni fija, ni cambiante, ni dudosa, ni ambigua. No hay sustancia. ¿No lo veis? Solo un continuo flujo del entorno a la figura y de la figura al entorno. Máscaras, tatuajes o armaduras. Estamos en esa nueva conciencia que debemos a Foucault de que el cuerpo no es otra cosa que la superficie grabada de los acontecimientos (1978). En ocasiones en absoluta soledad, en otras agrupadas, y siempre bajo la misma piel del entorno. Los motivos de ese paisaje infinito que Marina Núñez elabora con el azar de lo fractal, nos llevan a la

sugerencia del ornamento que se incardina en el cuerpo para definirlo, a los tatuajes que se funden con las pieles y a las máscaras. Máscaras defensivas al tiempo que ocultan que bajo ellas… no hay nada. Absolutamente nada. Es la propia artista la que se declara afín al paradigma de la política deconstructiva antiesencialista.

Son cuerpos que viven únicamente a través de la propia piel que configura el entorno y el medio les atraviesa gracias a su infinita porosidad. No sabemos muy bien si es el entorno el que da forma a las figuras prestándoles esa piel o si esos ornamentos emanan de las figuras para, desde su posición, configurar y determinar uno de los mundos posibles.



Si esto es así, no hay liberación imposible, no hay determinismos absolutos ni lógica natural que imposibilite la performatividad como decurso natural. Núñez muestra ahora, como pocas veces, la precariedad de las estructuras que aparentemente construirían al sujeto. Deconstruye una estructura vacía de contenido. Muestra sujetos que se sostienen por una carcasa que los delimita pero no los define.



Referencias:

Bozal, V. (1987). *Mímesis. Las imágenes y las cosas*. Madrid: Visor.

Butler, J. (2018). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad.* Barcelona: Espasa Libros.

Foucault, M. (1978). *La microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta.

Trías, E. (2014). *Lo bello y lo siniestro*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.

Marina Núñez, *Inmersión*, Centro Cultural Puertas de Castilla, Murcia. Del 22 de febrero al 2 de mayo de 2019.

FEMINART: ¡NO SOLO EN MARZO!

Dora Román



Videoperformance de Verónica Ruth Frías

Convencida de que hay que dar a la mujer la relevancia que se merece en el mundo del arte, y viendo que en el mes de marzo se suceden numerosas exposiciones y eventos que no tienen continuidad en el resto del año, Maite Sánchez Urueña, MasauR, co-directora de Est_Art nos habla del proyecto Feminart. Es un proyecto complejo que reúne a cuarenta y cuatro artistas procedentes algunas de la cartera de la galería, a las que se unen otras propuestas seleccionadas por su idoneidad o presentadas por otras artistas y comisarias. Se trata de una muestra que pretende ser inclusiva y apostar por la equiparidad, no cerrándose a la participación de artistas hombres que trabajen la temática de la mujer. En los 1500 m2 de Est_Art, diferentes técnicas y disciplinas, desde la pintura al grabado, pasando por el collage, bordado, videoarte, instalaciones, ilustración, escultura o joyería, y no faltando la fotografía en sus diferentes variedades: analógica, digital o colodión húmedo, componen un amplio abanico de arte actual generado en torno a la mujer, que abarca más de quinientas obras de artistas tanto emergentes como de dilatada trayectoria.



Exterior de Est_Art

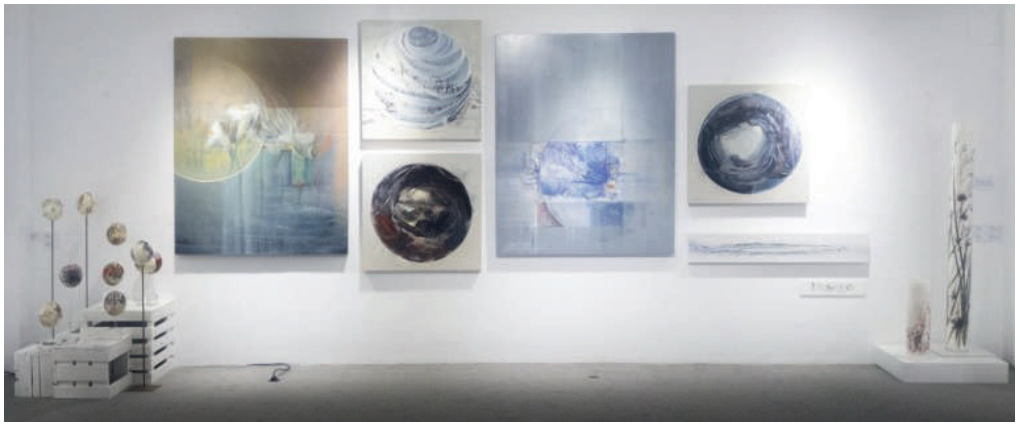


Maite Ortega



Vista general

Todo ello, a través de las obras de Ana Minerva, Ana Olano, Ana Tornel, Beatriz Palomero, Cecilia de Lassaleta, Cristina Mayo, Elena Jiménez, Encarnación Domingo, Estella Belle, Esther Ortego, Eva González Morán, Gracia Leceta, Indiana Forti, Isabel Sevillano, Lucía Pérez Prat, Maite Ortega, Mari Carmen Díez, Marian Calvorrey, Mariasun Salgado, Marina Gadea, Masago, MasauR, Mercedes Andreu, Mho, Natalia Pastor, Prado de Fata, Rosa Maroto, Saskia Moro, Soledad Pulgar, Sonia Cardunets, Tamara Jacquin, Teresa Esteban, Tola Castillo, Verónica Mar, Verónica Ruth Frías, Adolfo Alcaide, Andrés del Collado, César Osorio, David Barrera, Enrique González, Gabriel Andreu, Gonzalo Sáez Díaz-Merry, Manuel Capón y Mono Ciez.



Masago

Esta edición será la primera de otras sucesivas que estarán dedicadas en su mayoría a artistas mujeres, aunque no cerrarán la puerta a los que cumplan el requisito de trabajar la temática femenina.

Además de co-dirigir Est_Art, MasaUr, Maite Sánchez Urueña, preside una asociación de artistas, no cesa de involucrarse en proyectos en torno al arte y trabaja en su faceta de artista la fotografía y el grabado, disciplina de la que también imparte clases.



Marian Calvorrey

FeminArt, Est_Art, C/ La Granja, 4 - Polígono Industrial de Alcobendas (Madrid). Del 10 de abril al 8 de junio de 2019.

Fotografías: Cortesía MasauR.

Mas información:
https://www.estartspace.com
@est_artespace

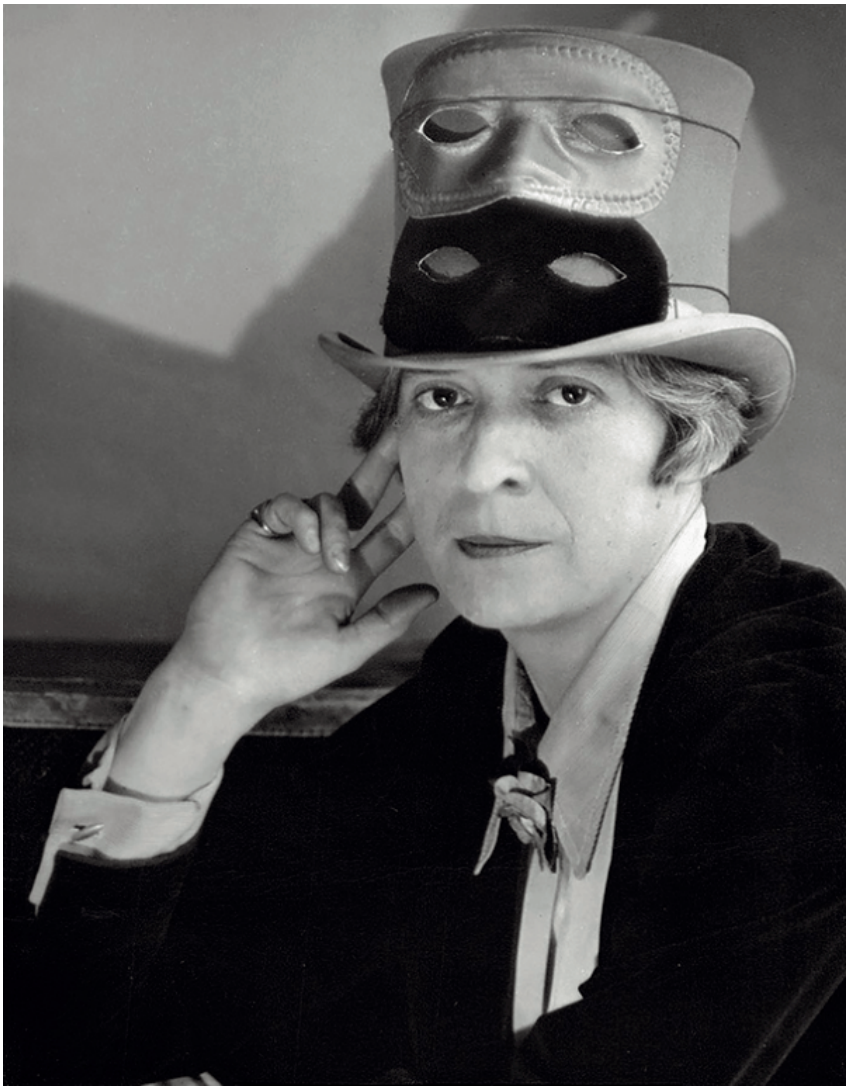
BERENICE ABBOTT, DE PARÍS A NUEVA YORK

Mª Ángeles Cabré

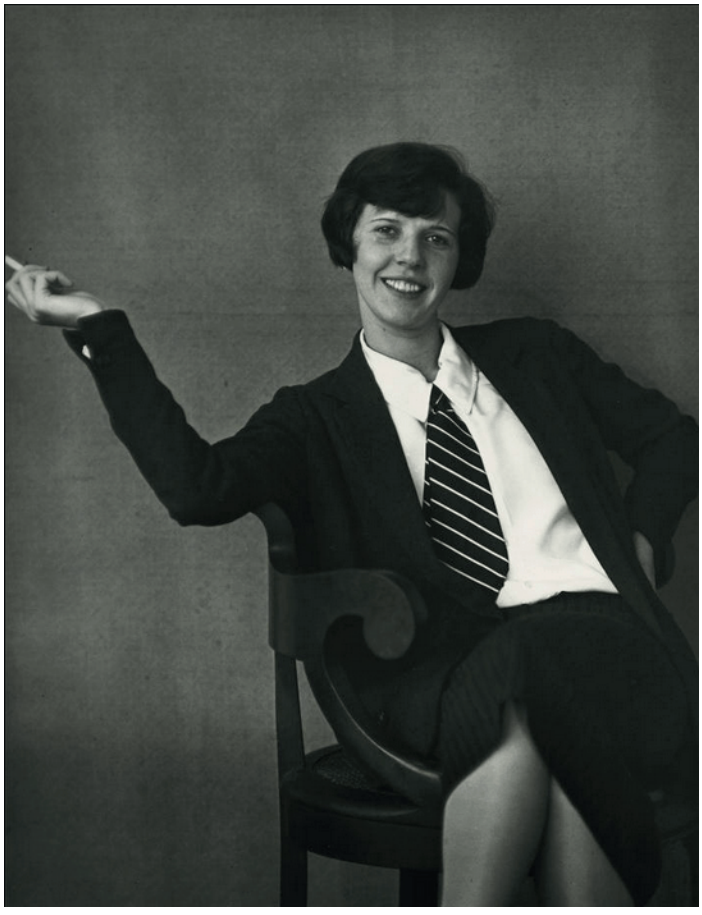


Hubo un tiempo en que París fue la capital del mundo y después pasó a serlo Nueva York. La fotógrafa norteamericana Berenice Abbott (1898-1991) vivió esos dos momentos históricos como protagonista y testigo de excepción, y con su cámara dejó testimonio de ambos. Un testimonio impagable que ahora expone la Fundación Mafpre en Barcelona y que antes del verano viajará a Madrid. Procedente de Ohio, Abbott había coincidido en el Greenwich Village neoyorquino con el círculo de Djuna Barnes y Edna St. Vincent Millay, que era entonces una joven y exitosa periodista que a veces ilustraba con dibujos sus propios artículos. Abbott, en cambio, optó por la cámara y se dispuso a retratar lo que tenía a su alrededor, ya fueran seres de carne y hueso o edificios, con especial predilección por los intelectuales y por los esbeltos rascacielos de cristal y cemento.

También como Djuna Barnes en los años 20 se marchó al bullicioso París, el París de Gertrude Stein, Picasso y tantos otros. En Nueva York ya había sido modelo de Man Ray, pero en su etapa parisina se convirtió en su ayudante –como lo fue también Lee Miller, cuya obra hasta hace poco pudimos admirar en la Fundación Miró–. Pero mientras Miller escogió el camino de la imaginación, bajo la influencia de Eugène Atget por su parte Abbott adoptó el documentalismo, aunque lo ejerciera con una mirada singular, convirtiéndose en una artística fotógrafa documental, si se me permite la expresión. Y es que justamente sobre esta dicotomía del documento estricto y la aportación artística reflexiona esta muestra.



Del París de los expatriados, ese París de entreguerras que en su versión femenina y bastante sáfica se ha bautizado como el París de la Rive Gauche, dejó constancia en las muchas fotografías que realizó de sus más ilustres y transgresores personajes. Empezando por la periodista Janet Flanner, que luce sombrero de copa y doble antifaz en la fotografía utilizada para publicitar la exposición, que allí y en esos años fue corresponsal de *The New Yorker*, hasta el Jean Cocteau de cabellos encendidos que afirmaba que de un incendio de su casa salvaría el fuego. Abbott retrató, cómo no, a Djuna Barnes e hizo la que después ha sido la más célebre fotografía de la hermosa autora de *El bosque de la noche*, uno de los personajes más singulares de esos tiempos parisinos. Por supuesto también está en su colección la filántropa Peggy Guggenheim, quien financió la escritura de la citada novela. Y asimismo podemos contemplar a otra ilustre mecenas, Sylvia Beach, la librera que editó el *Ulises* de Joyce –a quien también Abbott retrató– y que convirtió la Shakespare & Company en un impagable centro de reunión.



Muchos de esos retratos son oscuros, algunos de pequeño tamaño, pero la fuerza de los retratados emana una gran luz. De entre sus singularidades destaca el espíritu queer de muchos de ellos, una fiesta para la androginia donde a la notable la masculinidad de algunas de sus féminas se suma la feminidad de algunos de sus representantes masculinos. Sin quererlo hizo pues el retrato de unos años fértiles en lo que hoy se ha dado en llamar género fluido y que retrospectivamente leemos como una exhibición de libertad.



A su regreso al Nueva York de los años 30, cuando la ciudad se preparaba para tomarle el relevo artístico a París, se instaló en el Greenwich y se concentró en plasmar la arquitectura en crecimiento. Hizo de Manhattan su paisaje favorito y lo fotografió del derecho y del revés, inmortalizando los últimos carros tirados por caballos que se pasearon por Wall Street o captando la Gran Manzana desde el aire, en una vista aérea que nos recuerda más a las actuales grandes ciudades orientales, que se supone que son ahora las más punteras en arquitectura.

Está claro que a Berenice Abbott le gustaba la modernidad. Y mientras su admirado Atget retrató personas anónimas por las calles, ella retrató a lo más transgresor de la clase intelectual; mientras él inmortalizó rincones urbanos de la vida cotidiana, como por ejemplo los escaparates, ella elevó su lente hacia la verticalidad de los gigantes de la arquitectura. A la muerte de Atget –quien murió en la miseria–, Abbott adquirió parte de sus negativos para ponerlos en valor y le dedicó varios libros.



Por lo que respecta a su propia obra fotográfica, en 1970 el MoMA le dedicó su primera retrospectiva. Justo antes había publicado su libro de fotografías de Maine, donde se retiró después de haber sido arte y parte de dos de los momentos más estelares del siglo XX cultural.

Berenice Abbott. Retratos de la modernidad, Sala Fundación Mapfre, Casa Garriga Nogués, Barcelona. Hasta el 19 de mayo de 2019 / Fundación Mapfre Recoletos, Madrid. Del 1 de junio al 25 de agosto de2019.

Comisaria: Estrella de Diego.

MARÍA RUIDO: VIOLENCIA Y REPRESENTACIÓN

Joana Baygual



La Panera de Lleida presenta cuatro obras de la artista María Ruido. El proyecto *Estado de Malestar (malestar_exhuberancia_anomalía)* de 2018 es un ensayo videográfico y autobiográfico, y es el proyecto de vídeo ganador de la 4ª edición del Premio de Videocreación promovido por la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya –en la cual participa el Centre d'Art la Panera–, LOOP Barcelona y Arts Santa Mónica. Además muestra los vídeos *Mater Amatísima, imaginarios y discursos sobre la maternidad en tiempos de cambio*, *Le rêve est fini* y por último *L'oeil impératif.*

Estas cuatro obras reflejan perfectamente esa representación de la violencia o violencia de la representación, que queda cumplidamente sintetizada en la muestra. Todas

esas violencias representadas, a las que estamos tan acostumbradxs, y que ya no somos capaces de percibir como tales, porque las hemos incorporado y normalizado a nuestro subconsciente. Y esas violencias de la representación que también son un sistema del ejercicio de la violencia, sobre todo si eres una mujer, racializada y/o de clase trabajadora.

En concreto *Estado de Malestar* habla de la privatización de los malestares. Pone en evidencia cómo el neoliberalismo nos enferma, nos convierte en individuos ansiosos y nos obliga a vivir nuestros problemas de manera individual. Nos sentimos culpables de no ser capaces de cumplir con lo que se nos exige, sin tener en cuenta que vivimos en una articulación de relaciones sociales donde se hace muy difícil poner en común estos malestares contemporáneos.

Somos la maquinaria de un sistema que si flaqueamos nos proporciona los medios necesarios, ya sea mediante medicamentos, terapias, etc. para recuperarnos lo antes posible y continuar formando parte del sistema de producción. “Si quieres, puedes”, es una falsedad ya que aunque quieras, si no tienes las capacidades, no puedes. Todo esto nos lleva a un sentimiento general de frustración, que intentamos anular y superar mediante el consumismo, abuso de fármacos, etc.

En esta obra vemos la presión que sufren en concreto las mujeres para mantenerse en el lugar que les corresponde por requerimientos sociales o por tradición impuesta, soportando estoicamente ese estado de malestar. Es, en resumen, un análisis de la ansiedad colectiva, la depresión y las enfermedades propias y particulares de nuestra sociedad actual.

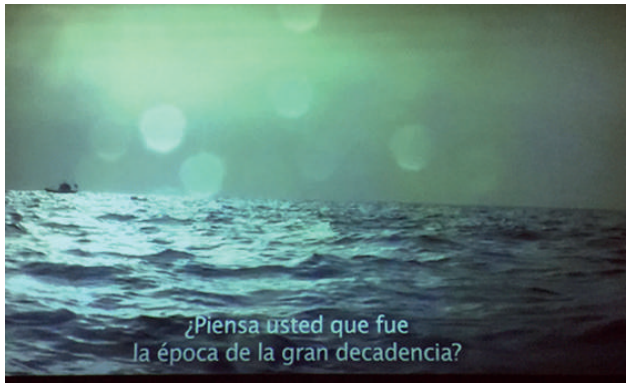
María Ruido considera que el arte puede convertirse en una herramienta para enfocar ese malestar, para visibilizarlo y devolver al contexto social desvelando los peligros de ese sistema. Cree en la sanación colectiva; cómo en comunidad podemos afrontar esas violencias que nos rodean, enfrentándolo desde el activismo y valorar el hecho de que estar al otro lado de la normalidad puede ser todo un potencial para avanzar y superarlo. Mediante ensamblaje de imágenes apropiadas de archivo y de diferentes entrevistas a personas de dentro y fuera de la salud mental, a ambos lados del estigma de la locura; del mundo laboral, en la fábrica; a partir de textos de Mark Fisher, Franco Berardi y Santiago López Petit; conversaciones con filósofos, psiquiatras, personas afectadas, algunas del colectivo InsPiradas de Madrid, e inocentes niños que leen textos del móvil sin ser conscientes que en un futuro no muy lejano formarán parte de ese estado de malestar. Todo fusionado con una excelente banda sonora del grupo Edredón, que actuó en vivo el día de la inauguración.



Mater Amatísima, imaginarios y discursos sobre la maternidad en tiempos de cambio (2017) consiste en un ensayo sobre el hecho de la maternidad y de cómo las mujeres elegimos libremente ser madres o somos empujadas a ello para perpetuar un orden social, impuesto por el patriarcado. Plantea cómo el sistema nos empuja a la reproducción, muy necesaria para preservar la estructura social, manteniéndonos en el contexto de los cuidados, en un ámbito íntimo.



L'oeil imperatif (2015), rodado en Marruecos, plantea cómo en países con una historia de colonización no muy lejana, todavía persisten ciertos estereotipos, se conservan unos imaginarios de exotismo, se mantienen nostalgias y recuerdos del pasado para continuar con el invisible control de los países europeos, impidiendo una emancipación efectiva y real.



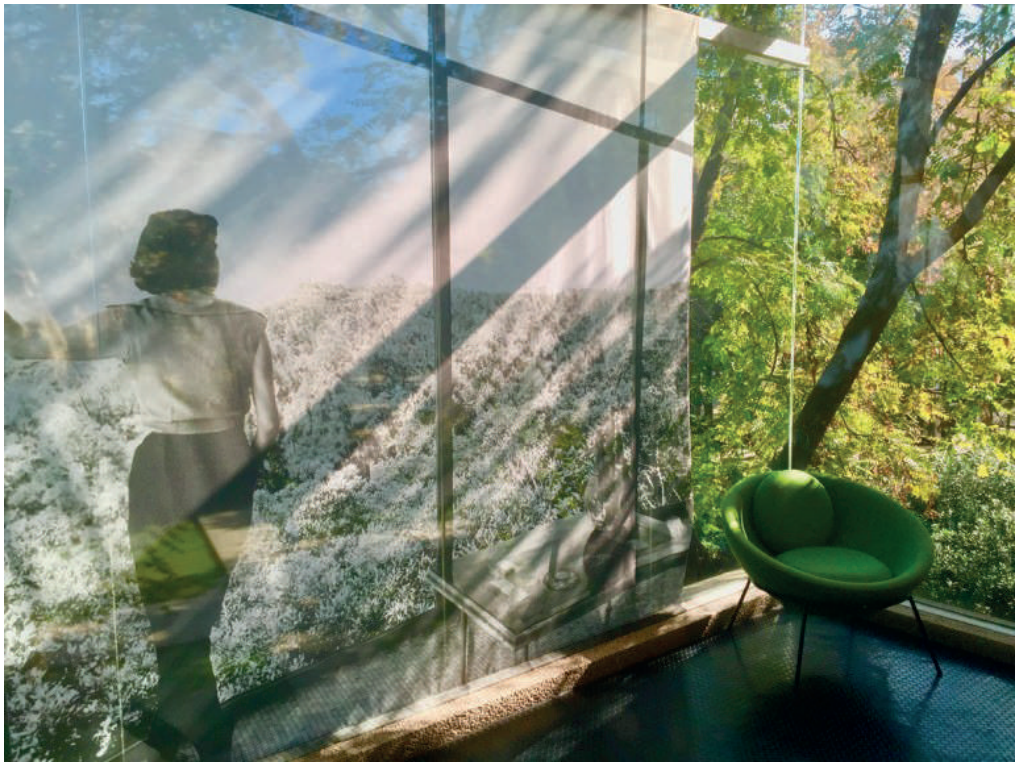
Y por último *Le rêve est fini* (2013-2014), una película también en la línea postcolonial, que en este caso habla de Túnez, y nos cuenta que tras la revolución árabe de 2011, se ha convertido en un país no dictatorial pero con las mismas desigualdades, falta de libertades y horizonte para la sociedad tunecina que cuando mandaba el dictador Ben Alí. Semejante desilusión se junta con las políticas europeas antiinmigración promulgadas desde Europa que están transformando el mediterráneo en un inmenso camposanto.

María Ruido, *La representació de la violència / La violència de la representació*, Centre d'Art la Panera, Lleida. Del 16 de marzo al 5 de junio de 2019.

Más información:
http://www.lapanera.cat/

LINA BO BARDI DIBUJA

Joana Baygual



Sincretismo entre la Casa de Vidrio y la Fundació Joan Miró. Silla Bowl Bardi, 1951

Lina Bo Bardi (1914-1992) fue una arquitecta italo-brasileña, que se formó en Italia, primero en Roma y seguidamente, durante la IIª Guerra Mundial, en Milán. En esta ciudad, debido a que en Europa, durante la guerra "no se construía sino que solo se destruía". Trabajó en una revista, *Quaderni di Domus*, como editora junto a Gió Ponti e ilustró numerosas publicaciones con sus dibujos, diseños de muebles, y arquitecturas.

Absorbió las corrientes modernistas que provenían del norte, la Bauhaus, las vanguardias surrealistas, el cine neo-realista, y además políticamente se sintió muy involucrada con el partido comunista italiano.

Acabada la IIª Guerra Mundial, en 1946, con su marido Pietro María Bardi, coleccionista de arte, y de quien tomó el nombre, decidió trasladarse a Brasil, un lugar donde muchos conciudadanos italianos habían emigrado, y donde, potencialmente, había un mercado para el arte, a diferencia de la destruida Europa después de la guerra.

Recién llegados a Brasil conocen a Assis Chateaubriand, magnate de la prensa y mecenas, que les convence para crear un museo de arte a la medida del MoMA de Nueva York, pero en Brasil. Concretamente en São Paulo, y allí se traslada el matrimonio, donde ambos trabajarán para ese nuevo museo de arte, el MASP.



Proyecto de diorama para el Museo del Instituto Butantã, 1964

Lina Bo Bardi en Brasil, desarrollará su polifacética carrera, diseñando exposiciones, construyendo, remodelando, adaptando espacios para nuevas funciones. Diseñando casas particulares, centros de arte, muebles, etc. Aprovechando todo lo que le podía ofrecer ese lugar, Brasil, lleno de energía, para colmar su insaciable inquietud e interés.

Y siempre pensando que la arquitectura debía estar al servicio de las personas, como creadora de espacios de convivencia y vida. Lugares lúdicos donde poder vivir, disfrutar y jugar, aptos para todas la edades. El arte y la vida estaban profundamente entrelazados en su filosofía de vida.

A Lina Bo Bardi le interesaba todo lo que representara la creatividad, cualquier expresión de arte popular para ella era tan valiosa como las llamadas Bellas Artes. Por ello, cuando la invitaron a Bahía a dar una conferencia, descubrió la potente riqueza del arte popular de esa zona, el nordeste de Brasil, bastante desconocida para el resto del país. Entonces elaboró una "Antropofagia a la inversa"[1]. Como europea, quiso asimilar e hibridarse de la cultura del país que le había acogido, y también presentar a ese país toda esa riqueza creativa, creando un museo, el Museo de Arte Moderno de Bahía, donde poder mostrar, estudiar y conservar ese patrimonio. La arquitecta ideó un museo-escuela, para niños y jóvenes, articulando lo erudito y lo popular buscando romper las barreras normalmente establecidas por los museos de arte[2].



Instalación del Circo Piolín en el Mirador del Museo de Arte de São Paulo, 1972

Y todo lo que hacía lo planificaba a partir del dibujo, como una herramienta para plasmar todas sus ideas y los procesos de desarrollo de sus proyectos. En el Instituto Bardi Casa de Vidrio, en São Paulo, se conservan seis mil de sus dibujos. Gracias a esta exposición en la Fundació Joan Miró, comisariada por Zeuler Rocha Lima, tenemos una pequeña parte, representativa, de este acervo. Cien dibujos, que descubrimos divididos en cinco temas: *Las Plantas*, *Las Personas*, *Dibujar diseñando y diseñar dibujando*, *Ver* y *Vivir*.

En *Las Plantas*, vemos la importancia que la naturaleza representó para Lina Bo Bardi, y lo que supuso enfrentarse con la frondosidad de la vegetación subtropical de Brasil, que incluyó en sus proyectos arquitectónicos y en sus dibujos. Y también la influencia que supuso la obra de Antoni Gaudí en sus trabajos, incluyendo formas orgánicas, a raíz de su viaje a Barcelona en 1956.



Vista de la exposición

En *Las Personas*, descubrimos cómo Lina Bo Bardi pensaba la arquitectura de forma muy teatral, donde las personas eran las protagonistas de la misma, no los edificios u otros elementos arquitectónicos o decorativos. Le interesaban principalmente los individuos en estados de interrelación con otras personas, vinculándose unos con otros, conviviendo en los espacios. Dijo: “Hasta que alguien no entra en un edificio, sube los escalones y toma posesión del lugar en *una aventura humana* que se desarrolla en el tiempo, la arquitectura no existe”.

En *Dibujar diseñando y diseñar dibujando* y en *Ver* advertimos como su increíble curiosidad y permeabilidad producía escenificaciones de sus proyectos expositivos, probando nuevas maneras diferentes y originales de presentar las obras, sin ningún tipo de prejuicios creando nuevas asociaciones y lecturas.

Y finalmente, en *Vivir*, donde a partir de sus dibujos, y en la misma escenografía de la exposición, con puntales para presentar las obras, con la cartela detrás, colocados a modo de bosque transitable; con paneles informativos a la manera de cortinas, que dividen los espacios, y con un andamio para exponer otras obras, observamos cómo sus dibujos reflejaban su filosofía de trabajo, de concepción de proyectos y su inclusiva visión de la arquitectura vivida.

La exposición acaba con un documental que nos proporciona información complementaria para conocer la figura y la obra de esta mujer, Lina Bo Bardi.

Notas:

[1] Andrade, Oswald de. "Manifiesto Antropófago". *Revista de Antropofagia*, Año 1, No.1, mayo 1928.

[2] Oliveira, Albino. "Museo de Arte Moderna de Bahia". *Pesquisa Escolar Online*, Fundação Joaquim Nabuco, Recife. Disponible en: <http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar_es/>.

Lina Bo Bardi dibuja, Fundación Joan Miró, Barcelona. Del 15 de febrero al 26 de mayo de 2019.

Más información:
https://www.fmirobcn.org/es/exposiciones/5747/lina-bo-bardi-dibuja

TRIBUTOS FEMINISTAS

Redacción

Este año 2019 son varios los tributos que se rinden ante artistas absolutamente referenciales para el feminismo, con importantes retrospectivas de las pioneras –auténticas leyendas vivas y en activo– Judy Chicago, Suzanne Lacy, Yoko Ono, Betye Saar y Nil Yalter.

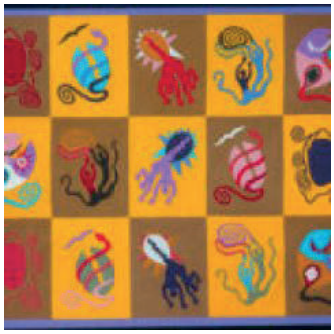
Judy Chicago

Importante despliegue de exposiciones que desgranan los sucesivos periodos y trabajos colaborativos de la artista hasta la actualidad. Pintora, escultora, educadora, escritora y pionera del arte feminista estadounidense Judy Chicago (Chicago, 1939) es conocida por sus grandes piezas de instalación de arte colaborativo sobre imágenes de nacimiento y creación, que examinan el papel de las mujeres en la historia y cultura, como *The Dinner Party*, que se muestra permanentemente en el Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art en el Brooklyn Museum. *The Dinner Party* celebra los logros de las mujeres a lo largo de la historia y es considerada como la primera obra de arte épica feminista.



Judy Chicago, *A Reckoning*, ICA Miami. Del 4 de diciembre de 2018 al 21 de abril de 2019.

Esta exposición destaca la transición iconográfica de Chicago de la abstracción a la figuración, y explora las formas en que la fuerte voz feminista de la artista transforma nuestra comprensión del modernismo y sus tradiciones.



Judy Chicago, *Birth Proyect*, The Harwood Museum of Art, Taos, Nuevo México. Del 2 de junio al 10 de noviembre de 2019.

Judy Chicago colaboró con más de 150 trabajadoras de agujas entre 1980 y 1985 para crear docenas de imágenes que combinan pintura y costura que celebran el proceso del nacimiento, desde lo doloroso hasta lo mítico. A veces ingeniosa y siempre original, esta serie celebra la capacidad de dar a luz a las mujeres junto con su espíritu creativo. Los trabajos de *Birth Project* se han exhibido en más de cien lugares en todo el país. Esta exposición se basa en la colección Harwood's, así como en el Museo de Arte de la Universidad de Nuevo México, *Through the Flower*, la organización de arte feminista sin fines de lucro de Judy Chicago y otras colecciones de Nuevo México.



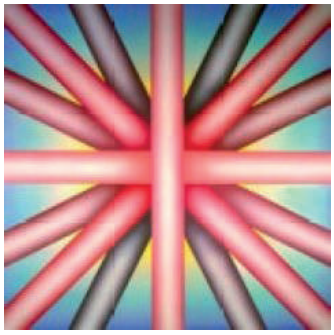
Judy Chicago, *The Beginning*, Jeffrey Deitch, Los Ángeles. Del 6 de septiembre a diciembre de 2019.

Se centra en el trabajo de Judy Chicago en Los Ángeles desde la década de 1960 y principios de 1970.



Judy Chicago, ***The End: A Meditation on Death and Extinction***, National Museum of Women in the Arts, Washington. Del 19 de septiembre de 2019 al 20 de enero de 2020.

Visualmente impactante y emocionalmente cargado, el más nuevo cuerpo de trabajo de la icono feminista Judy Chicago continúa su compromiso de desafiar el status quo y abogar por el cambio. Cerca de 40 obras de porcelana pintada y vidrio, así como dos grandes esculturas de bronce, comprenden *The End: A Meditation on Death and Extinction*. A través de esta serie, la artista reflexiona sobre su propia mortalidad y apela a la compasión y la justicia para todas las criaturas terrenales afectadas por la codicia humana. El estilo gráfico y audaz de Chicago comunica visceralmente la emoción intensa que experimentó al contemplar su propia muerte, así como la muerte de toda la especie.



Lanzamiento del portal Judy Chicago: 17 de octubre de 2019.

Judy Chicago Portal une las colecciones de Judy Chicago alojadas en tres instituciones: Penn State University, el Museo Nacional de las Mujeres en las Artes y la Biblioteca Arthur y Elizabeth Schlesinger sobre la Historia de las Mujeres en los Estados Unidos.

Reunir una biblioteca universitaria pública, una biblioteca institucional privada y un museo permite, en esta colaboración excepcional, el potencial de cada repositorio para considerar y abrazar nuevas audiencias y sus intereses colectivos en la obra de Judy Chicago y el impacto general.

https://judychicagocollaboration.org

Suzanne Lacy

Suzanne Lacy (1945, Wasco, California) es una artista, educadora y escritora estadounidense, profesora de la Escuela de Arte y Diseño Roski de la USC. Ha trabajado en variedad de medios, incluyendo instalación, vídeo, performance, arte público, fotografía y libros de arte, centrada en temas sociales y asuntos urbanos.



Suzanne Lacy, *We Are Here*, YBCA y SFMOMA, San Francisco. Del 20 de abril al 4 de agosto de 2019.

Pionera del arte en la práctica pública socialmente comprometida, promoviendo el diálogo y las colaboraciones con las comunidades (artistas, activistas, organizaciones, escuelas) desde la década de 1970, ha utilizado estrategias de organización comunitaria e intervenciones en los medios de comunicación para impulsar las

discusiones sobre temas sociales apremiantes, como el feminismo, la violencia contra las mujeres, el racismo y los derechos laborales. Estos proyectos a menudo culminan en presentaciones a gran escala, altamente coreografiadas, que reúnen a diversos grupos de participantes para compartir sus historias. Coorganizada por SFMOMA y Yerba Buena Center for the Arts (YBCA), *Suzanne Lacy: We Are Here* es la primera retrospectiva completa de la artista con sede en Los Ángeles. En SFMOMA, los visitantes pueden explorar toda la carrera de Lacy, desde su primer trabajo feminista hasta sus últimas instalaciones de video inmersivas. Varios proyectos a la vista honran las voces y contribuciones de las mujeres a la vida pública.

La presentación de YBCA ofrece un nuevo enfoque experimental para la autoría y la participación, revisando proyectos de colaboración clave a través de la lente de hoy. Esto incluye un enfoque en profundidad en *The Oakland Projects* (1991-2001), una serie sobre empoderamiento juvenil, educación en medios y política. Los visitantes también pueden participar con obras de artistas contemporáneos del Área de la Bahía y con organizaciones de activistas y artes juveniles. Ambos lugares albergarán activaciones en vivo en las galerías y una amplia gama de programas públicos.

Yoko Ono

Yoko Ono (Tokio, 1933) pertenece a la aristocracia japonesa y formó parte del grupo Fluxus. Gran parte de la obra de Yoko (artes plásticas y música) trata de temas como libertad de pensamiento, paz, lucha contra el racismo, la homofobia y el sexismo y la valoración de las pequeñas grandes sensaciones cotidianas.

Editó un célebre libro de dibujos y piezas de arte, *Grapefruit* (Pomelo), varias películas conceptuales (como *Fly*) e innumerables discos marcados por el experimentalismo. Entre ellos se destacan las obras *Yoko Ono/Plastic Ono Band*, *Fly*, *Approximately Infinite Universe* (años 1970) y *Season of Glass* (años 1980). En los años 1990, sacó dos discos que fueron muy bien recibidos por la crítica: *Rising* y *Blueprint for a Sunrise*.

En los últimos años, un proyecto de remezclas de sus antiguos clásicos ha tenido muchísimo éxito, y muchas de sus más clásicas y hasta entonces desconocidas canciones accedieron a los primeros puestos de las listas Dance/Club Play Songs de *Billboard*, como “Walking on Thin Ice”, “Hell in Paradise”, “Everyman, Everywoman” y “Open Your Box”.



Yoko Ono, *Looking for… (Cambridge 1969)*. Del 2 de marzo al 31 de diciembre de 2019.

Celebrando la primera visita de Yoko Ono a Cambridge en 1969, hace medio siglo, se presenta el trabajo de Yoko Ono en la ciudad de Cambridge por primera vez. La exposición evolucionará a lo largo del año 2019, presentando instalaciones, intervenciones, presentaciones, proyecciones de películas y un simposio, que tendrá lugar en varios lugares y sitios públicos. Con más de noventa trabajos anteriores, recientes y nuevos, la mayoría de los cuales son participativos y evolucionarán a medida que se desarrolle la exposición, *Yoko Ono: Buscando…* ofrecerá la oportunidad de sumergirnos por completo en el mundo multifacético de Ono, demostrando el amplio alcance de su práctica artística, que abarca una variedad de medios que incluyen texto, pintura, escultura, instalación, performance, eventos, música, películas y vídeos. Un programa diverso de eventos que incluye intervenciones, instalaciones, presentaciones, proyecciones y un simposio se llevarán a cabo en Lady Mitchell Hall, The Heong Gallery, Howard Theatre, Alison Richard Building, Ruskin Gallery, Mumford

Theatre y Cambridge Junction, así como en muchos sitios públicos en la ciudad al aire libre. Este conjunto de eventos culmina las exposiciones y eventos de Yoko Ono celebrados en Liverpool y en la Universidad de Leeds en el primer trimestre de este año, después de las itinerancias de la retrospectiva en grandes museos que comenzó en el Guggenheim en 2017.



Yoko Ono, *Liberté conquérante / Growing Freedom*, Fondation PHI, Montreal. Del 24 de abril al 15 de septiembre de 2019.

Esta importante exposición en dos partes destacará las piedras angulares de la acción, la participación y la imaginación en el trabajo de Yoko Ono. Teniendo lugar en los dos edificios de la Fundación, la primera parte, *Las instrucciones de Yoko Ono* se centrarán en sus trabajos de 'instrucción' que enfatizan el papel del visitante en su finalización. Entre los trabajos que se presentarán se encuentran instrucciones basadas en texto como *Lighting Piece* (1955), así como trabajos participativos que incluyen *Mending Piece* (1966), *Horizontal Memories* (1997) y *Arising* (2013). También se incluye *Water Event* (1971-2016), que invitará a la participación de 12 artistas de Montreal y otras partes de Canadá. La segunda parte de la exposición, *El arte de John y Yoko* presentará el arco de proyectos artísticos colaborativos para la paz realizados por Yoko Ono y John Lennon. Entre ellos se encuentran el proyecto *Acorn*, la campaña *War is Over peace* y el *bed-in* de Montreal, que marcará su cincuenta aniversario el 26 de mayo de 2019. A través de un enfoque que destaca la narración de relatos, esta parte de la exposición contará con un variedad de historias de personas que participaron en la cama, contadas con sus propias voces y palabras. Estas historias a menudo conmovedoras dan testimonio del impacto de lo que se convirtió en un evento legendario e histórico, uno de los cuales sigue siendo una referencia clave para la

indivisibilidad del arte y la vida, así como la importancia de la acción no violenta para inspirar el cambio político y social. En última instancia, esta exposición desea impartir el impacto masivo de Yoko Ono en las prácticas artísticas contemporáneas, en la recepción artística y en el activismo a través del arte. La urgencia y el espíritu de su trabajo siguen siendo pertinentes y quizás más importantes que nunca.

Betye Saar

Considerada ya una auténtica leyenda, la artista afroamericana Betye Saar (Los Ángeles, 1926) es conocida por sus narraciones visuales plasmadas en ensamblajes. Formó parte del Black Arts Movement en la década de 1970, revisando mitos y estereotipos sobre la raza y la feminidad, y desafiando las ideas negativas sobre los afroamericanos a lo largo de toda su carrera. Como Saar, también las artistas negras Faith Ringgold (con retrospectiva en la Serpentine Gallery londinense, de junio a septiembre), Adrian Piper, Howardena Pindell y Barbara Chase-Riboud han explorado las identidades afroamericanas y rechazado activamente el racismo del mundo del arte, comprometidas a la vez por la causa de la liberación de la mujer.



Betye Saar, *Keepin' It Clean*, New York Historical Society, Nueva York. Hasta el 27 de mayo de 2019.

Esta exposición se centra en su trabajo realizado en los últimos veinte años, desde 1997 a 2017.



Betye Saar, *The Legends of Black Girl's Window*, MoMA, Nueva York. Del 21 de octubre de 2019 al 4 de enero de 2020.

La retrospectiva explora los lazos profundos entre el icónico conjunto autobiográfico de la artista *La ventana de la niña negra* (1969) y sus raras impresiones tempranas, realizadas durante la década de los sesenta. *Betye Saar: La ventana de la Leyenda de la niña negra* se extrae casi en su totalidad de la colección del Museo, y destaca la reciente adquisición de 42 obras en papel que ofrecen una visión general de la sofisticada práctica experimental de impresión de Saar. La exposición aborda los temas de la familia, la historia y el misticismo, que han estado en el centro de la obra de Saar desde sus primeros días, y rastrea la relación entre sus grabados y los ensamblajes por los que es más conocida hoy en día.

Nil Yalter

Nil Yalter (El Cairo, 1938), de ascendencia turca, recibió su educación en el Colegio Robert en Estambul. Comenzó a pintar a temprana edad y tomó clases de baile y ballet. En 1956 viajó a la India a pie mientras practicaba la pantomima. Tuvo su primera exposición de pinturas inspiradas en este viaje en el Instituto Cultural Francés de Mumbai (Bombay) en 1957.

Entre 1963 y 1964 trabajó como escenógrafa y diseñadora de vestuario para compañías de teatro en Estambul. En 1963 participó en la 3ª Bienal de París con composiciones abstractas, dos años más tarde se mudaría a París, donde participó en la contracultura francesa y los movimientos revolucionarios que la impulsaron a alejarse de la pintura constructivista abstracta para comenzar a trabajar con el medio del vídeo y usar su propio cuerpo. En la década de 1970, lideró el inicio del movimiento de arte feminista francés. En 1973, Yalter creó una instalación inspirada en las estructuras de vivienda temporales de los nómadas de Turquía titulada *Topak Ev*, una carpa de nómadas como un estudio de espacios privados, públicos y femeninos en el ARC Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París. *Topak Ev* marcó el comienzo del uso de Yalter de los métodos sociológicos y etnográficos en su trabajo.



Nil Yalter, *Exile Is a Hard Job*, Museum Ludwig, Colonia. Del 9 de marzo al 2 de junio de 2019.

Importante retrospectiva, incluidas pinturas poco conocidas de sus primeros trabajos. e instalaciones de vídeo desde principios de la década de 1970 hasta instalaciones multimedia en las que combina fotografía, vídeo, dibujos y escultura en collages. Las obras de Nil Yalter emergen de situaciones políticas actuales, como la condena a muerte de un activista turco, la vida cotidiana en una prisión de mujeres o las

condiciones de vida de los “trabajadores invitados” analfabetos. El lenguaje juega un papel importante para ella, junto con influencias culturales de Oriente Medio, Turquía y Europa occidental. Ella integra con sensibilidad las voces de las personas representadas en sus obras. Utilizando una metodología cuasi-antropológica, refleja la situación de vida de estos individuos y hace visibles a los grupos marginados de personas. Ya en la década de 1970, la artista comenzó a lidiar con temas feministas, incluidas las perspectivas de migrantes y queer. Esto hace que su trabajo parezca más relevante que nunca hoy. En 1974, creó un vídeo titulado *The Headless Woman (La danza del vientre)*, una pieza que se destaca en la historia del arte contemporáneo francés como uno de los primeros clásicos del arte feminista. El video enmarca la barriga de la artista mientras escribe un texto alrededor de su ombligo. El texto es un extracto de *Erotique et Civilizations* (1972) de René Nelli y afirma que “la sexualidad de una mujer es tanto convexa como cóncava”, enfatizando los potenciales orgasmáticos vaginales y clitorales de las mujeres. Yalter luego “activa” el texto mediante la danza del vientre, los giros de su vientre animan las letras. El trabajo es emblemático de algunos de los gestos formales y estrategias críticas que Yalter desarrolló en los años siguientes: creando una inversión de la mirada masculina al objetivar su propio cuerpo a través de la cámara, Yalter se refiere a la liberación sexual de las mujeres del control patriarcal, mientras que al mismo tiempo comenta la erotización orientalista de mujeres del Medio Oriente en el arte occidental. A lo largo de los años 70 y 80, Yalter creó una serie de trabajos que combinaban su interés en los temas de género y el feminismo, con un enfoque en las comunidades marginadas, como las trabajadoras migrantes en Europa y las ex presas. *Las viviendas temporales* (1977) investigan las condiciones de vida y las experiencias de los trabajadores migrantes tal como las cuentan las mujeres. Una instalación de vídeo creada en colaboración con Judy Blum y Nicole Croizet en 1974, *La Roquette, Prison de Femmes* reconstruye las condiciones de vida en la prisión de mujeres de Roquette en París con un vídeo y una serie de fotografías y dibujos basados en los recuerdos de la ex reclusa Mimi. Ritos y objetos que describen la experiencia de un espacio panóptico. Yalter fue miembro de varios colectivos de artistas femeninas en París en la década de 1970, como Femmes en Lutte y Femmes / Art, que se reunieron en torno a prácticas socialmente comprometidas y la lucha de las mujeres por la visibilidad en las artes. Para su exposición en el Museo Ludwig, la serie de carteles *Exile Is a Hard Job / Walls* se mostrarán en lugares públicos de Colonia. Enlucidos en paredes como papel tapiz, los dibujos y fotos de su obra de 1977 se colocan sin autorización en varios vecindarios, con el eslogan “El exilio es un trabajo duro” escrito en los carteles en el idioma dominante de cada vecindario: alemán, turco, árabe, ruso o polaco. El trabajo es por y para los migrantes, cuya existencia es tanto obvia como ausente.

EXPOSICIONES EN ITALIA EN 2019: VENECIA, ROMA, MILÁN, GÉNOVA, FLORENCIA, BOLONIA...

Redacción

Porque ya estamos pensando en vacaciones y en la Bienal de Venecia, damos un giro por Italia para tomar el pulso al feminismo en Italia a través de las exposiciones en las principales ciudades.

VENECIA



Letizia Battaglia, *Fotografia come stile di vita*, Casa dei Tre Oci, Venecia. Del 21 de marzo al 18 de agosto de 2019.

Gran antológica comisariada por Francesca Alfano Miglietti que recorre la carrera de una de las protagonistas más significativas de la fotografía italiana. Trescientas fotografías, muchas de ellas inéditas, que revelan el contexto social y político del momento en que fueron realizadas. La selección de fotografías, en colaboración con el archivo de Letizia Battaglia, se ha ordenado temáticamente, reflejando la profunda y continua crítica social de Battaglia, una intelectual a contracorriente, fotógrafa poética y política.



Helen Frankenthaler, *Pittura/Panorama*, Palazzo Grimani, Ramo Grimani, 4858A, Venecia. De 7 de mayo al 17 de noviembre de 2019.

La obra de la expresionista abstracta Helen Frankenthaler (Nueva york, 1928) no se ha visto en Venecia desde que fuera premiada por su protagonismo en el Pabellón de Estados Unidos en 1966. La exposición recorre toda su trayectoria.



Joan Jonas, *Moving off the Land II*, Ocean Space, Campo San Lorenzo, Venecia. Hasta el 29 de septiembre de 2019.

La artista Joan Jonas, que protagonizó el Pabellón de Estados Unidos en la 56 edición de la Bienal de Venecia, es la primera en ocupar el nuevo Ocean Space, dedicado a la investigación de los océanos por parte de científicos y artistas. El proyecto multimedia de Jonas es resultado de tres años de investigaciones, en las costas de Jamaica y en acuarios de todo el mundo.



Phi en Venecia: Marina Abramovic y Renata Morales, Galeria Ca' Rezzonico, Musée Ca' Rezzonico, Dorsoduro 2793 y 2793A, Venecia. Simultánea a la Bienal.

Phi se unirá al paisaje cultural de la 58 Bienal de Venecia con el trabajo de inmersión de dos artistas femeninas. La exposición incluye la instalación *Invader*, de la artista mexicana Renata Morales, y *Rising*, un pedazo de realidad virtual por Marina Abramovic que explora los efectos de los niveles de cambio climático y la subida del nivel del mar en colaboración con Art aguda. *Invader* de Renata Morales es la culminación de una residencia de dos años en el Centro de Phi. Una instalación de 70 neumáticos usados pintados en tono caramelo brillante y enormes autorretratos impresos sobre textiles usados para crear un universo distópico de opuestos. Las figuras compuestas por Morales a partir de los medios de comunicación desafían nuestra percepción de la textura, tacto, belleza, consuelo, y violencia. Producida por Art aguda, *Rising* trata el cambio climático transportando a los espectadores para presenciar los efectos del aumento del nivel del mar. Con el uso de un auricular de inmersión, los espectadores entran en un espacio virtual íntimo, donde se encuentran cara a cara con la artista, que hace señas desde el interior de un tanque de vidrio que se está llenando lentamente con agua. Los visitantes son invitados a tomar contacto con Abramovic virtual, rodeados por dramáticas escenas de la fusión de los casquetes polares.



Brigitte Neidermair, *Me and Fashion 1996-2018*, Palazzo Mocenigo, Santa Croce 1992 (San Stae), Venecia. Simultánea a la Bienal.

La exposición, comisariada por Charlotte Cotton con la dirección científica de Gabriella Belli, reúne imágenes dedicadas al mundo de la moda, seleccionadas de un archivo de más de dos décadas de actividad fotográfica. Se trata de una interacción entre las fotografías de la artista y la arquitectura y el mobiliario de los siglos XVII y XVIII en el palacio. La intervención tiene lugar en ambientes una vez privados de la familia Mocenigo, marcada por una alternancia de espacios íntimos e impresionantes con que los que dialoga Brigitte Niedermair, con sus fotografías de moda y naturalezas muertas. En el panorama de la fotografía de moda, Brigitte Niedermair es una presencia totalmente única, que combina las necesidades visuales de la moda contemporánea con un lenguaje que se alimenta de referencias a la historia del arte, devolviendo su mirada femenina que se impone por la fuerza en un sistema de imagen dominado por la visión masculina.



Chiara Dynys, *Sabra Beauty Everywhere*, Museo Correr, Venezia. Del 9 de mayo al 24 de noviembre de 2019.

Artista poliedrica, dedicada tanto a experiencias conceptuales como a pintura y escultura, Chiara Dynys representa un interesante “caso” del contemporáneo italiano, con una producción relevante de intervenciones performativas y obras comprometidas en la reflexión social y antropológica de nuestro tiempo. Después de las exposiciones dedicadas a la estadounidense Jenny Holzer y a la iraní Shirin Neshat, el proyecto inédito, titulado *Sabra Beauty Everywhere*, ha sido realizado en 2012 en Líbano, en los campos de refugiados de Sabra y Shatila. El tema es la infancia con sus juegos, atestiguada por los niños que viven en estos “ghetos”.



Alice Guittard, *Looking for Marco Polo*, ICI Instituto Cultural Internacional, Magazzino del Caffè, Santa Croce. Simultánea a la Bienal.

La artista emergente francesa Alice Guittard presenta su primera exposición individual en Venecia. El punto de partida es la historia de Marco Polo que recuerda la ficción, unida a la historia de cualquier viajero. En forma de películas de artista, una investigación, que es al mismo tiempo una introspección mental, mezclada con una observación arquitectónica, nos da pistas del deambular por Venecia de Alice Guittard en esta videoinstalación.



Njideka Akunyili Crosby, *The Beautyful Ones*, Victoria Miro Venice, Calle Drio La Chiesa, San Marco, 1994, Venecia. Del 8 de mayo al 13 de julio 2019.

La artista nigeriana, presente también en *May you Lives in Interesting Times*, muestra su última serie.

ROMA



Paola Pivi, *World Record*, MAXXI Roma. Del 3 de abril al 8 de septiembre de 2019.

Un proyecto *site specific*, inmersivo, entre obras históricas y trabajos más recientes, comisariado por Hou Hanru y Anne Palopoli. Del gigantismo a las intervenciones mínimas, las obras de Paola Pivi, Leone d'Oro en la Biennale di Venezia en 1999, se apropian de los espacios transformándolos en momentos artísticos caracterizados por precisos caracteres materiales y formales, pero también lúdicos, irónicos y sorprendentes.



Elisabetta Catalano, *Tra imagine e performance*, MAXXI Roma. Del 3 de abril al 22 de diciembre de 2019.

Entre diapositivas, fotos a color, postales históricas, correspondencia y objetos de la artista, la exposición documenta con la colaboración del Archivio Catalano la complejidad del proceso creativo de esta importante fotógrafa. En concreto, la exposición indaga sobre la relación entre su fotografía y la performance, mostrando los retratos de algunos artistas durante las fases gestacionales del proceso performativo, entre otros, de Joseph Beuys, Fabio Mauri, Vettor Pisani, Cesare Tacchi.



Maria Lai, ***Tenendo per mano il sole***, MAXXI Roma. Del 19 de junio de 2019 al 12 de enero de 2020. Comisarios: Bartolomeo Pietromarchi y Luigia Lonardelli.

En colaboración con el Archivio Maria Lai y con ocasión del centenario de su nacimientol, el MAXXI dedica una gran muestra a Maria Lai (1919-2013), entre las voces más singulares del arte italiano contemporáneo, cuyos trabajos se han expuesto recientemente en Documenta 14 y en la Biennale di Venezia 2017. El título de la exposición, *Tenendo per mano il sole*, es una cita y homenaje a la primera fábula cosida por la artista en 1983. Se muestran más de cien obras, desde los años sesenta hasta las últimas investigaciones, con libros cosidos, esculturas, obras públicas y sus célebres telares, que componen una biografía compleja y fascinante y una aproximación a la creatividad libre y sin prejuicios.



Mæternità. Maternità e allattamento nell'Italia antica, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma. Hasta el 2 de junio de 2019.

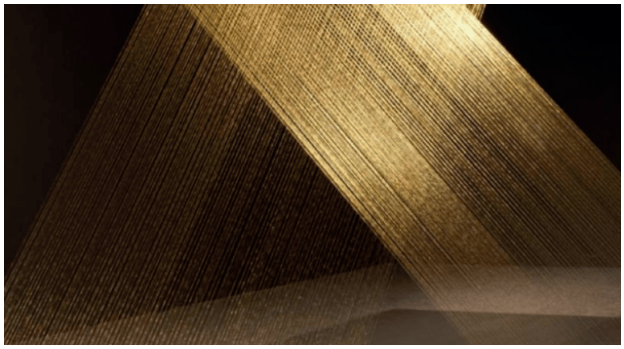
Comisariada por Giulia Pedrucci y Vittoria Lecce, se trata de un estudio sobre la representación de la maternidad en el mundo etrusco y romano. Además, se exploran otras figuras en torno a la madre y niña.

MILÁN



Il Soggetto Imprevisto. 1978 Arte e Femminismo in Italia, Centro FM de Arte Contemporáneo Frigoriferi Milanesi, Milán. Del 4 de abril al 26 de mayo de 2019.

El Sujeto Inesperado. 1978 Arte y Feminismo en Italia propone por primera vez una amplia investigación y una precisa reconstrucción de la relación entre las artes visuales y el movimiento feminista en Italia, identificando en 1978 el año catalizador.



Lygia Pape, Fondazione Carriero, Milán. Del 28 de marzo al 21 de julio de 2019.

La primera exposición individual realizada en una institución italiana sobre una de las principales figuras del neoconcretismo en Brasil, organizada en estrecha colaboración con Estate Projeto Lygia Pape. Quince años después de la muerte de Lygia Pape (Río de Janeiro, 1927-2004), Fondazione Carriero se propone narrar y explorar la carrera de la artista brasileña, enfatizando su enfoque ecléctico y versátil. A lo largo de una carrera de 45 años, Pape se enfrentó a múltiples idiomas, absorbió las lecciones del modernismo europeo y las mezcló con los principios culturales de su país, generando una síntesis muy personal de las prácticas artísticas.



Anna Maria Maiolino, *O amor se faz revoluzionario*, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán. Hasta el 9 de junio de 2019.

Tomando su inspiración del imaginario cotidiano femenino y de la experiencia de una dictadura opresiva y censora –la de Brasil en los años setenta y ochenta– Anna Maria Maiolino, italiana de origen y brasileña de adopción, realiza la lo largo de su trayectoria obras ricas en energía vital, abarcando diferentes lenguajes y medios, desde la performance hasta la escultura, del vídeo a la fotografía, de la instalación al dibujo. Sus trabajos investigan las relaciones humanas, las dificultades de comunicación y de expresión, siguiendo el frágil límite entre la atención a lo físico o la corporeidad humana y la esfera íntima y espiritual.



Renata Boero, *Kromo-Kronos*, Museo del Novecento, Milán. Hasta el 23 de junio de 2019.

Retrospectiva de Renata Boero, artista genovesa residente en Milán activa en la escena internacional de los años sesenta. La exposición, comisariada por Anna Daneri y Iolanda Ratti, propone una relectura crítica del trabajo de la artista poniendo en relación su producción histórica y la más reciente. *Kromo-Kronos* comienza con una selección inédita de *Cromogrammi*, obras sobre tela experimentando la interacción de pigmentos naturales y elementos orgánicos, realizadas entre los años sesenta y setenta, en formato monumental, conjugando dos aspectos fundamentales en la investigación de Boero: manualidad y materia.



Sheela Gowda, *Remains*, Pirelli HangarBicocca, Milán. Del 3 de abril al 15 de septiembre de 2019.

Pirelli HangarBicocca presenta *Remains*, la primera gran exposición de la artista india Sheela Gowda en Italia, comisariada por Nuria Enguita y Lucia Aspesi, con obras de los últimos veinte años.

GÉNOVA



Claire Fontaine, La borsa e la vita, Palazzo Ducale, Génova. Del 8 de marzo al 5 de mayo de 2019.

La exposición, comisariada por Anna Daneri, presenta una selección de obras de la última década en torno a la idea de valor y de frugalidad, en relación a la institución en Génova de uno de los primeros bancos del mundo en 1407, la Casa delle compere e dei banchi di San Giorgio. El recorrido expositivo pretende construir una experiencia multisensorial, con pinturas, esculturas e instalaciones. Entre las obras expuestas, *Secret Money Paintings*, realizadas con monedas reales, incluyen la reflexión sobre el valor económico de la pintura y las transacciones comerciales en el sistema artístico. Obras escultóricas, como *Change*, aluden a métodos para protegerse de un sistema económico que excluye a los más débiles. Mientras en *Untitled (Money Trap)* la artista ha hecho perforar una caja fuerte de modo que se pueda entre abrir, pero no salir si se cierra, evocando la codicia y el aspecto ilusorio de la seguridad.

FLORENCIA



Kiki Smith, ***What I saw on the road***, Palazzo Pitti, Galleria d'arte moderna, Florencia. Del 14 de febrero al 2 de junio de 2019.

Primera exposición monográfica en Italia dedicada a la artista feminista Kiki Smith en el marco de una institución pública. Reúne unas cuarenta obras que ofrecen un panorámica de la producción de la artista en los últimos veinte años: tapices, esculturas en bronce, plata y madera, y obras sobre papel.

BOLONIA



Mika Rottenberg, MAMbo - Museo di Arte Moderna di Bologna. Hasta el 19 de mayo de 2019.

Primera exposición en una institución italiana de Mika Rottenberg. La artista, de origen argentino, crecida en Israel y hoy residente en Nueva York, se apropia de los imponentes volúmenes de la Sala delle Ciminiere del museo para animar, a través de un recorrido laberíntico, diez de sus recientes producciones –esculturas y videoinstalaciones– conocidas por su registro narrativo sarcástico y bizarro.



Surrealist Lee Miller, Palazzo Pallavicini, Bolonia. Hasta el 9 de junio de 2019.

Primera retrospectiva en Italia dedicada a una de las fotógrafas más importantes del siglo XX. Cien fotografías que recorren su trayectoria completa.

EXPOSICIONES EN PARÍS. PRIMAVERA / VERANO 2019

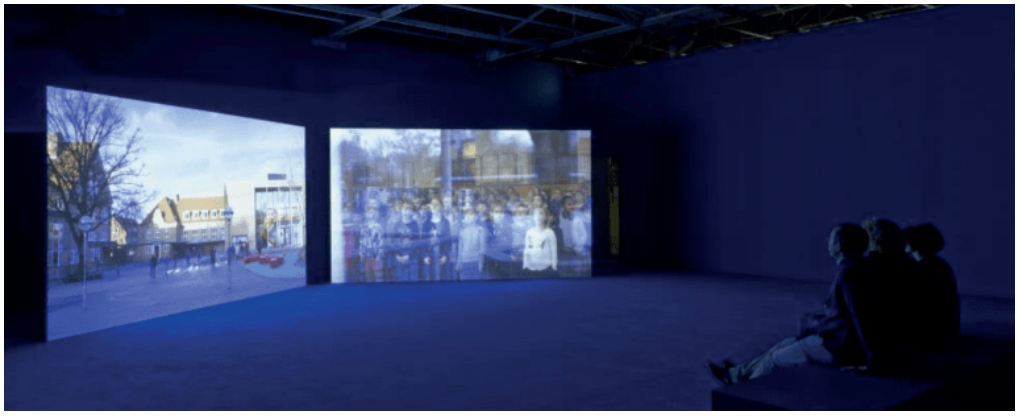
Redacción

Las exposiciones más interesantes en París se celebran durante la temporada de primavera/verano. Como en otras ocasiones, destacamos la política artística del Jeu de Paume. Pero también otras instituciones principales, como el Palais de Tokyo, el Centre Georges Pompidou, el Musée d'Orsay y la Orangerie, se suman, junto a al Centre Culturel Canadien. Además, si vas pronto a París, no olvides pasarte por la exposición colectiva feminista Computers Girrrls, en pleno barrio Le Marais (recogida en Exposiciones feministas en Europa).



Doris Stauffer, *De peux faire disparaître un lion*, Centre Culturel Suisse, París. Hasta el 12 de mayo de 2019.

Primera exposición institucional dedicada a Doris Stauffer (1934-2017) para presentar las numerosas facetas de su obra: militante, feminista, poética y plástica. La exposición aborda su rol pionero en la educación artística, así como su compromiso por la igualdad de hombres y mujeres. Doris Stauffer fue una figura principal en el feminismo de los años setenta en Suiza. La muestra presenta dibujos, fotografías, vídeos e instalaciones.



Angelica Mesiti, *Quand faire c'est dire*, Palais de Tokyo, París. Hasta el 12 de mayo de 2019.

Selección de obras del periodo 2012-2017 de Angelica Mesiti (Sydney, 1975) –elegida para representar a Australia este año 2019 en la Bienal de Venecia– centradas en la búsqueda de una comunicación no verbal.



Florence Lazar, *Tu crois que la terre est chose morte...*, Jeu de Paume, París. Hasta el 2 de junio de 2019.

Retrospectiva con una selección de películas y de fotografías desde el año 2000 a hoy en día. Bajo su preocupación por contextos geográficos y sociales, reúne varios *films* sobre situaciones de conflicto en Yugoslavia, la reestructuración de un barrio de la *banlieue parisienne* Montfermeil y *125 hectares* (2019), una nueva creación realizada en Martinica.



Julie Béna, Jeu de Paume, París. Hasta el 2 de junio de 2019.

Una artista que transforma las imágenes y objetos cotidianos. Su obra está compuesta de un conjunto ecléctico de referencias literarias, de arte y cultura popular, humor y tragedia, tiempos y espacios paralelos. Reuniendo escultura, instalación, cine y performance, su trabajo se desarrolla sobre un fondo ficcional, donde todo es posible. Comisaria: Laura Herman.



Elaine Stocki, Centre Culturel Canadien, París. Del 19 de abril al 6 de septiembre de 2019.

Fotografías y acuarelas recientes de la artista canadiense, con una mirada nueva sobre la diversidad étnica, social, física, estética, cultural, sexual y generacional.



Sally Mann, *Mille et un passages*, Jeu de Paume, Concorde, París. Del 18 de junio al 22 de septiembre de 2019.

Sally Mann (nacida en 1951) fotografía explorando los temas esenciales de la existencia: memoria, deseo, muerte, lazos familiares, etc., dotando de unidad a su vasto corpus de trabajo: retratos, naturalezas muertas, y paisajes del sur de Estados Unidos. Comisarias: Sarah Greenough y Sarah Kennel.



Dora Maar, Centre Pompidou, París. Del 5 de junio al 29 de julio de 2019.

La más amplia retrospectiva celebrada en Francia de la obra de Dora Maar (1907-1997), con quinientas obras y documentos: fotografías y pinturas para conocer a una intelectual libre e independiente.



Berthe Morisot (1841-1895), Musée d'Orsay, París. Del 18 de junio al 22 de septiembre de 2019.

Figura esencial de las vanguardias parisinas desde finales de la década de 1860 hasta su prematura muerte.

EXPOSICIONES COLECTIVAS FEMINISTAS EN EUROPA EN 2019

Redacción



Il Soggetto Imprevisto. 1978 Arte e Femminismo in Italia, Centro FM de Arte Contemporáneo Frigoriferi Milanesi, Milán. Del 4 de abril al 26 de mayo de 2019.

El Sujeto Inesperado. 1978 Arte y Feminismo en Italia propone por primera vez una amplia investigación y una precisa reconstrucción de la relación entre las artes visuales y el movimiento feminista en Italia, identificando en 1978 el año catalizador. En junio de 1978, con la exposición *Materialization of Language* curada por Mirella Bentivoglio, más de 80 mujeres artistas ingresan por primera vez en la Bienal de Venecia, reclamando en voz alta el espacio y la visibilidad en un lugar tradicionalmente muy difícil de conquistar para las mujeres. En la misma edición de la Bienal, se dedicó una exposición antológica a Ketty La Rocca. En el Magazzini del Sale, la Bienal también le dio espacio al grupo “Immagine” de Varese y al grupo “Mujeres / Imagen / Creatividad” de Nápoles. Este año también marca el cierre de algunas experiencias importantes

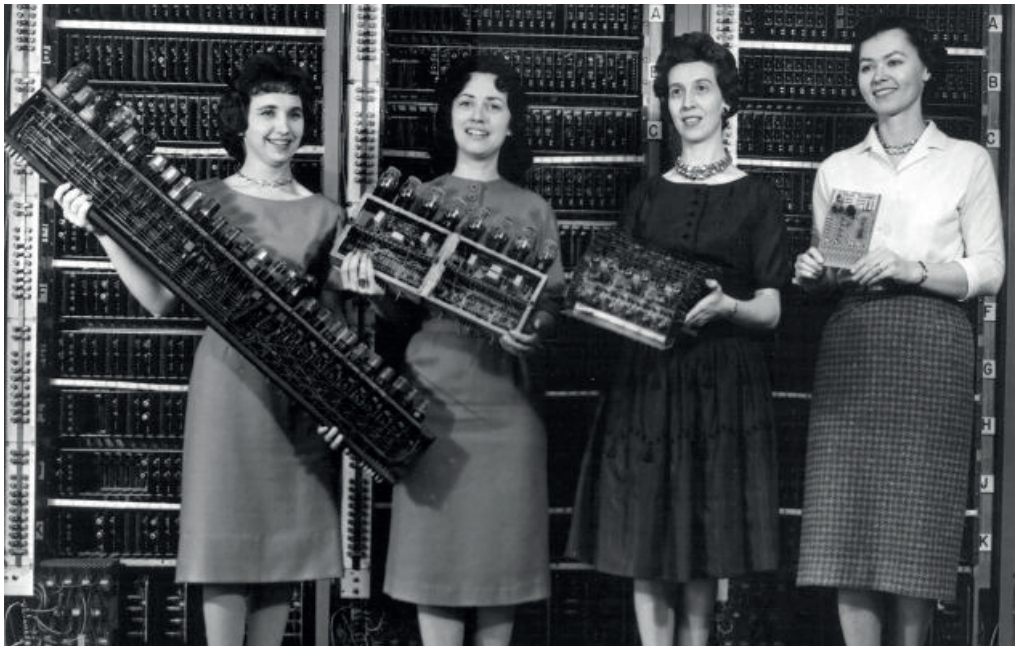
relacionadas con el arte y el movimiento de mujeres. En 1978, el grupo Cooperativa Beato Angelico en Roma –el primer espacio artístico completamente dirigido por mujeres, alimentado por Carla Accardi después del final de su colaboración con Carla Lonzi– interrumpió sus actividades. Aún en 1978, Romana Loda, curadora y galerista de Brescia, organizó *The Left Face of Art*, la última de algunas exposiciones históricas organizadas a lo largo de la década, entre ellas *Coazione a Mostrare y Magma*, en la que se presentaron artistas italianas junto con las más significativas artistas de la escena europea. *El Sujeto Inesperado. 1978 Arte y Feminismo en Italia* presenta por primera vez al público internacional una de las escenas de investigación experimental más interesantes en la década de 1970, destacando la centralidad de las mujeres en la escena artística italiana de ese período y sus intercambios con el panorama artístico de Europa y más allá. La exposición critica la visión histórica y crítica de la corriente principal que relega a las artistas a una posición marginal. Las obras serán prestadas por colecciones e instituciones privadas, los artistas y sus archivos e importantes instituciones públicas y museos italianos, como el Museo MART de Trento y Rovereto, el Museo MADRE de Nápoles, CAMeC de La Spezia.

“Reconocemos dentro de nosotras mismas la capacidad de efectuar una transformación completa de la vida. Al no estar atrapadas en la dialéctica maestro-esclavo, nos hacemos conscientes de nosotras mismas; somos el Sujeto Inesperado” (Carla Lonzi, *Let’s Spit sobre Hegel*, 1974).

Artistas: Marina Abramović, Carla Accardi, Paola Agosti, Bundi Alberti, Annalisa Alloatti, Liliana Barchiesi, Mirella Bentivoglio, Valentina Berardinone, Cathy Berberian, Renate Bertlmann, Tomaso Binga, Irma Blank, Diane Bond, Marcella Campagnano, Françoise Canal, Lisetta Carmi, Paula Claire, Mercedes Cuman, Dadamaino, Betty Danon, Hanne Darboven, Agnese De Donato, Jole De Freitas, Agnes Denes, Chiara Diamantini, Neide Dias de Sá, Lia Drei, Anna Esposito, Amelia Etlinger, Maria Ferrero Gussago, Giosetta Fioroni, Simone Forti, Rimma Gerlovina, Natal’ja Sergeevna Gončarova, Nicole Gravier, Pat Grimshaw, Bohumila Grögerová, Gruppo Femminista “Immagine” (Silvia Cibaldi, Milli Gandini, Clemen Parrocchetti, Mariuccia Secol, Mariagrazia Sironi), Gruppo “Donne/Immagine/Creatività” (Mathelda Balatresi, Ela Caroli, Rosa Panaro, Bruna Sarno, Anna Trapani), Gruppo XX (Mathelda Balatresi, Antonietta Casiello, Rosa Panaro, Mimma Sardella), Nedda Guidi, Elisabetta Gut, Micheline Hachette, Ana Hatherly, Rebecca Horn, Sanja Iveković, Joan Jonas, Annalies Klophaus, Janina Kraupe, Ketty La Rocca, Katalin Ladik, Maria Lai, Liliana Landi, Sveva Lanza, Paola Levi Montalcini, Natalia LL, Lucia Marcucci, Paola Mattioli, Libera Mazzoleni, Gisella Meo, Marisa Merz, Annabella Miscuglio, Verita Monselles, Adriana Monti, Aurelia Munõz, Giulia Niccolai, Anna Oberto, Stephanie Oursler, Anésia

Pacheco e Chaves, Anna Paci, Gina Pane, Giulio Paolini, Jennifer Pike Cobbing, Marguerite Pinney, Bogdanka Poznanović, Betty Radin, Carol Rama, Regina, Cloti Ricciardi, Giovanna Sandri, Suzanne Santoro, Mira Schendel, Carolee Schneemann, Greta Schödl, Eleanor Schott, Berty Skuber, Mary Ellen Solt, Wendy Stone, Chima Sunada, Salette Tavares, Biljana Tomić, Silvia Truppi, VALIE EXPORT, Patrizia Vicinelli, Jacqueline Vodoz, Gisela von Frankenberg, Simona Weller, Francine Widmer, Francesca Woodman.

Comisarios: Marco Scotini y Raffaella Perna.



Hysterical Mining, Kunsthalle Wien Museumsquartier, Viena. Del 29 de mayo al 6 de octubre de 2019.

En el marco de la Bienal de Viena, dedicada al arte, diseño y arquitectura en relación a las nuevas tecnologías, esta exposición analiza la relación de la tecnología con las configuraciones de poder, formas de identidad y maneras de vivir. Dibuja las teorías feministas radicales y ecofeministas de la década de 1970 hasta hoy que han criticado y revisado los nexos entre nuevas tecnologías y tecno-ciencia con la ideología patriarcal. Su agenda es intelectual y política. Las obras de las artistas incluidas en la muestra critican el pensamiento y otros tipos de conocimientos, hábitos y practicas corporales en el uso y la producción de nuevas tecnologías.

Artistas (entre otras): Trisha Baga, Louise Drulhe, Veronika Eberhart, Judith Fegerl, Fabien Giraud & Raphaël Siboni, Katrin Hornek, Barbara Kapusta, Marlene Maier, Pratchaya Phinthong, Marlies Pöschl, Delphine Reist.

Comisarias: Anne Faucheret y Vanessa Joan Müller.



Dark Energy. Feminist Organizing, Working Collectively, Akademie der bildenden Künste Wien, Viena. Del 29 de marzo al 25 de mayo de 2019.

Como el universo, el corazón de la producción cultural consiste en materia y energía oscuras. Estas masas y movimientos invisibles se forman a partir de prácticas espontáneas, *amateurs*, autónomas, activistas, autogestionadas y colectivas que juegan un papel fundamental en el trabajo cultural feminista. Un trabajo mal pagado o no retribuido que evita deliberadamente la visibilidad o no tiene elección de permanecer invisible. Es la materia oscura e invisible que mantiene el sector cultural funcionando. *Dark Energy. Feminist Organizing, Working Collectively* explora formas de organización feministas y de producción de conocimiento en el sector cultural, poniendo en el centro las prácticas colaborativas feministas materiales y performativas, a través del trabajo de artistas, archiveras, diseñadoras y activistas inscritas desde perspectivas feministas, queer y descolonizadoras.

Participantes: Felicity Allen, Anti*Colonial Fantasies (Imayna Caceres, Sunanda Mesquita, Sophie Utikal), Chantal DuPont. ff. Feministisches Fundbüro, Martha Fleming und Lyne Lapointe, Vera Frenkel, Anne Golden, Althea Greenan, Minna Henriksson, Belinda Kazeem-Kamiński, Annette Krauss & Casco Team, Iamathilde, Tanya Mars, Diane Poitras, Anne-Marie Proulx, Martha Rosler, Ego Ahaiwe Sowinski, Sekretariat für Geister, Archivpolitiken und Lücken, Vidéographe, Joyce Wieland, Aida Wilde.

Comisarias: Véronique Boilard, Andrea Haas, Nina Höchtl y Julia Wieger.



Producing Futures - An Exhibition on Post-Cyber-Feminisms, Migros Museums fur Gegenwartskunst, Zurich. Del 16 de febrero al 12 de mayo de 2019.

Revisión actual del *Manifiesto cyborg* de Donna Haraway.

Artistas: Cao Fei, Cecile B.Evans, Lynn Hershmann Leeson, Juliana Huxtable, Guan Xiao, MALAXA, Mary Maggic, Shana Moulton, Tabita Rezaire, Gavin Rayna Russom, Frances Stark, Wu Tsang, Anna Uddenberg, VNS Matrix, Anicka Yi.

Comisaria: Heike Munder.

Catálogo con ensayos de Joanna Walsh, Yvonne Volkart, Paul B. Preciado, Heike Munder y Elsa Himmer.



Computers Grrrls, Gaîté Lyrique, en Le Marais, París. Del 14 marzo al 14 julio de 2019.

Una veintena de artistas internacionales trabajan en nuevas tecnologías, explorando la relación entre mujeres y tecnologías numéricas. Investigadoras, *hackers*, etc., denuncian el sexismo en la informática. Un recorrido acompañado cada semana de debates y actividades, y dedicado a Nathalie Magnan, pionera del ciberfeminismo en Francia.



Still Burning - Ideas, struggles and practices of feminism across time (1919-2019), Varbergs Konsthall, Suecia. Del 2 de febrero al 28 de abril de 2019.

Artistas: Heba Y. Amin (Egipto), Anna Uddenberg (Suecia), Lady Skollie (Sudáfrica), Åsa Jungnelius (Suecia), Mary Maggic (Estados Unidos/China), Kristina Johansson (Suecia), Nilbar Güreş (Turquía) Sisters of Jam (Suecia) y Saadia Hussain (Suecia/ Pakistán).

Comisarias: Giulia Casalini y Camilla Påhlsson.

SABOR A MÍ. ENTREVISTA A GRETHELL RASÚA

Yaysis Ojeda Becerra



Grethell Rasúa, *Con tu propio sabor*, 2005. Imágenes cortesía de la artista





Grethell Rasúa, *De la permanencia y otras necesidades*, 2013-2015. Imágenes cortesía de la artista.

Cuando supe que Grethell Rasúa (La Habana, 1983) estaría presentando su obra en Madrid, no pude resistirme a conocerla y entrevistarla. Graduada del Instituto Superior de Arte (2009) y de la Cátedra Arte de Conducta (2007)[1], Grethell ha desarrollado una sólida producción, donde replantea los juicios estéticos y los valores éticos que condicionan al sujeto en su devenir. Sus registros conceptuales ahondan en estudios que rozan lo antropológico, al compilar un amplio catálogo de comportamientos socioculturales y relatos de vida, sustentados en lo emocional y la diversidad.

Desde lo procesual, reelabora la idea de belleza, en obras que formalmente establecen un juego de apariencias a través del gusto; o se debaten entre lo grotesco y lo bello, lo repulsivo y lo lírico. Estos contrastes han sido notables en piezas ya emblemáticas, como *De la permanencia y otras necesidades* (2013-2015), un vídeo llevado luego a performance e instalación, en el que la artista de modo autorreferencial, y en pleno acto de amor, lame, acaricia y muerde las espinas de un cactus; o la videoinstalación *Con tu propio sabor* (2005-2006/ 2016), que ofrece un servicio de venta de plantas para condimentos, usando de fertilizante el excremento de su comprador.

Las presentaciones tendrían lugar durante la Semana del Arte en el estudio de la artista Rosell Meseguer; gracias al programa de Open Studio; y al proyecto de intercambio entre artistas de Cuba y Marruecos, organizado por la comisaria Aylet Ojeda.

Para romper el hielo, preferí preguntarle sobre la obra Con todo el gusto del mundo (2004-2018), expuesta en la XI Bienal de La Habana (2012); y en el Museo PAC, Milán, Italia (2016).

En la época que estudiaba en la Academia, comencé a hacer entrevistas a la mayor cantidad de personas que pude, y les preguntaba qué era para ellos lo que consideraban más asqueroso o desagradable y porqué. Algunos respondían excrementos, cabellos o uñas, pero al final todos coincidían: los desechos corporales. Por esta

razón es que comienzo a trabajar con desechos corporales y es cuando creo la pieza “Con todo el gusto del mundo” en el 2004; donde los combino con materiales completamente opuestos, en cuanto a valor económico y de significado cultural como el oro, la plata, entre otros. Utilizo los desechos corporales para reformular los juicios de valores estéticos, éticos y económicos, a partir de su uso en la confección de joyas. Resultan piezas totalmente únicas y especiales en el sentido emotivo, visual y estético, de quienes las encargan. Esa reformulación se genera cuando un cliente me hace un encargo: un anillo de compromiso hecho con sangre, o con excremento combinado con oro. Son los desechos del sujeto devueltos en su propia idea de belleza, en algo especial que esa persona diseña y logra pagar. O sea, con la reformulación de esos valores, hay una aprobación de los sentidos, contrario a lo que tradicionalmente nos enseñan. Me interesa ver las cosas desde otro punto de vista. Hay tantos gustos, conceptos de belleza, tantas ideas de lo que es correcto o no. Y hablo de un concepto individual, no institucional, de poder, o social. La idea de belleza no viene solo porque te pueda gustar estéticamente hablando algo; sino por la sensación de bienestar que te ofrece; y el placer que se pueda experimentar con determinada cuestión.

En estos pedidos, que son totalmente especiales y particulares en el sentido individual y emotivo, me interesaba ese gusto popular como una gran colección también; que partía del imaginario de cada persona. Yo me convertía en la productora de sus propias ideas de belleza y de sus propios diseños.

Esa colección de gustos la asumes a partir de la diferencia, que puede darse tanto por el contexto cultural del sujeto, de su educación, creencias o ideología. Coméntame sobre cómo te mueves desde las experiencias individuales hacia una colectividad.

Totalmente, por eso me interesa ver las cosas desde ese otro punto de vista. Cada persona es un universo. Todos tenemos nuestro propio camino para entender la vida, miradas muy particulares, que por lo general coinciden con el sentido del gusto y de la selección. Cuando individualizas, conversas con cada persona y te hacen un pedido, hay un *background*, una historia personal y emotiva que tiene que ver con la familia, con él mismo, con sus sentimientos, o el medio donde se ha desarrollado el individuo; y eso depende de una sociedad y de una cultura en específico. En el caso de Cuba, por ejemplo, son notables ciertas características relacionadas con el sentido del gusto, de la moda: y tiene que ver sobre cómo nos entendemos a nosotros mismos. Son obras en las que necesito, me es imprescindible para concluir la pieza y para construir la pieza, la mirada de la otra persona, ya sea con información o con material real. Es entonces cuando ese gusto individual forma parte de algo colectivo, sin dejar de ser personal, único, diferente.

En algunas de tus obras sueles poner a los sujetos en una disyuntiva, en una contradicción entre lo grotesco y lo bello, lo que puede ser asqueroso o no, que pueden resultar momentos de definición. Construyes e indagas en situaciones, juegas con esa relatividad de los conceptos estéticos y éticos.

Cierto, ahí las personas empiezan con *un estira y encoje*. Todas las obras tienen esa característica, esa combinación de lo bello y lo

grotesco, o sobre lo que pueda ser incorrecto o desagradable. Te comentaba que me interesaba trabajar con materiales reales, y no me refería a la representación del oro ni los excrementos, sino a las historias de vida que para mi son el principal material. Me interesa trabajar con el contexto cubano. Mostrar el modo que entiendo mi propia realidad desde el Arte, desde ese tamiz del embellecimiento. Por ejemplo, la obra *Cubiertas de deseo* (2008-2013), que es una colección también de construcciones de viviendas prácticamente en ruinas, es una pieza procesual que documenta de alguna manera el remiendo. Este proyecto lo empecé en el 2008, ¿qué hacías con tu propiedad si querías cambiarla, venderla, o permutarla? La compra-venta no era legal en aquellos años en Cuba. Se trata de construcciones coloniales preciosas, pero destruidas por el tiempo, y la gente lo que hace es pintar su pedacito, con los recursos que tenían. Pretenden embellecer, ofrecer una mirada bella aplicando el color que las personas resuelven, a lo que ya está destruido; tratan de hacer lo mejor que pueden. No quedarte en la propia ruina: "ya que no puedo vender la casa, pues pinto mi balcón rosado". Luego se viven otros temas a partir de la diferencia: "vivo en el balcón rosado y así me diferencio del resto". La pieza encierra una metáfora que va literalmente de la pobreza y la destrucción a la vez, pero con la esperanza del cambio. La pieza registra además, la idea de remendar en Cuba, como un mecanismo de subsistencia; de restaurar las cosas hasta las últimas consecuencias. Representa la estética de lo inestable, que trata de resolver el momento.

En este sentido social, tengo otras piezas: entre ellas un audiovisual que se llama *Como las aguas quedan algunos* (2007). Es un viaje por los diferentes estados que cambia el agua en La Habana. Empieza con una gota pulcra que se va contaminando, hasta quedar estancada en las calles llenas de fosas; pero es un acercamiento bello de esa putrefacción. Es un camino que empieza limpio. A partir de una documentación visual muy real, la gota resulta un paisaje más en las calles de La Habana, que a nadie le importa. Llega un momento en que el hombre se adapta a todo lo que tiene a su alrededor, y si no protesta por otras cosas, menos por esto, que se vuelve parte de su propio paisaje cotidiano.

Otra obra que también aborda ese gusto colectivo es *Mediadores que marcan experiencias* (2017). La estoy realizando junto al artista Harold García, y ya la hemos presentado en el VII Salón de Arte Contemporáneo de La Habana; en el AMA (Art Museum of the Americas, Washington); y en la presentación de artistas en residencias KulturKontakt, Austria. Pretendemos hacerla en la mayor cantidad de culturas que podamos. Es una pieza participativa, de proceso, que tiene tres momentos: en el primer momento hacemos una especie de conferencia y convocamos a la mayor cantidad de personas posibles, de diferentes edades, profesión y sexo. Les explicamos el proyecto y les pedimos que entre todos sus objetos, seleccionen el que consideren más importante por las relaciones emotivas que tengan con él. El proyecto es una justificación para entender la cantidad de objetos que acumulamos sin razón; y para preguntarnos y conocermos a partir de lo que tenemos y de lo que es verdaderamente importante en la vida. Ese objeto que por lo general guarda una historia con tu pareja, tu familia o con uno mismo, de alguna manera ya te ha dejado alguna marca en tu cuerpo espiritual. De ahí que en un segundo momento, preparamos un set para a través de la fotografía y la instalación,

lograr una representación visual de esa relación que es totalmente emotiva. Les pedimos a los participantes que hagan una descripción pequeña del porqué el objeto es importante, y que luego se lo marquen en una parte del cuerpo que escojan, para hacerles fotos en el momento que el objeto deja la marca en el cuerpo físico. Era muy interesante la relación que las personas hacían entre el objeto y la parte del cuerpo que escogían para la marca: el lado del corazón, la lengua, la frente. El proceso era muy humano, muy simbólico, muy vivencial. Las personas se desahogaban y nos contaban sus historias. Al final, a modo de gratitud, les entregábamos una manilla construida con un material susceptible a dejar marcas sobre la piel; con el título del proyecto por fuera, en inglés, y el nombre de nosotros por dentro.

Sería curioso explorar cómo estas relaciones y experiencias de las personas con los objetos, pudieran variar a partir del país y las diferentes culturas.

La idea es presentarlo en varios lugares y que el proyecto funcione a manera de archivo. A veces son objetos que pasan por varias generaciones familiares; que proceden de situaciones que ahogan a las personas; de experiencias traumáticas que salen a flote en ese momento. Son objetos que conectan las personas y sus diferentes etapas vivenciales. Por nuestras manos pasaban todas estas historias emotivas. De algún modo, para estas personas las fotografías les ayudaban a que estas historias quedaran representadas. Para ellos era importante que fueran parte de nuestro trabajo. Se identificaban con las fotografías. Esto es un proyecto que define la cultura desde esa relación totalmente personal, íntima; puesto que los objetos son portadores de contenidos religiosos y políticos. La experiencia de cuando hicimos el proyecto en Cuba, aún no lo hemos editado. Pero lo que tenemos es mucho, ya que percibimos una serie de detalles típicos, que responden a actitudes de momentos históricos específicos, tan especiales como lo es Cuba.

Moviéndome hacia otro extremo, me ha llamado la atención cómo en varias de tus obras estableces una relación mercantil, entre tú y el público.

Mientras estaba estudiando, quería hacer algo que conceptualmente tuviera que ver con la compra, como parte de un proceso mediador para la obtención de un objeto. Adentrarme en los terrenos de la transacción, el *trapicheo*, el intercambio, el *negoceo*; y a la vez me interesaba la utilidad de la obra, que sirviera también para algo más allá de su condición poética. La obra como servicio literalmente. Te presto un servicio porque no existe, o porque me interesa generar una metáfora brindándote ese servicio. Fue el caso de las joyas y los sazonadores. Ahí a las personas no les importaba el arte, les importaba comprar barato el sazonador. Les hacía falta y les convenía mi precio. Me entendían todo sobre mi intención artística, pero ellos lo que querían era ser mis clientes. Se generaba otro interés, otro enfoque. Al brindar un servicio y ponerle precio, me interesa más allá de la obra, que el elemento económico forme parte del concepto de la pieza. Al venderte tus desechos y tu idea de belleza, te estoy brindando un servicio; donde yo soy la herramienta, la productora de tu gusto, de lo que te gustaría tener. En tanto tú, como cliente, vas a tener una obra, que a la misma vez puede ser un anillo de compromiso, que además forma parte de una historia personal. Eso lo hace más especial y

único. Nadie en el universo tendría otro igual. No por el material, sino por la historia que contiene. Lo particular y artesanal, forman parte de muchas piezas y funcionan desde lo utilitario; mientras que el elemento económico tiene que ser un detonador. Por supuesto, el precio del cliente que encarga una pieza con sus desechos, cambia con respecto al precio de la obra que quiera comprar un coleccionista; ya que varía la intención del sujeto, y la historia y materia del objeto no pertenecen en este caso, a quien la va a adquirir.

Esta relación mercantil, viene también por esa apertura que ha ocurrido en Cuba en los últimos años, con la legalización de la compra y venta de propiedades y los negocios privados?

La relación mercantil con mi trabajo en el sentido que comentaba anteriormente, comenzó mucho antes de la apertura, cuando era aún una estudiante en el 2003. Pero, los cambios de apertura en relación a lo mercantil en Cuba en los últimos años, me ha dado pie a nuevas obras, por ejemplo *Mi negocio* (2014). Tiene que ver con ese desenfreno por los negocios privados, sobre la propiedad privada en Cuba y la obra como autoservicio para un beneficio económico a través del gusto.

Consistía en que diferentes personas creaban y declaraban sus negocios soñados, alternativos, y legales en Cuba. Al empezar en el 2014 esa vorágine de compra-venta, me pareció que tenía que hacer algo. Todo era muy loco. Hice un archivo de estos negocios soñados. Iba preguntando a las personas, que si tuvieran todo el dinero del mundo, sin ninguna limitación económica o legal, ¿cuál sería el negocio idílico que les sostuviera el espíritu y el bolsillo a la vez? Las respuestas fueron muy creativas: “limonada fría en burbuja tropical, solamente para países invernales y capitalistas, y esa burbuja iba a representar a Cuba; el cliente al tener sed iría a beber y conocernos”. El despliegue de un gran imaginario a partir de esa sed de los sentidos, representado en un *business* con la maraca, el guano, el son. Estaban además los negocios alternativos que anotaba en una agenda; y los negocios legales que iban documentados en fotografías. Pero me he enfocado más en los negocios soñados, que aún continúan en producción.

Por cierto, ¿cuál sería tu negocio soñado?

Tengo muchos negocios soñados, pero uno de ellos es abrir mi propia *boutique* con joyas confeccionadas a partir de los diseños y los desechos corporales del propio cliente. Este es un negocio de los reales, que algún día voy a tener.

Seguro que sí, me invitas a la inauguración. Cuéntame brevemente sobre vuestro próximo proyecto.

Harold y yo estamos preparando una exhibición bipersonal que se titula *On the altars of vanity* (En los altares de la vanidad), en EU. Donde el tema de la curaduría está centrado en un diálogo entre el sistema capitalista y el comunista, desde nuestra perspectiva y experiencia de vida en ambos espacios.

La exposición está integrada por cuatro videoinstalaciones, que dialogan respecto a la construcción del hábitat social; y como el factor económico y político es el medidor de la apariencia que caracteriza a ambos sistemas. Cada uno con sus características, sus bellezas y decadencias.



Grethell Rasúa, *Con todo el gusto del mundo*, 2004-2018. Callos, ampollas, cutículas, tela, perlas y plata / Pendientes de algodón, cerumen y plata / Pulsera y anillo de sangre, acrílico y plata / Relicario que conserva un beso. Fotografías: Yaysis Ojeda.

Mientras le escuchaba, me parecía andar por los pasajes de los cuentos de la *Trilogía sucia de La Habana*[2]. Era como si Grethell regresara también de un largo camino, pero con el ímpetu de quien se confiesa segura dentro de sus posturas controversiales. Su agudeza visual le ha permitido encontrar en la materia repulsiva, un modo irónico de replanteo de identidades: donde la saliva, el asco del vómito, la calidez del semen, la sangre, las ampollas, el color de la mierda, las ruinas en las calles, la podredumbre, la pobreza y hasta la relación con los objetos, resultan el argumento preciso para abordar relatos de vida, realidades crudas y complejos paisajes sociales; vistos desde el sabor de la belleza, del buen sabor de esa filosofía popular, que la artista ofrece en cada propuesta.

Sobre Grethell Rasúa

A Grethell Rasúa le interesa asumir el arte como un modelo de comprensión personal, social y cultural. De modo general propone una reformulación de los juicios de valores: estéticos, éticos y económicos. Se enfoca en trabajar con el sentido del gusto, cómo es entendido el concepto de belleza a nivel personal y colectivo en el contexto social donde habita. Las obras se caracterizan por tener la combinación de lo bello y su contrario, ya sean por apariencia o contenido, donde siempre asume la actitud de embellecer. Rasúa emplea diferentes medios de producción y expresión para comentar sus ideas, como el performance, la instalación, el vídeo, el dibujo o bien la creación de joyas. También usa estrategias referidas a la obra procesual, de servicio y el trabajo directo con las personas, además del sentido utilitario que le otorga a las mismas, con el que se completa su funcionamiento.

Grethell Rasúa (La Habana, Cuba, 1983) es graduada del Instituto Superior de Arte, en la Habana, 2009 y de la Cátedra de Arte de Conducta un proyecto de Tania Bruguera, 2007. Trabajó como profesora en la Academia Nacional de Bellas Artes en La Habana, impartiendo sus talleres de tesis y crítica de arte, 2013-2017. Rasúa tiene una práctica activa como artista visual y como curadora de sus exposiciones personales.

Ha participado en numerosas exposiciones en museos, bienales, centros culturales, universidades, residencias para artistas y festivales de vídeo en diferentes países. Museos como el Museum of Art of Sao Paulo, 2017; Art Museum of the Americas, 2016; MNBA, Havana 2015, USF-Contemporary Art Museum, 2013. En Bienales como la Bienal de La Habana, 2012; Mercosul Biennal, 2013; 56th Venice Biennale, 2015 y en Centros como el Ludwig Forum for International Art, 2017; PAC-Milan Contemporary Art Pavilion, 2016; Hemispheric Institute of Performance and Politics ECUENTRO, Centro Phi, 2014; David Rockefeller Center for Latin American Studies, 2012 entre otros. Ha realizado varias residencias como Artist in Residence KulturKontakt, 2016; Master Artists in- Residence. Atlantic Center for the Arts, 2013; Intermediae- Minbak, Colateral a IFEMA ARCO, Matadero Madrid, 2007 entre otras. Fue finalista en el Concurso de Becas en Artes Visuales CINTAS-Knight Foundation, 2017-2018.

Notas:

[1] Proyecto fundado y dirigido por Tania Bruguera (La Habana, 1968), con la intención de crear un espacio de formación alterno al sistema de enseñanza del Arte en Cuba. Enfocado en la discusión y análisis de las conductas socio-políticas y el empleo del Arte cual instrumento de transformación de ideologías y entornos.

[2] Pedro Juan Gutiérrez, Editorial Anagrama, Barcelona, 1998.

SIEMPRE SEREMOS RECOLECTORAS

Ana Quiroga



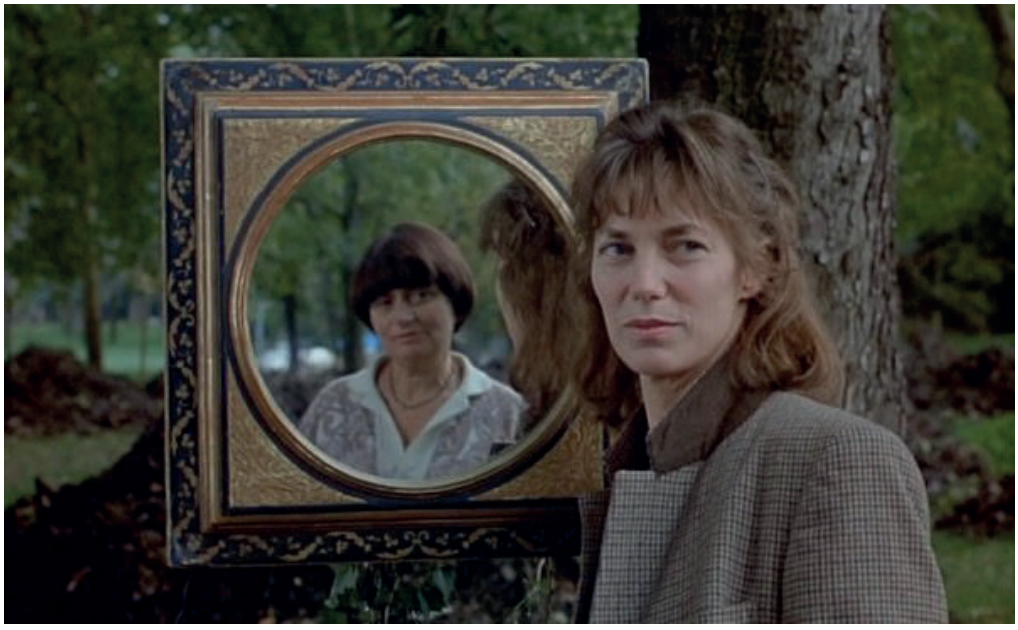
Agnès Varda

Se adelantó a Godard y a tantos otros con su película La pointe courte, estrenada en 1954. Un homenaje a la vida sencilla a la que el cine de aquella época no nos tenía muy acostumbrados. Rompió con el silencio en *Cléo de 5 à 7* (1962), protagonizada por una joven que supera la crisálida del patriarcado para hacer frente a un cáncer terminal. Se atrevió con *Réponse de femmes* (1975), haciendo propio y volviendo imagen el lema de Kate Millet, "lo personal es político". Desveló el secreto de las musas en *Jane B. par Agnès V.* (1987). Y nos enseñó a recolectar en *Les glaneurs et la glaneuse* (2000), anunciando el ahora incuestionable cambio climático.



Réponse de femmes, 1975

Agnès Varda fue, sin lugar a dudas, una de las grandes exponentes del cine y de la cultura francesas. Referente de creadoras, nos dejaba esta mañana de viernes a los noventa años de edad. Sin grandes grandilocuencias, con esa sonrisa honesta que siempre guardaba consigo. Sin pretensiones, dejándonos con su cine y su legado. A pesar de los innumerables reconocimientos de la Academia, entre los cuales cabría citar ese Oscar de Honor de 2017, su nombre resuena no tanto como el de otros compañeros suyos, que tuvieron la "fortuna" de nacer en masculino singular.



Jane B. par Agnès V., 1987

De Varda se reconoce su labor, pero no tantas veces se la toma como maestra en los manuales universitarios. En un día como hoy, no faltan las efemérides que hablan de "su figura" en la Nouvelle Vague, en detrimento del sujeto político y artístico que fue y seguirá siendo. Quizá, tras los titulares del día de hoy, no quede más de un abismo en su nombre. Quizá con suerte alguna revista cinematográfica se atreva a dedicarle la portada del mes, siempre y cuando algún varón no estrene y se lleve consigo todo protagonismo.

Pese al silencio impuesto, las nuevas generaciones seguirán buceando en su trabajo, descubriendo la necesidad de contar sin artificios una realidad cada vez más deformada y trastocada. De recolectar las palabras silenciadas y acercarse a quienes no son escuchadas, dejando que sus ojos hablen y que sus verdades nos transformen.

Algunas afortunadas pudimos escucharla en directo. Fue hace apenas unos meses, desde las primeras filas de la sala Henri Langlois de la Cinémathèque. En ella, nos habló de desmigajar el peso del colectivo para acercarnos a la persona, al individuo. Desgranando la realidad en cada plano, dejando que la gente filmada se expresase, limitando la intervención de la cámara al mínimo.

Un postulado que parece casi imposible entre tanto onanismo egotista cinematográfico que nos sobrecoge hoy en día. Una realidad de la que Varda parecía consciente, pero no se rendía. La clave, dijo, está en el pequeño dispositivo. En filmar con ternura, dejando a un lado el ego y acercándose plenamente al otro, creando así "el cine del contacto, de lo humano". Y es que, citando a la maestra, "solo a través de la aproximación podremos descubrir el misterio que habita dentro de cada persona, sorprendiéndonos de repente con algo que desconocemos totalmente".

Madre de ese extraño constructo denominado "Nouvelle Vague", Varda seguía apostando hasta el último respiro por un cine de las emociones, primando "la comprensión por encima de la adulación". Apostando por "la suciedad de la imagen por encima de la pureza estética, acompañando al filmado desde la plena aceptación de su realidad, sin imponer nuestros prejuicios a su relato".

Con su enérgica mirada, Varda nos trasladaba su fe en las nuevas generaciones de creadoras. Una fuerza que se siente en cada fotograma de *Réponse de femmes*, donde da voz a mujeres de todas las generaciones y condiciones, desmitificando la feminidad y rompiendo el halo edificado por el patriarcado. Una energía que Varda aún guardaba en su mirada en esa conferencia a la que algunas tuvimos la suerte de asistir. Lejos de todo cinismo, Varda recordaba la necesidad de seguir luchando por la autonomía de nuestros cuerpos. Frente al discurso de quienes siguen hablando del aborto como una fantasía de la inconsciencia violeta, Varda recordaba a aquellas mujeres cuyas vidas peligraban por la imposición religiosa de otros.

Hoy despertamos un poco más huérfanas, pero sabiéndonos fuertes gracias a la labor de quienes, como Agnès, se atrevieron a filmar por encima de sus posibilidades. De quienes toman el relevo a 24 revoluciones por segundo, leyéndose en femenino plural y devolviéndonos la honestidad visual que tanto necesitamos en épocas grises como la actual.

Pienso en esa joven afrodescendiente de la Fémis (la ECAM francesa) con la que Varda accedió a debatir al final de dicho encuentro en la Henri Langlois. En sus miradas entrecruzadas y en la incisiva mirada que Varda regaló al mediador cuando quiso interrumpir a la estudiante desde sus posición de privilegio. Porque gracias a Agnès y a todas las que siguen tomando las cámaras, caminamos hacia un relato cada vez más abierto. Más libre.

Porque siempre seremos recolectoras. Gracias por todo, Agnès.

AMPARO GARRIDO Y EL AMOR A LOS ANIMALES

Carlos Jiménez



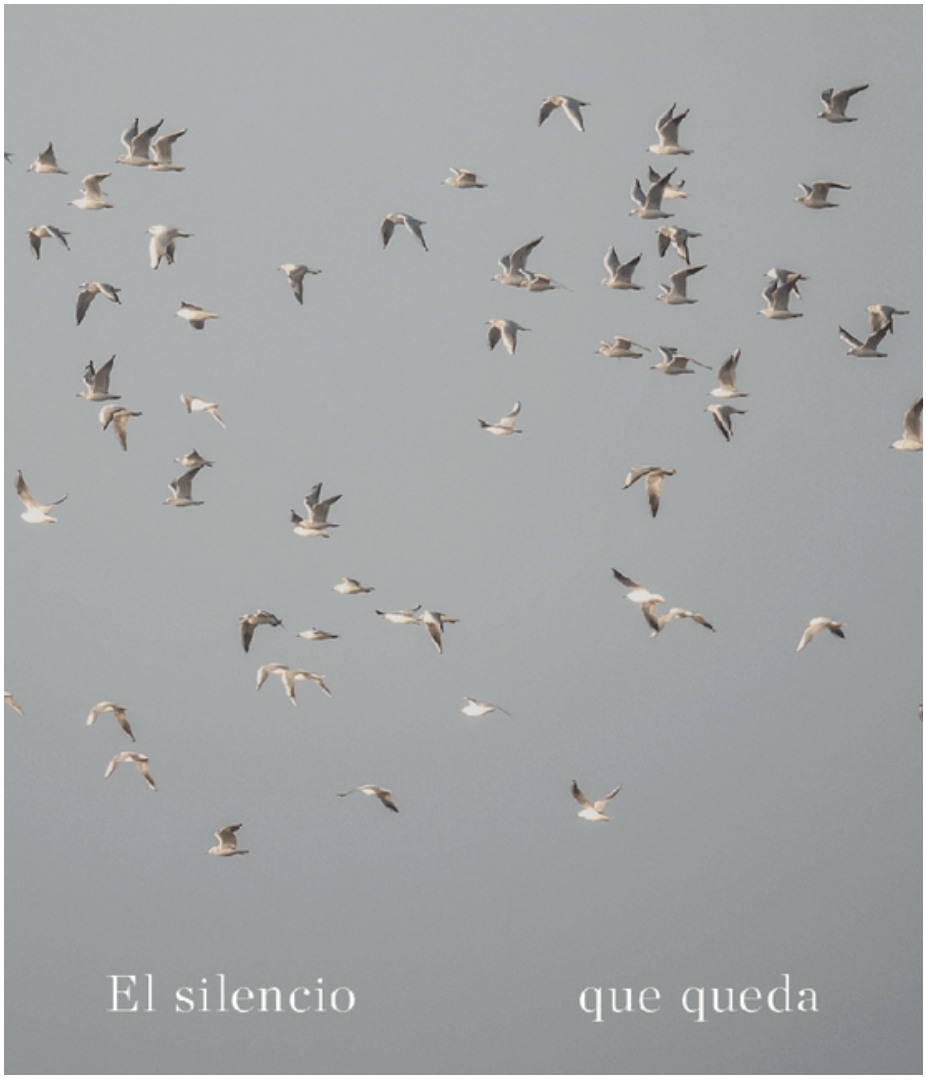
El silencio que queda es un haz de historias de amor expuesto como si fuera un documental sobre los pájaros. La primera de estas historias y que apenas se entrevé es la de un amor cuyo fracaso quiso la muerte clausurar para siempre, sin lograrlo. Pocas semanas antes de morir el periodista Juan Carlos dejó en el buzón de quien fue su novia un recorte de prensa y una nota. Nada inusual. Él venía dejando esa clase de mensajes en el buzón sin siquiera llamar a la puerta desde cuando dieron por terminada su historia. Era su manera de mantener vivo un vínculo que se había convertido en amistad o en afecto y que su repentina muerte transformaría en nostalgia o melancolía. Las formas del amor o del deseo sin correspondencia ni aparente remedio. “Llaga de amor que no puede sanar porque me faltas tú” como se lamenta el bolero. Pero no teman ni se entusiasmen: esta película no es un bolero porque a pesar de su dedicación al amor no es una película romántica. Al contrario: se aparta deliberadamente de la estructura narrativa propia de los dramas románticos, articulada por la apertura, el nudo y el desenlace, lubricada por las desgracias e intensificada por el suspenso. Si algo queda en ella de este modo de enfatizar y conmover es tan escueto y contenido que permite que se despliegue sin producir ni inducir excitación o desbordamientos sentimentales la otra historia de amor, la que ocupa a plenitud la pantalla, la historia de amor a los pájaros.

Hay entonces dos historias: la ausente –evocada por la noticia sobre el recorte de prensa y la nota– y la presente, la de los pájaros. Que, como suele ocurrir en las historias de amor, es triangular: el ornitólogo José Carlos Sires, protagonista, y Amparo Garrido, la directora, comparten el amor por los pájaros, que los acerca y los une. La directora busca al protagonista porque sabe que él sabe de pájaros. Y lo sabe aunque es ciego o lo sabe precisamente porque es ciego. Cabe leer esta triangulación en clave psicoanalítica a partir especialmente del "Análisis de un sueño infantil de Leonardo" de Sigmund Freud que, en el célebre cuadro *La Virgen Santa Ana y el Niño*, descubre la figura camuflada de un cisne que, al igual que el cisne de Leda, copula con la Virgen. O hacerlo a partir del mito de Horus –el rey halcón o el hombre que se desdobla en halcón– engendrado por Osiris después de muerto gracias al pene con el que Isis, su esposa, reemplazó por arte de magia al que su hermano Seth le había amputado y que ella jamás recuperó a pesar de la búsqueda exhaustiva de los 42 trozos del cuerpo de su marido que su asesino había dispersado por todo Egipto. La denegación del pene cortado, del pene ausente, del Falo, es un tema crucial en el pensamiento de Lacan y que cabe cifrar o condensar en el desplazamiento de la figura del Edipo parricida y ciego entronizada por Freud por la de Horus, el hombre pájaro, el hijo póstumo de un padre castrado, que actúa en su nombre.

Pero ninguna de estas pulsiones y pasiones perturba visiblemente la relación entre el entomólogo ciego y la realizadora, tan casta y profesional en la película. En donde sí tienen lugar es en la vida de los pájaros tal y como es captada y exhibida en la misma. Porque es evidente que ni la mirada amorosa que Amparo Garrido les dirige, ni el sometimiento de la imagen que ofrece de ellos a un cierto régimen de belleza impiden que en *El silencio que queda* se hagan presentes las pasiones y las pulsiones que entrelazan la vida y la muerte en la vida de los pájaros.

Aquí es indispensable citar un antecedente. Amparo Garrido es una artista que ha dedicado una parte decisiva de su obra fotográfica a los animales. Primero en la serie de los perros y luego en la de los gorilas ha demostrado que –tal y como lo corrobora este primer filme suyo– sabe mirar a los animales con una mirada distinta a la de quienes los consideran simples instrumentos del trabajo y la acumulación de capital o meros juguetes de sus arbitrariedades y caprichos. Para ella los animales tienen la imponente soberanía cuyo reconocimiento le permite a Gustavo Bueno en *El animal divino* concederles el estatuto de númenes, origen y de fuente de toda religión. Y la propia Amparo ha reconocido como fuente de inspiración de su película el libro *El lenguaje de los pájaros* del poeta sufí persa Farid al Din Attar, que concede a los pájaros el don del lenguaje articulado mucho siglos antes de que Bernard Rensch –citado por Bueno– afirmara que "Podemos comprobar, por tanto, que incluso en las

aves existe ya un comportamiento que hace pensar en la existencia de un complejo del yo y una consciencia de la personalidad, al menos en sus estados previos". Cierto, nada de esto hubiera podido ocurrir antes. O sea sin la crisis actual de las religiones del espíritu, las religiones terciarias como las clasifica Bueno, que está permitiendo tanto el trabajo de los etólogos que "nos han acostumbrado a reconocer, en el plano científico, la inteligencia de los animales (y no en sentido figurado sino real)" (G.B), como el retorno de la religión primaria, la religión del culto a los animales. Y desde luego la consagración del amor a los mismos como un lazo privilegiado por su capacidad de re-ligarnos tanto con ellos como con nuestros semejantes.



LYNN HERSHMAN LEESON. PRIMERA PERSONA PLURAL

Marisa González



Lynn Hershman Leeson es una artista feminista norteamericana cuyos trabajos han permanecido en el anonimato durante varias décadas. Estudió Biología, pero desde muy pequeña se expresó mediante el dibujo. Sus primeros trabajos experimentales fueron sorprendentes en la etapa que los realizó. En los años sesenta, pocos eran los artistas que se salían de los formatos tradicionales de la pintura y escultura para experimentar con su propio cuerpo, en su caso realizando autorretratos con máscaras de su cara pero pintándolas de negro.

Ironiza diciendo que cuando se las rechazaron en un museo no le quedó claro si fue por ser mujer o por ser negra o por ambas cosas. Ella es blanca, de familia judía, nacida en el Midwest, Cleveland, pero se trasladó a vivir a California, en San Francisco. En esta ciudad considerada un paraíso, ha permanecido y desarrollado su carrera profesional, sin realizar ninguna venta y trabajando impartiendo clases.

Sus temas principales: la identidad en un tiempo de consumismo, la intimidad en la era de vigilancia, interactuando los humanos y las máquinas, y la relación entre mundos reales y virtuales.

Su trabajo surgió de la tradición de la performance y las instalaciones, enfatizando la interactividad. La exposición que se celebra en la actualidad en el centro CA2M en Móstoles, es una muestra muy autobiográfica, en la que presenta varios vídeos a gran pantalla en formato de diarios, hablando ella a cámara en monólogos seccionados en diferentes temáticas, todos los videos se han subtitulado en español, para contribuir a que su trabajo se difunda en Latinoamérica. Estos diarios fueron realizados en los años 80, los fragmenta en periodos correlativos. El primero titulado *Camaleón* nos cuenta su vida. Tremenda historia que al escucharla nos hace dudar de la veracidad de su historia. ¿Hay algo de ficción en ella? Cuenta que pasó hambre, que se casó muy joven y su marido la maltrataba…

El segundo vídeo cuenta sus problemas de sobrepeso y con gran ironía relata las vicisitudes de las dietas, y cómo las mujeres tiene que mantenerse en forma para no ser invisibles. El tercer vídeo habla de una violación que sufrió.



En 1996 creó un personaje de ficción llamado cíborg “Roberta”, esta muñeca funcionó como su alter ego. Roberta Breitmore tenía incorporados en sus ojos unas webcam.

Durante un periodo extendido del tiempo suplantó esta personalidad incluso legalmente a través de tarjetas de crédito, licencia de conducir, incluyendo cartas de su psiquiatra. Roberta se convirtió en CyberRoberta, vivió 10 años, y desarrolló una segunda vida hasta que el archivo de Stanford University adquirió su archivo.

Sus proyectos exploran la interacción entre arte, ciencia y tecnología. Fue la primera artista en crear una pieza interactiva en el año 1984 LORNA usando el video disc (precursor del DVD). Su instalación de arte robótico en la red, *The Difference Engine #3* (1995-1998), es un ejemplo de su tendencia para expandir sus obras fuera de los espacios tradicionales del arte.



Además de sus obras tecnológicas, ha realizado varios films, y documentales. Durante muchos años grabó entrevistas a artistas, 16.000 horas de grabación, ha tardado cuatro años en editar todo ese material para construir el documental *Women Art Revolution.*



En 1990 realizó el documental, *Desire Inc.* en el que presenta una serie de seductores anuncios televisivos en los que una mujer sexy pedía a los espectadores que la llamaran. Este vídeo también se exhibe en el CA2M.

Tres largometrajes –*Cultura Extraña*, *Teknolust*, y *Concibiendo Ada*– han formado parte del Sundance Festival de cine, el Toronto Festival de cine Internacional y el Berlín Festival de cine Internacional, entre otros, y ha ganado numerosos premios.

Preocupada por la obsolescencia de la tecnología que utiliza y ante la amenaza de que sus obras no puedan ser leídas, se preocupa cada tres años de ir convirtiendo sus obras mediante diferentes métodos de conservación en formatos de tecnologías posteriores de forma que sus trabajos siempre puedan ser mostrados. Realiza cincuenta páginas de instrucciones para que puedan ser visionados en el futuro.

Solo ha vendido sus obras en los tres últimos años, es decir, comenzó a vender cuando tenía 75 años. Sus primeras obras a las que incorporó sonido siempre fueron rechazadas en las exposiciones porque el sonido no se consideraba arte, ya que no había referencias. Más de la mitad de sus trabajos permanecen aun en cajas.

Sus últimos trabajos los desarrolla en el campo de la inteligencia artificial. Ha expuesto sus obras en prestigiosos centros de arte tecnológico como, en otros, el ZKM alemán. Y en la House of Electronic Arts, en Basel.

En la maravillosa ciudad en que vive, San Francisco, no existe ninguna asociación de artistas, ni de mujeres artistas, no existe ningún movimiento feminista exceptuando el Me Too que nada tiene que ver con el arte.

La exposición del CA2M es la primera exposición realizada en España de esta artista. Merece una detenida visita por el interés autobiográfico feminista, su crítica social y su aportación a los nuevos lenguajes.

Lynn Hershman Leeson, *Primera persona plural*, CA2M, Móstoles, Madrid. Del 15 de febrero al 16 de junio de 2019.

BIENAL DE VENECIA 2019: MAY YOU LIVE IN INTERESTING TIMES

Redacción



Ralph Rugoff, curador de la 58ª Bienal de Venecia ha justificado su proyecto de exposición en el Padiglione y Arsenale bajo el lema “May You Live In Interesting Times”. Aquí va su explicación:

“En un discurso pronunciado a fines de la década de 1930, el parlamentario británico Sir Austen Chamberlain invocó una antigua maldición china de la que se había enterado por un diplomático británico que había servido en Asia, y que tomó la curiosa forma de decir: *Que vivas en tiempos interesantes*. No hay duda de que la maldición ha caído sobre nosotros, observó Chamberlain. Nos movemos de una crisis a otra. Sufrimos una perturbación y un shock tras otro. Este resumen suena increíblemente familiar hoy en día. Sin embargo, en un momento en que la difusión digital de noticias falsas y «hechos» corroe el discurso político y la confianza de la que depende, vale la pena deteniéndose siempre que sea posible para reevaluar nuestros términos de referencia. En este caso resulta que nunca hubo tal «antigua maldición china», a pesar del hecho de que los políticos occidentales hayan hecho referencia a ella en discursos durante más de cien años. Es un sucedáneo de una reliquia cultural, otro «orientalismo» occidental, y sin embargo, a pesar de su estatus ficticio, ha tenido efectos retóricos en importantes intercambios públicos. Al mismo tiempo sospechoso y rico en significado, este tipo de artefacto incierto sugiere posibles líneas de exploración que vale la pena seguir en el presente, especialmente cuando los «tiempos interesantes» que evoca parecen estar con nosotros una vez más. Que vivas en tiempos interesantes sin duda incluirá obras de arte que reflejan aspectos precarios de la existencia actual, incluidas las diferentes amenazas a las tradiciones clave, instituciones y relaciones del «orden de posguerra»… De una manera indirecta, tal vez el arte puede ser un tipo de guía sobre cómo vivir y pensar en ‘tiempos interesantes’. La 58ª Exposición Internacional de Arte no tendrá un tema per se, pero destacará un enfoque general para hacer arte y una visión de la función social del arte. Como abrazar tanto el placer como el pensamiento crítico. La exposición se centrará en el trabajo de artistas que desafían los hábitos de pensamiento existentes y abren nuestras lecturas de objetos e imágenes, gestos y situaciones. En múltiples perspectivas: teniendo en cuenta aparentemente contradictorias e incompatibles. Nociones y malabares con diversas formas de dar sentido al mundo. Artistas que piensan en ofrecer alternativas al significado de los llamados hechos al sugerir otras formas. Conectándolos y contextualizándolos”.

Ralph Rugoff, nacido en Nueva York en 1957, director de la Hayward Gallery de Londres desde 2006, ha sido curador de importantes exposiciones temáticas tanto en Europa como en Estados Unidos, entre ellas “Psycho Buildings: Artists Take On Architecture” y “The Painting of Modern Life”. Asesor de la Bienal de Sydney de 2002, de la Trienal de Turín de 2005, y director artístico en 2015 de la Bienal de Lyon, dedicada al concepto de “Moderno”, Rugoff cuenta con una amplia trayectoria en el mundo del arte.

De los 79 artistas seleccionados por Rugoff, 38 son mujeres (biológicas o trans). Es interesante destacar que la mayoría de los artistas han nacido a partir de la década de los sesenta y bastantes a finales de la década de los años ochenta: *millenials*. La Biennale se rejuvenece. Esta no va a ser una edición más de recuperación de artistas seniors infravaloradas.

Y aunque la nacionalidad es una cuestión cada vez menos relevante en este mundo globalizado −donde los artistas de todas las procedencias estudian en centros occidentales, o bien se desplazan continuamente para realizar proyectos y presentar su trabajo en bienales y ferias en cualquier parte del mundo−, por supuesto, ante un listado en el que no se encuentea ningún artista español, ya se han echado las cuentas: participan artistas de 38 países, 27 artistas son europeos (son mayoría Francia, con seis, y Alemania, con cuatro) y 16 de Estados Unidos.

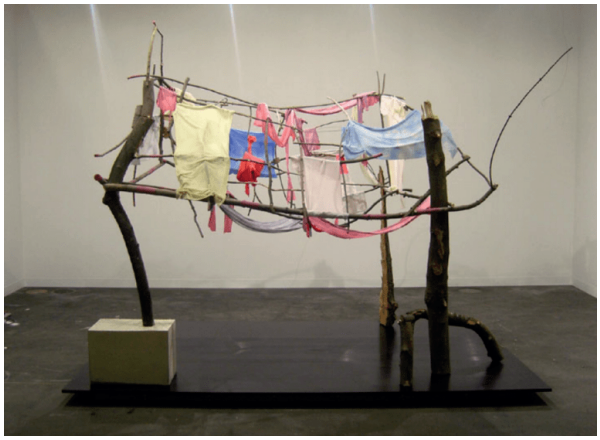
A pesar de que a estas alturas es imposible conocer qué presentarán las artistas en la exposición de Ralph Rugoff, echamos un vistazo a algunas de sus últimas creaciones. Habrá muchas esculturas que hablarán sobre lo material, y pinturas e instalaciones impactantes. Las cuestiones de género y feminismo también tendrán protagonismo.



Njideka Akunyili Crosby (Nigeria, 1983), residente en Nueva York, realiza piezas a gran escala con técnica mixta de pintura, telas y transferencias fotográficas para expresar las identidades híbridas formadas a partir de la comunión entre la cultura en la que se nace y aquella en la que se crece. “De donde quiera que mires el trabajo puedes reconocer algo. Pero no reconocerás todo porque hay una mezcla de tiempos, lugares, culturas, continentes y clases”, explica Akunyili Crosby a la revista *Bomb* para luego especificar que “hay muebles de IKEA de mi sala de estar de Baltimore junto a un sofá de nuestra casa en un pueblo de Nigeria. Al leer la pintura, quiero que te preguntes ¿qué está pasado?, ¿por qué la mujer con ese peinado provincial está en una situación cosmopolita? Son contradicciones que también existen en mi propia vida. He vivido en todos esos lugares diferentes. Soy una mezcla de ellos”. “Si la gente no lo sabe, si la gente no lo ve y no le importa, ¿cómo existe? Sentí la necesidad de reclamar mi propia existencia social haciendo que la representación ocurriera. Empecé a recopilar imágenes como una forma de mantenerme conectada con la Nigeria que yo conocía, que no era la misma que se percibía en Estados Unidos”, relata Akunyili Crosby a *The White Review*. Y añade: “Tenía el deseo de compartir la Nigeria que conocía de una manera real o sincera. Ésta fue mi vida, ésta sigue siendo mi vida. En Nigeria también hay gente que viven sus vidas pese a todos los problemas. Quería dar a la gente una visión de este otro espacio con el que no estaban familiarizados”. Además, Njideka Akunyili Crosby, fue incluida en el Top 20 de mujeres artistas de Artprice en 2018, en el puesto 19. Tres pinturas y un dibujo fueron vendidos, todas ellas dentro del rango de precios esperable o por encima de él. La falta de oferta también es una buena noticia para los coleccionistas, que no esperan una bajada de sus precios. Esta situación es ideal para la joven pintora que ha visto sus obras ascender meteóricamente tras su exposición en la galería Victoria Miro en Londres en octubre de 2016.



Las esculturas e instalaciones de **Nairy Baghramian** (Irán, 1971, residente en Berlín) actualizan formas y conceptos heredados para tratar nociones como la funcionalidad, la abstracción o el feminismo. Con claras referencias a la Historia del Arte y a la arquitectura moderna, concretamente al minimalismo y al surrealismo, la artista cuestiona las tensiones entre función y ornamento, industria y artesanía, entre otras. Las esculturas presentadas en esta exposición, realizadas en cristal, metal galvanizado y resina, adoptan formas orgánicas que presentan protuberancias y cavidades en las que resuenan tanto la fisiología humana y la subjetividad como el diseño de interiores y los objetos decorativos. La obra de Nairy Baghramian ha sido objeto de exposiciones monográficas en diversas instituciones, como el Museo Serralves de Oporto (2014), el Art Institute de Chicago (2014), el Museo Tamayo de Ciudad de México (2015), el Walker Art Center de Mineápolis (2016), o el S.M.A.K de Gante (2016). Ha participado también en la 54ª Bienal de Venecia (2011), en la documenta 14, en Kassel y en Atenas (2017) y recientemente en El Museo Reina Sofía (Palacio de Cristal), 2018.



Las esculturas de camillas no monumental de **Alexandra Bircken** (Colonia, 1967) están informadas por su experiencia en diseño de moda e interés por los aspectos radicales de la cultura artesanal. Una serie fragmentaria de objetos irregulares y formas orgánicas, a menudo coloreadas por el artista, se cuelga y se muestra en cuerdas y barras de aluminio. También los detritus, la lana, los troncos y los trapos que se abren camino en las redes de Bircken recuerdan a las arquitecturas temporales y al hecho de incorporar alternativas de comunidades alternativas en los márgenes de la sociedad en general. El tejido y la artesanía involucrados en su método también trae a la mente la política feminista del arte de los años 60 y 70. Cuando se muestran juntas, sus obras pueden aparecer como un estilo de vida radical: *Gesamtkunstwerk*. “Estoy interesada en desmantelar las jerarquías de valor prevalecientes en relación con estos objetos y materiales para conectarlos, y así colocarlos en un nuevo contexto entre ellos. Es un sistema o ciclo alternativo”.



La práctica diversa de la estadounidense **Carol Bove** (1971, reside en Nueva York) abarca la escultura, la instalación y el dibujo, utilizando una amplia gama de materiales, como el acero, el hormigón, los libros, la madera de deriva, las plumas de pavo real, las conchas y la espuma. Su obra juega con cuestiones de materialidad, presentando y actualizando estrategias históricas de exhibición. Bove es quizás más conocida por sus esculturas a gran escala, que ha descrito como "grandes, pesadas, pero frágiles". Sus esculturas se muestran a menudo fuera o en espacios públicos. Por ejemplo, la escultura de madera y acero petrificado de *Lingam* se instaló en el City Hall Park de Nueva York como parte de la exposición colectiva de verano 2016, *The Language of Things*, mientras que la muestra de 2013 de Bove, *Caterpillar*, presentó siete esculturas a gran escala específicamente creadas para el High Line en los patios de ferrocarril en Nueva York. Las obras anteriores de Bove varían en forma y en medio, desde dibujos en tinta de mujeres desnudas tomadas de revistas de *Playboy* antiguas hasta esculturas compuestas de estantes con volúmenes de los años sesenta y setenta. Bove también ha incluido el trabajo de otros artistas en sus instalaciones.

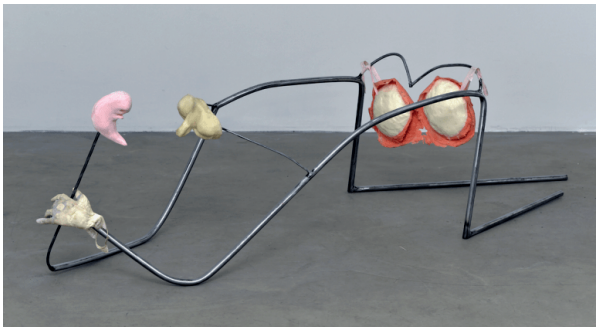


Lee Bul (Corea del Sur, 1964). Su trabajo cuestiona la autoridad patriarcal y la marginación de las mujeres al revelar ideologías que impregnan nuestras esferas culturales y políticas. Estos temas toman forma en esculturas frías, mecánicas e instalaciones que reflejan los ideales de una sociedad futurista. Se ha centrado en dar forma a la opresión de las mujeres, a la comercialización del sexo, etc., que se intensifican en una sociedad dominada por los hombres a través de diversas representaciones y objetos.



Ludovica Carbotta (Turín, 1982, reside en Barcelona) es una artista cuya práctica se centra en la exploración física del espacio urbano y en cómo

los individuos establecen conexiones con el entorno en el que habitan. Explora sobre los límites entre la realidad y la ficción, sus obras recientes combinan instalaciones, textos y representaciones que reflejan la noción de lugar, identidad y participación. Enfoca su atención especialmente en lo que ella llama especificidad de sitio ficticio, una forma de práctica orientada al sitio que considera lugares imaginarios o combina lugares reales con contextos ficticios, recuperando el papel de la imaginación como un valor para construir nuestro conocimiento. Carbotta completó un MFA en la Universidad Goldsmiths de Londres. Participó en el proyecto ON, en el espacio público de Bolonia y en la exposición *Art Situacions* en Matadero, Madrid. Recientemente, en 2018, ha participado en las colectivas *Te toca a ti*, EACC Castellón y *Regreso al futuro*, La Casa Encendida, Madrid. En España es representada por la galería Marta Cervera.



Jesse Darling es un artista (nacida mujer, pero actualmente se considera transmasculino) afincado en Londres y Berlín que trabaja en escultura, instalación, texto, sonido y "dasein by design". En un proyecto en curso para desnaturalizar el ecosistema teológico de la modernidad capitalista como "un cuento de hadas arbitrario y violento", el trabajo y la investigación de Darling consideran al cuerpo social, físico y narrativo como un sitio donde se manifiestan y transforman estructuras arquitectónicas, biográficas, políticas y sociales.



Las pinturas al óleo figurativas de **Nicole Eisenman** (Verdún, Francia, 1965, vive y trabaja en Nueva York) a menudo juegan con temas de sexualidad, comedia y caricatura. Aunque es conocida por sus pinturas, la artista también crea instalaciones, dibujos, grabados y esculturas. Con AL Steiner, es la cofundadora de la iniciativa curatorial queer/feminista Ridykeulous.

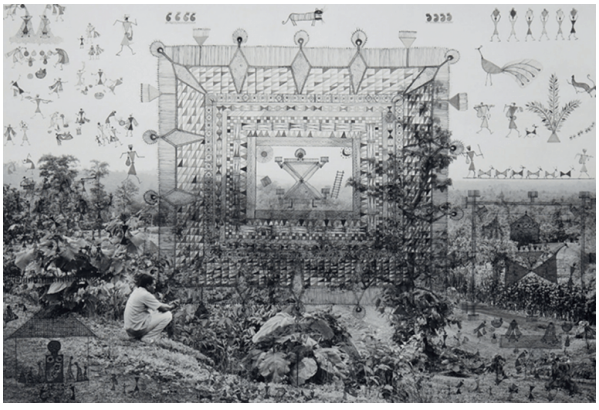


Elementos encontrados y elaborados, como tallas y modificaciones arquitectónicas, estructuras de soporte en forma de pedestales y plataformas, cortinas, vasos y estatuillas, así como páginas

de libros antiguos forman el vocabulario visual con el que **Haris Epaminonda** (Nicosia, Chipre, 1980, vive y trabaja en Berlín) teje narraciones inimaginables.



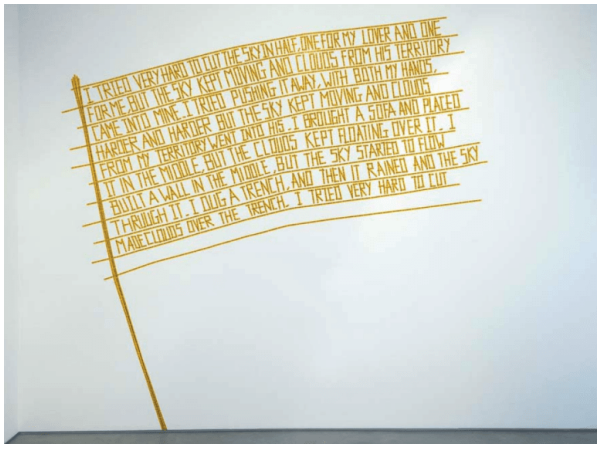
Las obras de **Lara Favaretto** (Treviso,1973, vive en Turín) interactúan con el espacio y con el entorno y la comunidad a su alrededor, y emergen en acciones poderosas, casi violentas, mientras que aparecen con una calidad estética sorprendente.



Las fotografías de **Gauri Gill** (India, 1970, vive en Nueva Delhi) a menudo abordan el heroísmo ordinario en entornos difíciles que representan las relaciones a menudo íntimas de la artista con sus sujetos con un espíritu documental y una preocupación humana por los problemas de supervivencia.



Dominique Gonzalez-Foerster (Estrasburgo, 1965) es conocida por su gran variedad de trabajos en proyección de vídeo, fotografía e instalaciones espaciales. Ha trabajado en paisajismo, diseño y escritura. “Siempre busco procesos experimentales”.



Los medios de **Shilpa Gupta** (Mumbai, 1976) abarcan desde objetos encontrados manipulados hasta vídeo e instalación interactiva por computadora. Gupta está interesada en la percepción humana y en cómo la información, visible o invisible, se transmite e internaliza en la vida cotidiana. A Gupta le atrae constantemente la forma en que se definen los objetos, ya sean lugares, personas, experiencias y su trabajo se

relaciona con las zonas donde estas definiciones se ponen de manifiesto, ya sean fronteras, etiquetas e ideas de censura y seguridad.



Martine Gutierrez (Berkeley, California, 1989) es una artista trans latina de Brooklyn que bebe de los medios eclécticos, actuando como protagonista, artista y musa, y documentando su metamorfosis personal en varios roles imaginarios. A través de la transformación del espacio físico, Gutierrez investiga la identidad individual y colectiva.



Rula Halawani (1964) es una fotógrafa y educadora palestina que vive y trabaja en Jerusalén. Antes de dedicarse a las artes visuales, trabajó como fotoperiodista *freelance* para varias revistas y periódicos.



Anthea Hamilton (Londres, 1978) es famosa por sus grandes instalaciones. Ella crea obras de arte extrañas y surrealistas en las que podemos entrar y pasear. Utiliza muchos materiales y técnicas diferentes: performance, escultura, pintura, vídeo, diseño de moda…



Con base en Kiev, la artista y escultora **Zhanna Kadyrova** (1981) trabaja en la tradición del arte de lugares específicos creando objetos, instalaciones, mosaicos y esculturas. Su arte está dirigido principalmente a cambiar la cara de una ciudad y su carácter urbano. Según la artista, brinda la oportunidad de interactuar con una ciudad todo el tiempo para conocerla mejor y, con frecuencia, sus proyectos dependen en gran medida del entorno exterior, tanto del espacio físico como del contexto social.



Yu Ji (Shanghai, 1985) se graduó en Shanghai Fine Art College en 2011. Los materiales comunes y desechados proporcionan una base rigurosa para las investigaciones materiales, somáticas, filosóficas y espirituales de Yu. Sus exposiciones incluyen “Solo puedes pensar en algo, si piensas en otra cosa” (Times Museum, Guangzhou, 2014), “Market Forces - Erasure: From Conceptualism a la abstracción” (Osage Art Foundation, Hong Kong, 2014) y “Inside China: L’Intérieur du Géant” (Palais de Tokyo, París, 2014 y Hong Kong, 2015). Parte de su práctica artística es el espacio de arte AM, que Yu Ji cofundó en 2008. Se ha convertido en uno de los pocos espacios sin fines de lucro y dirigidos por artistas activos en Shanghai.



La artista **Mari Katayama** (Saitama, Japón, 1987) nació con hemimelia tibial y “entre vivir en una silla de ruedas o cortarme las piernas y poder andar” se quedó con lo segundo. Ahora dibuja tatuajes en sus prótesis y ha convertido su cuerpo en obra de arte: lo adorna con cristales, pelo y conchas marinas, narra historias con sus poses y hasta crea réplicas que imitan su esqueleto.



Maria Loboda (Cracovia, 1979) tiene una inclinación por los mensajes cifrados y los significados. Lo bello y lo inofensivo en sus esculturas, instalaciones y collages ocultan la esencia en parte extraña y en parte amenazante de las cosas. En el proceso, Loboda desarrolla una forma muy especial de arqueología contemporánea en la que crea interpretaciones y asociaciones completamente nuevas al reorganizar los signos y reajustar los símbolos antiguos. En consecuencia, sus piezas hacen referencia a leyendas y protagonistas enigmáticos, así como a circunstancias históricas, en las que también se unen para formar una narrativa nueva y en constante cambio. “La austeridad es una decisión estética mía muy consciente. Usualmente construyo las piezas con lujosas historias de fondo, pero le doy a las obras una forma simple de desviarse de las referencias más bien barrocas y llevar al espectador a un estado diferente de percepción y sentimiento de confianza. No quiero que los espectadores luchen contra la forma;

deberían rendirse a la estructura aparentemente armoniosa, que en última instancia puede irritarlos y molestarlos una vez que descubran la historia detrás de ella", sostiene Maria Loboda.



Ad Minoliti (Buenos Aires, 1980) es una artista visual enfocada en la cultura digital. En sus obras utiliza la pintura, las impresiones, el diseño, el vídeo y la instalación. La crítica de la pintura como género, su uso, contexto e historia, se convirtió en uno de los elementos centrales de su trabajo. Esta perspectiva crítica la vinculó con la teoría y el activismo feminista y queer y con el pensamiento de Donna Haraway. Como tema destaca el cuerpo humano y cuestiones de género, mezclando erotismo y geometría.



Artista conceptual, fotógrafa, videógrafa y diplomada en medicina forense mexicana. la obra de **Teresa Margolles** (México, 1963, vive en Ciudad de México y Madrid) se centra en explorar las causas sociales y consecuencias de la muerte denunciando la violencia que azota México con el objetivo de posicionar los asesinatos en las mesas de debate públicas.



Julie Mehretu (Etiopía, 1970, vive y trabaja en Nueva York) es bien conocida por sus pinturas de múltiples capas de paisajes abstractos a gran escala. Sus pinturas, dibujos y grabados representan los efectos acumulativos de los cambios sociopolíticos urbanos a través de la alteración de la arquitectura, la topografía y la iconografía del paisaje.



Zanele Muholi (Durban, 1972) es fotógrafa y activista visual. La mayor parte de su vida la ha

pasado en Sudáfrica tratando de erradicar la intolerancia hacia la sociedad de tez obscura con preferencia homosexual, en particular a las mujeres con preferencia lesbiana y personas transexuales, por medio de sus obras fotográficas. Ella trata de documentar esta sociedad de una forma artística, con el fin de rescatar la importancia de estos temas para futuras generaciones. Especialmente se enfoca en captar los momentos positivos, felices, con un enfoque de anti-violencia y de unidad. Todo esto lo hace esta artista con el fin de alentar a toda la sociedad a unirse como una raza que somos, sin discriminación.



La práctica de **Jill Mulleady** (Montevideo, 1980, reside en Los Angeles) cambia entre las observaciones cercanas de la realidad cotidiana y los mundos imaginarios altamente elaborados. En su trabajo, las referencias a la pintura histórica se ponen en comunicación con imágenes tomadas tanto de la cultura popular como de la vida personal, creando una extraña sensación de temporalidades fusionadas y multiplicadas. Estas pinturas pueden verse como alegorías de la experiencia contemporánea de la imagen como interfaz: no solo una imagen, sino un medio para movilizar la atención, los cuerpos y los afectos dentro de un espacio social cada vez más virtualizado.



Ulrike Müller (Austria, 1971) aborda las preocupaciones contemporáneas feministas y de género, que se extienden desde los movimientos feministas de la década de 1970 y en adelante. Es miembro del colectivo feminista genderqueer LTTR, con sede en Nueva York, así como editora de su revista homónima. Utiliza técnicas de pintura, performance, escultura, publicaciones, geometría, abstracción, vídeo/audio y textiles para explorar cuestiones de política de identidad y cuerpo e interrumpir y criticar los binarios de género.



La contemplación de **Nabuqi** (Ulanqab, 1984) sobre la ontología de los objetos se refleja en sus

esculturas: los objetos que nos rodean también existen independientemente de la percepción humana. Se graduó en la Academia Central de Bellas Artes, Beijing, en 2013. Sus trabajos se mostraron en exposiciones individuales y colectivas en Beijing y Nueva York, así como en la Bienal de Gwangju en 2016. Actualmente vive en Beijing.



Otobong Nkanga (Kano, Nigeria, 1974) cultiva la performance, instalación, la fotografía, el dibujo y la escultura. Su trabajo se cuestiona varios aspectos de la identidad en distintos ambientes y contextos. Centrada en el poder de comunicación y de sensibilización del arte, Nkanga es capaz de combinar la seducción visual con una reflexión sobre las fuerzas destructoras que rodean al ser humano y la posibilidad de un futuro apocalíptico. Con fotografías, acuarelas, instalaciones y vídeo esta artista denuncia la explotación de los recursos naturales y la ambición humana. Su interés no es tanto por la realidad que creemos ver y conocer sino por lo que decidimos ignorar.

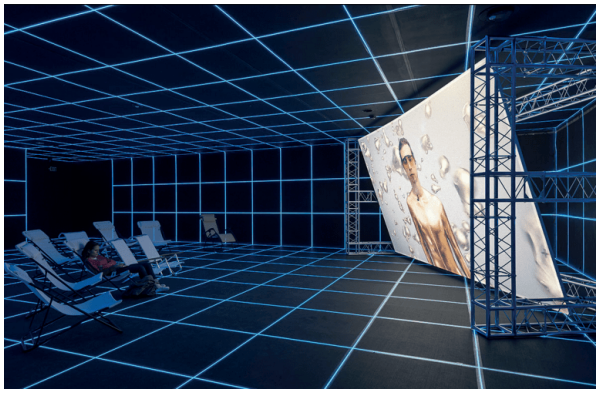


Frida Orupabo (Oslo, 1986) es socióloga y artista. Su trabajo consiste en collages digitales y físicos en varias formas, que exploran cuestiones relacionadas con la raza, las relaciones familiares, el género, la sexualidad, la violencia y la identidad.



Las pinturas de **Avery Singer** (Nueva York, 1987) están mezcladas con un humor igualmente irónico. En una entrevista reciente, nombró a Brooks como una de sus mayores influencias, junto con comediantes como Woody Allen y Zero Mostel. El suave sarcasmo incrustado en su trabajo generalmente está dirigido a los estereotipos del mundo del arte. La artista compone sus pinturas con SketchUp, un programa de modelado 3D.

El boceto generado por computadora luego se proyecta en un lienzo y Singer renderiza las formas y los formularios utilizando una cinta de enmascarar y un aerógrafo en un proceso que toma semanas para completar. Las obras terminadas suelen tener más de tres metros de largo, un tamaño que amplifica las asociaciones, líneas de tiempo y extrañas yuxtaposiciones que ella conjura. La mayoría de sus pinturas son en blanco y negro, evocando imágenes de películas históricas, fotografías antiguas y documentos de archivo. “No estoy realmente interesada en usar pinceles, y nunca lo he estado, así que supongo estoy tratando de averiguar cómo hacer una pintura sin esa metodología”, dice ella. “Cuando miras un cuadro, percibes la toma de decisiones de la gente, estás viendo un proceso detrás de cómo se hacen o se piensan las cosas, así que la forma en que haces un cuadro conlleva la mayor parte de su significado”.



Hito Steyerl (Múnich, 1966) es una realizadora cinematográfica alemana, artista visual, y autora en el campo del ensayo y documental. Sus principales temas de interés son los medios, tecnología, y la circulación global de imágenes.



Rosemarie Trockel (Alemania, 1952) a menudo critica el trabajo de artistas establecidos y estilos artísticos.



La mayor parte de la carrera de **Kaari Upson** (San Bernardino, 1972, vive en Los Angeles) se ha dedicado a una serie única titulada *The Larry Project*: pinturas, instalaciones, performances y películas inspiradas en una colección de artículos personales de un hombre que encontró en 2003. El trabajo despliega una variedad de medios: dibujo, escultura, vídeo y performance. Ella descubrió que Larry se diseñó a sí mismo después de Hugh Hefner y participó en la Mansión Playboy. También estuvo involucrado en algunos programas de autoayuda diferentes, que incluyen

análisis de Jung, limpieza de chakras, terapia Gestalt y capacitación en seminarios de Erhard. Su personaje hiper-masculino de “Hombre de las Damas” se convirtió en un sitio de exploración para las propias actuaciones de Upson de género, poder y deseo.



La artista rumana **Andra Ursuţa**, residente en Nueva York, investiga la vulnerabilidad de hombres y mujeres (con una buena dosis de humor) en el mundo contemporáneo.



Margaret y Christine Wertheim (Brisbane, Australia, 1958), las hermanas gemelas residen actualmente en Los Ángeles, donde fundaron y continúan trabajando en el IFF, una organización sin ánimo de lucro que promueve las dimensiones poéticas y estéticas de las ciencias y las matemáticas, y que que empezó como respuesta a las habilidades artísticas de Daina Taimina, una matemática universitaria. Y ha continuado con otras propuestas sobre ciencia y arte. Su proyecto más conocido es *Crochet Coral Reef*, con instalaciones gigantes que representaban diversos arrecifes de coral vivientes, el proyecto consistió en la intersección de matemáticas, ciencia, manualidades, ecologismo además de la práctica de arte comunitario. Tiene como objetivo enseñar a las audiencias el concepto de geometría no euclidiana, mientras también mantiene el objetivo de concienciación alrededor del cambio climático mostrando la reducción considerable de arrecifes debido a este problema.



Anicka Yi (Seúl, 1971, vive y trabaja en Nueva York) es una artista conceptual cuyo trabajo se encuentra en la intersección de la fragancia, la cocina y la ciencia. Es conocida por las instalaciones que involucran los sentidos, especialmente el olfato, y por sus colaboraciones con biólogos y químicos. Ella describe sus obras como “una biopolítica de los sentidos”.



Yin Xiuzhen (Pekín, 1963) es escultora y artista de instalación. Incorpora textiles usados y recuerdos de su niñez en Beijing para mostrar la conexión entre memoria e identidad cultural.

May You Live in Interesting Times (Que vivas en tiempos interesantes), 58ª Exposición Internacional de Arte La Biennale di Venezia. Del 11 mayo al 24 noviembre de 2019.

Curador: Ralph Rugoff.

BIENAL DE VENECIA 2019: ARTISTAS POR REPRESENTACIÓN NACIONAL

Redacción

Ya sea dentro o fuera de I Giardini, serán 90 países los que participarán con una exposición en la Bienal de Venecia 2019.

Casi la mitad han optado por exposiciones colectivas, con más de dos artistas. Entre los que han preferido apostar por una pareja mixta –una estrategia tradicional en las últimas décadas de nuestro país, solo rota en contadas ocasiones–, además de España con Itziar Okaritz y Sergio Prego, se encuentran Brasil (Bárbara Wagner & Benjamin de Burca), Bulgaria (Rada Boukova y Lazar Lyutakov), Guatemala (Elsie Wunderlich y Marco Manzo), Holanda (Iris Kensmil y Remy Jungerman) e Indonesia (Handiwirman Saputra y Syagini Ratna Wulan).

Y por increíble que parezca, ya que estas elecciones son internas en cada país y no existe ninguna posibilidad de consenso, en las exposiciones individuales el reparto por sexos ha quedado exactamente paritario.

Estas son las 23 artistas por representación nacional:



Alemania:
Natascha Süder Happelmann (Natascha Sadr Haghighian, Teherán, 1967).

Trabaja sobre la inmigración en Alemania.



Arabia Saudita:
Zahrah Al Ghamdi (Al Baha, 1977, vive y trabaja en Jeddah).

Centra su trabajo sobre la tierra, como concepto, material y narrativa histórica.



Argentina:
Mariana Tellería (Santa Fe, 1979).

"Todo arte es poner en conflicto algo: eso es hacer política".



Australia:
Angelica Mesiti (Sidney, 1976).

Presenta una selección de vídeos y fotografías.



Austria:
Renate Bertlmann (Viena, 1943).

Pionera feminista de los años setenta. Primera exposición individual de una artista mujer en el Pabellón oficial de Austria.



Bosnia-Herzegovina:
Danica Dakic (Sarajevo, 1962).

Presenta vídeos sobre desplazamiento y alienación.



Chile:
Voluspa Jarpa (Chile, 1971).

Una denuncia política centrada en “el período más oscuro de Latinoamérica”.



Dinamarca:
Larissa Sansour (Jerusalén, 1973).

La artista palestina trabaja sobre identidad y pertenencia a través de vídeos, instalaciones y esculturas.



Emiratos Árabes:
Nujoom Alghanem (Dubai, 1962).

Poeta y directora de cine.



Estonia:
Kris Lemsalu (Tallín, 1985).

“Real and fairy-tale fantasy world”.



Francia:
Laure Prouvost (Croix, 1978).

Instalaciones y films para miradas distópicas de la realidad.



Irlanda:
Eva Rothschild (Dublín, 1971).

Su escultura reflexiona sobre espiritualidad, poder, percepción visual y naturaleza de lo material.



Georgia:
Anna K.E. (Tiflis, 1986).

Instalaciones inmersivas sobre el fallido modernismo, tecnologías y feminismo.



Islandia:
Hrafnhildur Arnardóttir / Shoplifter (Reykjavik, 1969).

Instalaciones inmersivas a todo color.

FIELD HOSPITAL

Israel:
Aya Ben Ron (Haifa, 1952).

Su proyecto para la Bienal es un hospital móvil para reflexionar sobre la enfermedad en la sociedad.



Letonia:
Daiga Grantina (Latvia, 1985).

Objetos, films, pinturas sobre refractación y volúmenes de luz.



Macedonia del Norte:
Nada Prlja (Sarajevo, 1971).

“Red Discussion”.



Pakistán:
Naiza Khan (Bahawalpur, 1968).

Primera artista paquistaní en Venecia. Presenta pinturas y esculturas sobre metáforas del cuerpo.



Portugal (Palazzo Giustinian Lolin):
Leonor Antunes (Lisboa, 1972).

Sus instalaciones a menudo reflexionan sobre la arquitectura y el diseño de la modernidad. En esta ocasión, revisa el modernismo en Venecia, en el Palazzo Giustinian Lolin del Gran Canal. Inspirada por la iluminación de Egle Trinacato, la primera mujer que se licenció en la escuela de arquitectura

de Venecia, además de otra arquitecta, Franca Helg, y Savina Masieri, una figura destacada en los círculos modernistas venecianos. Su escultura modular, con lámparas producidas en Murano, dialoga con el lenguaje de la decoración de muebles y decoración.



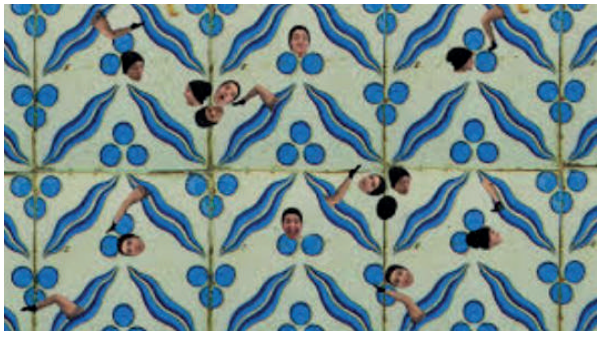
Reino Unido:
Cathy Wilkes (Belfast, 1966).

Sobre los rituales de la vida cotidiana.



Suiza:
Pauline Boudry / Renate Lorenz (Berlín, 2006).
Trabajan juntas en Berlín desde 2006, con performances, films, fotografías, instalaciones y publicaciones que tratan sobre mujeres, travestis, sadomasoquistas y homosexuales.

Turquía:



Inci Eviner (Ankara, 1956).

Subvirtiendo viejas narrativas.

58ª Exposición Internacional de Arte La Biennale di Venezia. Del 11 mayo al 24 noviembre de 2019.

EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES EN TORNO AL 8 DE MARZO DE 2019

Redacción

Además de la exposición *Ultravioleta* destacada en la sección Proyectos, y todas las que puedes encontrar en Exposiciones en España 2019, y otras actividades destacadas en EVENTOS y en NOTAS, estas son las exposiciones y actividades en torno al 8 de marzo que han llegado a nuestra Redacción.



FemArt 25 anys: "Hem vist coses que mai no creuríeu!, una retrospectiva replicant", Ca la Dona, Barcelona. Hasta el 5 de abril de 2019.

La exposición incluye, además de las obras más significativas, documentación gráfica y textual de cada una de las 25 exposiciones en las que han participado más de 800 artistas. El programa del 25 aniversario de FemArt también incluye un Feminario titulado "Provocant la història: Éssers feministes i imatges dissidents" que abordará cuestiones de gran validez política, como el papel de los medios en la práctica de la acción social, el archivo como espacio de memoria radical o los feminismos en el contexto de la educación formal. Todo esto acompañado de una convocatoria para artistas emergentes organizada conjuntamente con la Universidad de Barcelona, actuaciones, fiestas y muchas más actividades.

Participantes: Alejandra Bueno, Aline Part, Amédee Houx Lieu, Anna Fando Morell, Came Porta Abad, Ka Llobet, Clara Aparicio Yoldi, Cynthia Fusillo Ross, Daniela Ortiz, Eiko Sugi, Elisa Garcia Coll, Ester Gandía Martínez, Farah Ben Mansour, Judit Vidiella Pagès, Karol Bergeret García, Laia Mercader Carbonell, Lesley Yendell, Maite Travé Marcos, Mali Mowcka, Marcela Jardón, Margherita Bergamo i Ivana Miño, María José Carneros Vegas, Maria Padilla Climent, Maria Romero Garcia, Marika Marika, Marili Romero Lucas, Marta de los Pájaros, Mireia C. Saladrigues, Monica Cabo Alvarez, Mònica Porta Dominguez, Nani Miras Martínez, Núria Güell Serra, Peliagudas, Rosa Sanchez Cerro, Sandra Parra Cardenas, Sofia Guadalupe Navarro, Tònia Coll Florit, Veronique Serfass y Viento Dorado.

Invitadas: Convidades: Eulàlia Grau Donada y Mari Chordà Recasens.

Instalación inaugural: Nora Ancarola Cersósimo.



Imaginarios femeninos: Ser Mujer, Centre Civic Barceloneta, Barcelona. Del 7 de marzo al 7 de abril de 2019.

¿Qué es ser mujer? La respuesta a esta pregunta suele ser respondida en base a un imaginario colectivo que predomina en la actualidad, por lo que "ser mujer" está representado por estereotipos que son construidos y reproducidos desde los medios de comunicación masivos y la cultura hegemónica. Esta propuesta expositiva pretende mostrar nuevas perspectivas de ser mujer en el mundo de hoy, unir voces que busquen manifestar conceptualizaciones distintas a las que recibimos habitualmente y siguen perpetuando la desigualdad entre hombres y mujeres. Ser mujer, además de ser un hecho biológico, es un hecho cultural e histórico. Necesitamos visibilizar nuevos y diferentes contextos de lo que significa "ser mujer", cuestionar lo establecido y mostrar la diversidad del género femenino.

Artistas: Cristina Prieto, Laura Gonballes, Mercedes Casas Ocampo, Rosemary Cassidy Buswell, BAN PESK, Joaquim Riera, Conxa Isern, Monique van Steen, Gloria Keller, Ana Patitú, Kristina Stuokaite, Adriana Cervi, Claudia Melo, Angels Gonzales, Ana BLÜ, Aby Mackie, Stephanie Blom, Nuria Moreno, Weiju Pan, Manuela Tello, Mônica Lóss, Olga Serral, María Bargado, Ana Rdz Pastrana, Tiziana Tafuri, Jan KC Leung "FleaWorker", Mercè Pla, Leonor Vieira, Viviana Guasch, Amalfy Fuenmayor, Beatriz Cárcamo, Carla Bressan, Female's Soul, Paloma Rodríguez, Catalina Aguirre, Horacio Riveros, Meritxell Villalba, Dirce Korbes, Isabel Arroyo, Linda Riseley, Barbara Ordoñez, Guadalupe Arango Ramos, Danja Buchard, Edel Rzepka, Nani Miras, Femina Non Grata, Molly Baber, Carmen Casanova, Jutta Hieret, Lena Chen, Pepa Alonso Arroniz, Javier Galán, Julienne Onorato y Olga Schäfer.

Comisaria: Katia Muñoz.



Una puerta violeta, Centro Cultural Carmen Jiménez, C/ Camino Forestal s/n, La Zubia (Granada). Del 7 de marzo al 7 de abril de 2019.

Organizada por la Universidad de Granada, se trata de una importante exposición colectiva con obras de 18 artistas de gran reconocimiento nacional e internacional. Una exposición con una temática y un enfoque de género que pone en valor el arte contemporáneo y el feminismo, abordando cuatro grandes cuestiones o debates: lo privado y lo público como una única realidad,

el cuerpo como realidad física y psíquica a la vez y su papel en hombres y mujeres para situarse en un mundo que genera relaciones de poder y de dominación, los géneros y su diversidad rompiendo la dicotomía masculina y femenina, y la "autocastración" psíquica o las limitaciones psíquicas auto impuestas por muchas mujeres.

Artistas: María Bueno, Olalla Castro, Liba Clark, Pilar Consuegra, Delia Fernández, Enrike Gharés (Voghler), Juana González, Nina Ich, Anna Jonsson, Raquel Lanseros, Alhama Molina, Ángeles Mora, Paula Noya, Carmen Oliver, Aixa Portero, Raquel Quesada, Tonia Trujillo y Xana Morales.



Puertas, Tabakalera, San Sebastián. Del 11 al 31 de marzo de 2019.

La muestra incluye 47 obras, una por cada mujer asesinada por violencia machista durante 2018 en España. Para realizarlas se han utilizado 47 puertas como soporte para la expresión plástica de otros tantos artistas, que se han sumado al proyecto de manera desinteresada. "La exposición tiene como fin visibilizar las situaciones cotidianas que ocultan maltrato o desigualdad de género, humanizar las estadísticas, reivindicar el recuerdo de las víctimas de la violencia machista y generar conversaciones utilizando como herramienta el arte". En la Comunidad Autónoma Vasca, 4.565 mujeres reciben protección de la Ertzaintza como víctimas de la violencia machista; de ellas 1.472 son en Gipuzkoa, según datos del Departamento de Seguridad del Gobierno Vasco. En España, 700.000 mujeres son maltratadas al año. De acuerdo a las cifras de la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género, entre 2003 y 2017 se han producido al menos 921 asesinatos machistas. 47 en 2018.

Artistas: Judas Arrieta, Guille Viglione, Ángela Alonso, Marcos Navarro, Marc Pe, Sortwo, Higinia Garay, Eva Mena, Fortun, Junita Makina, Veronica Werckmeister, Diego Besné, Ibai Maritxalar, Irantzu Lekue, Oscar Casla, Susi Quiu, David Tavares, Susana Blasco, Imanol Andonegi, Juan Álvarez, Amaia Arrazola, Nagore Olarra, Txemy, Woody James, Pin dbr, Xabier Anunzibai, Goretti Aranburu, Aritz Kabe, Gato Urbistondo, Natalia Albéniz, Laura Miner, Mari Matraka, María Ríos, Ramon Zabalegi, Nerea Urrestarazu, Abel Barcenilla, Belén Lucas, Haizea Merino, Miryam Artola, Iñaki J. Areizaga, Naiara Palacios, Rosario Cornejo, Nagore Legarreta, Bàlu, Iñaki G. Holgado, Paoletta Balmelli, y Garikoitz C. Murua.



Hacer ventana, Pasillo Borbón Lorenzana de la Biblioteca de Castilla-La Mancha, Toledo. Del 8 de febrero al 10 de marzo de 2019.

Esta exposición visibiliza el talento de un grupo de creadoras que dialogan con la arquitectura y el paisaje toledano desde las ventanas del Alcázar. Así, intervienen un lugar donde observar lo injusta que fue la historia del arte con las mujeres artistas durante siglos, una ventana en el tiempo cuyo horizonte nos muestra un futuro más plural e igualitario. Un diseño vegetal, vivo y sostenible nos hace pensar en nuestra relación con los objetos a través de *Naturalise Divider*, una idea desarrollada por Ainhoa Garmendia (San Sebastián, 1992). La tradición de la cerámica y la fotografía se ponen al servicio de la arqueología social que presenta Vanesa López Alberca (Toledo, 1990) en su proyecto *Raíces*. También interviene en esta exposición Ludivine Allegue (Francia, 1974), una pintora que, sin tinta ni pincel, nos enseña la esencia del lienzo a través de una técnica monocroma que desarrolla desde hace años. Por su parte, la densidad del gres se convierte en un ente volátil y móvil moldeado por la ceramista y fotógrafa María Camisón (Toledo, 1991). *Weave*, fruto de la colaboración entre Parallel Dimensions (Colectivo, Madrid, 2015) y Marta van Tartwijk (Barcelona, 1990), logra equilibrar la mezcla de materiales, texturas y densidades muy diferentes, respetando la tradición y la naturaleza. Las fotografías escultóricas de Iria Martínez (Madrid, 1981), multiplican su efectismo gracias al vínculo entre imagen y soporte. Y, por último, la performance de Laura Índigo (Madrid, 1993) mostró en la inauguración de esta muestra las posibilidades tridimensionales de un plano, materializando como el resto de obras, la idea de ventana.

Comisario: Roberto Majano.



La habitación propia, Centro de Arte Juan Ismael, Puerto del Rosario, Fuerteventura. Del 21 de febrero al 30 de marzo de 2019.

Más de veinte mujeres artistas y creadoras en esta exposición, a modo de reivindicación contra la invisibilidad que sufren las mujeres a nivel

universal en el mundo del arte. Las mujeres de la isla se unen para dar visibilidad a sus proyectos artísticos, dando lugar a un espacio de arte en el que demuestran que son creadoras a partir de diferentes lenguajes expresivos que les sirven para contar sus verdades. La muestra está formada por trabajos pictóricos, escultóricos, fotográficos y de otras disciplinas.

Comisaria: Nadia Martín.



Espejo a través (o de lo materno-filial en traviesa), Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria. Del 7 de marzo al 7 de abril de 2019.

Nº 5 de los cuadernos *Rumores de Artemisia*, una colección en la que participan, *ex profeso*, diferentes profesionales, de la literatura y el arte visual, entrecruzando sus voces. Para este quinto aniversario el colectivo Artemisia. Mujeres+Arte y la Casa de Colón se unen para producir una publicación y exposición conmemorativas en las que estarán presentes las creadoras que han participado en todas las ediciones. *Espejo a través (o de lo materno–filial en traviesa)* reúne a 35 creadoras, entre escritoras y artistas visuales, que se multiplican en distintos lenguajes poéticos y visuales, con la intención de celebrar el V aniversario de los cuadernos *Rumores de Artemisia*, un proyecto que nació de una comisión de trabajo, dentro del grupo de profesionales ArteMisia Mujeres+Arte.

Artistas: Rocío Arévalo, Ana Beltrá, Karina Beltrán, Mariví Gallardo Castro, Ana Gracia Álvarez, Guenda Herrera, Davinia Jiménez, Judith Marrero, Paqui Martín, Magda Medina, rosa mesa, Yurema Mosquera Barreiro, Liuba Nosova, Alicia Pardilla, Lola Ramos, Cristina Román, Adassa Santana, Nira Santana, Luisa Urréjola y Marta Vega.



Mujeres en la escultura, Sociedad Liceo de Taoro, La Orotava, Santa Cruz de Tenerife. Marzo de 2019.

Artistas: Rosa Hernández, Dacil Travieso, Mª Luisa Bajo, Fátima Acosta, Carmen León y Verónica González.



Las mujeres en los tebeos del franquismo. De abnegadas a objeto-ras, MUVIM, Valencia. Hasta el 2 de junio de 2019.

La exposición repasa la evolución de la imagen de la mujer en los cómics del siglo XX. En el transcurso de los interminables cuarenta años de la dictadura franquista, las mujeres consiguen pasar de ser abnegadas, laboriosas y calladas –con la finalidad última del matrimonio–, a reclamarse como sujetos con una identidad y un espacio propios.



V Muestra Mujeres en el Arte Amalia Avia. Itinerante por Castilla-La Mancha. Del 1 hasta el 25 de marzo de 2019 en Torrijos, del 11 de abril al 7 de mayo de 2019 en Guadalajara, del 30 de mayo al 18 de junio de 2019 en Cuenca, del 20 de junio al 10 de julio de 2019 en Ciudad Real y del 12 de julio al 12 de agosto de 2019 en Albacete.

Comisariada por Ana Navarrete y Almudena Soullard, esta muestra lleva a las cinco provincias el importante trabajo artístico hecho por mujeres en la comunidad, poniendo de manifiesto la gran preparación, potencialidad y vitalidad de sus autoras. Las artistas premiadas de esta edición han sido: Alejandra Freymann en la categoría de Pintura, Laura Nava Cobos en la categoría de Escultura y Mª Belén Paton Fernández Pacheco en Otras Categorías. Completan esta muestra las obras de Esther Aguilar Sánchez, Ronda Bautista López, Daniela Broseghini Coirolo, Adela Camacho García, Pilar Criado Maeso, Virginia De León Gabaldón, Esther Esquina Carmona, Yolanda Fernández Castro, María Fernández de Terán García, Ana Fernández Pacheco del Campo, Belén López Jiménez, Librada Martínez Cano, Gloria Martínez de Carnero García-Sotoca, Laura Medina Solera, María José Mira Rodríguez, Alicia Pedregal Cabrero, Gloria Santacruz Tarjuelo, Beatriz Sesmero López y Gema Utrilla Córdoba.



Femenino y Plurales, Antiguo Palacio de la Diputación, Zamora. Del 15 de marzo al 15 de mayo de 2019.

Sesenta y siete artistas zamoranas y más de cien obras, desde el siglo XIX hasta hoy, a partir del Fondo de la Diputación de la provincia, como la primera becada por la Diputación Provincial y que fue precisamente una mujer: Nicanora Matilla Alonso. También aparecen mujeres de la llamada Escuela de San Ildefonso, como Margarita Pertejo.



Arte y Mujer, Palacio Provincial de la Diputación de Alicante. Del 8 al 21 de marzo de 2019.

Coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer, la Diputación de Alicante presenta una exposición colectiva de más de treinta artistas plásticas vinculadas a la provincia que, bajo el nombre *Arte y Mujer*, reúne 26 pinturas y nueve esculturas, comisariada por Teresa Cía Gómez.

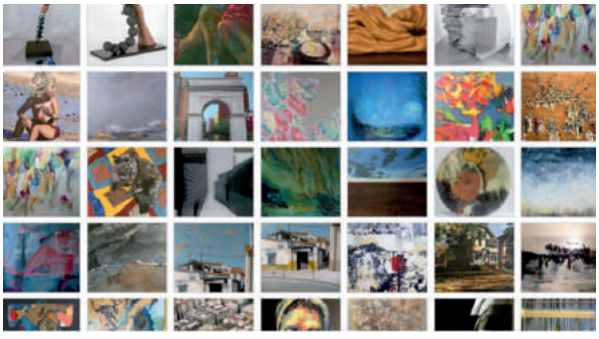


Mujer anuncio, mujer denuncia, Museo de Obra Gráfica San Clemente, Guadalajara. Del 9 de febrero al 31 de marzo de 2019.

Exposición organizada por el Colectivo de Mujeres de Artistas de Guadalajara. Una muestra que reflexiona y denuncia el papel de la mujer en la publicidad, como consumidora y receptora, y como objeto de la misma. Desde los inicios de la publicidad, el papel de la mujer ha tenido una doble vertiente. Por una parte ha sido la receptora y consumidora del mensaje publicitario y por otra el elemento expositivo y consumible desde el que ella no podía mirar pero sí ser vista. Las mujeres se presentan ante la sociedad como objetos estereotipados, diferenciándose el tratamiento de su imagen por la mirada hegemónica que concede un lugar activo a los hombres y una posición pasiva a las mujeres. En la publicidad se nos muestra como cuerpos pasivos e insinuantes, melancólicos o seductores. Esos cuerpos, despiezados la mayoría de las veces, sirven como reclamo de cualquier tipo de productos en los que a través de las imágenes, así como del lenguaje verbal y no verbal, las mujeres quedamos relegadas a un contexto infravalorado. El recorrido del papel de la mujer en publicidad se extiende desde la mujer-esposa de finales del siglo XIX e inicios del XX, hasta la imagen de la mujer reducida a su interés por la nueva industria cosmética o por agradar a su esposo en los años 40 y 50 del pasado siglo. Con la llegada de los años 60 y 70 la mujer-ama de casa anuncia las últimas novedades tecnológicas que facilitarán su tarea en el hogar. En la década de los 90 y hasta la actualidad es cuando más ha cambiado el estereotipo pasando de una imagen más entrañable y cariñosa a otra más liberal y sexual. Tener la certeza de que esto ha ocurrido y sigue ocurriendo, es aceptar que estos mensajes son sutiles pero claros y directos, sexistas y jerarquizados. Mensajes que atentan contra la dignidad de la persona, en este caso, de las mujeres, a las que nos imponen un canon de belleza difícil de seguir, con modelos de esclavitud

asumida desde la infancia y la adolescencia, relegadas a patrones de trabajos reproductivos, potencialmente sexualizadas o apartadas de la sociedad simplemente por el hecho de cumplir años, es decir, usadas o desechadas, rebajando nuestra condición social y convirtiéndonos en un premio que solo poseerá quien dispone del poder, en este caso, los hombres. Por todo ello desde el Colectivo de Mujeres Artistas de Guadalajara queremos hacer una reflexión en este punto con nuestras manifestaciones artísticas, algo así como un revulsivo desde el que cambiar, concienciar y rechazar modelos y estereotipos desigualitaros en el sistema publicitario actual.

Colectivo de Mujeres Artistas de Guadalajara: Ana López Ferrer, Ángela Carrasco, Clara Deguines, Elena Rubio, Elvira Ongil, Inma Haro, Isabel Plaza, Johana Roldán (Jante), Maite Marina, María de Lucas, María José Sánchez, Marian Calvorrey, Milagros Caja Martínez, Mirian Herráez, Noelia Palafox, Nuria Tornero Rojo, Patricia Dubreuil Pérez, Pilar Prieto Calvo, Pilar V. de Foronda, Sol Casas Cabezudo, Soledad García, Sra. Naranja y Teresa Chicharro Gálvez.



Mujeres artistas de Pozuelo de Alarcón, Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, Madrid. Del 7 al 24 de marzo de 2019.

Una exposición para visibilizar y poner en valor el trabajo realizado por mujeres artistas residentes en el municipio compuesta por 45 obras de diferentes modalidades y técnicas, de 45 artistas de Pozuelo de Alarcón.



Postales para Laura, Centro Asociado de la UNED Escuelas Pías, C/ Tribulete nº 14, Madrid. Del 6 al 27 de marzo de 2019.

Varias socias de MAV (Mujeres en las Artes Visuales) participan en una exposición homenaje a Laura Luelmo, tras su reciente asesinato. Las obras que forman parte de la muestra son el resultado de la acción postal convocada por la Asociación Blanco, Negro y Magenta, que invitó a participar a todas aquellas artistas que quisieran sumarse a su recuerdo.



Pasos sin tierra, La Cárcel. Centro de creación, Segovia. Del 7 al 14 de marzo de 2019.

Con motivo del 80 aniversario (1939-2019) de esa tragedia que vivieron quienes fueron expulsados de España tras la guerra civil, el IX Encuentro “Mujeres que transforman el mundo” homenajea a todas esas mujeres españolas que se vieron forzadas a abandonar sus tierras, sus vidas, sus costumbres y a los suyos. “Pasos sin tierra” es una instalación de cerca de 50 piezas (fotos y textos) dedicada a ellas, mujeres de toda la geografía española, anónimas en su mayoría y rostros con nombre dentro de la historia. Este trabajo supone un paseo por las vidas truncadas de escritoras, doctoras, maestras, científicas, políticas, abogadas, amas de casa, militantes, enfermeras, pedagogas, espías… Mujeres con los pies en la tierra y el alma en vilo que dieron el paso de cruzar la frontera, las exiliadas que tarde o temprano regresaron y las que jamás volvieron. Mujeres que metieron su vida en una maleta y tuvieron que dejarlo todo. “Pasos sin tierra” también honra a todas las mujeres que sufrieron el terrible exilio interior o exilio “de vida” en su propia tierra. Porque hubo muchas que tuvieron que quedarse, muchas que no quisieron o no pudieron huir y fueron encarceladas en penales de toda España. A todas esas mujeres, muchas veces invisibles para la historia, que sobrevivieron, a las que fueron fusiladas, a las que sufrieron y soportaron condiciones penitenciarias deplorables, para todas ellas es nuestro recuerdo: somos sus hijas e hijos.



Fotógrafas de Cartagena / La igualdad laboral en el siglo XXI, Sala Levante de la Facultad de Ciencias de la Empresa, Cartagena, Murcia. Desde el 2 de marzo de 2019.

Fotógrafas de Cartagena es una exposición de temática libre está compuesta por 28 fotografías de socias de la asociación Click. En esta selección se pueden encontrar todo tipo de disciplinas dentro de la fotografía, desde retrato, paisaje, fotografía urbana, naturaleza e incluso fotografías con técnicas lightpainting.

La segunda, *La igualdad laboral en el siglo XXI*, está compuesta por nueve fotografías realizadas también por las integrantes de la asociación Click María del Mar García y María Dolores Zaplana, y tomadas a mujeres con trabajos tradicionalmente desempeñados por hombres. En estas instantáneas las autoras han sabido reflejar el día a día de mujeres que se atrevieron a romper las barreras de lo establecido, captando su lucha, esfuerzo y superación a través de las lentes de sus objetivos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES



Esther Pizarro, *#NiUnaMenos*, Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte, La Cabrera, Madrid. Del 17 de febrero al 7 de abril de 2019.

Esther Pizarro es artista visual, investigadora y docente en la Universidad Europea de Madrid. La instalación artística *#NiUnaMenos* visibiliza los asesinatos de mujeres cometidos en el territorio español por violencia de género, en el año 2018. Los datos nos permiten cuantificar mediante cifras una alarmante lacra social que aún no hemos sido capaces de erradicar. Cada año víctimas inocentes pierden su vida, sus sueños y su libertad; discriminadas por el hecho de ser mujeres (feminicidio). El concepto define un acto de máxima gravedad en un contexto cultural e institucional de discriminación y violencia de género. La instalación visualiza, en forma de diagrama tridimensional, los datos de los 97 asesinatos cometidos en territorio español en el año 2018. El espectador se introduce en una cartografía diagramática, cimentada en datos veraces, y construida mediante la suspensión de una frágil y tensionada estructura, que aborda la vulnerabilidad, fragilidad y dureza de la condición femenina, mediante el uso de dos materiales de gran simbolismo: el vidrio y el agua. *#NiUnaMenos* ha sido galardonada con el Primer Premio en la convocatoria VISIBLES Certamen de arte y mujer de 2019.

Violeta Niebla, *Si las paredes hablaran*, Escuela de Arte de San Telmo, Málaga. Del 7 de marzo al 12 de abril de 2019.

Violeta Niebla, poeta y artista visual, presenta su archivo de secretos, que comenzó a recopilar con motivo de la misa poética que llevó a cabo en mayo del 2013 en La Térmica. Durante los últimos seis años la artista ha estado recogiendo secretos entre los asistentes a los talleres que ha impartido, en las performances y en otras ocasiones, siempre desde el anonimato. Con este proyecto pretende construir una visión panorámica de los testimonios personales que la gente no se atreve a compartir por miedo a ser juzgados por una moral castrante. Siendo fiel a la sutileza que le caracteriza, Violeta Niebla ha intervenido el espacio expositivo consiguiendo generar un silenciosos murmullo en donde los visitantes más atentos encontrarán cientos de testimonios personales sobre acciones, conductas, sentimientos o pensamientos que no son aceptados por las convenciones socioculturales. Es una reivindicación de corte feminista sobre la necesidad de liberarse de mandatos que coartan la intimidad.



Cristina Núñez Baquedano, *Únicas*, Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de Mieres, Asturias. Del 5 al 15 de marzo de 2019.

Representa una revisión social del papel de las mujeres en el deporte, concretamente en un equipo de rugby. Las fotografías muestran una serie de imágenes sobre las inclemencias meteorológicas, los partidos, entrenamientos, lesiones; es decir, el deporte en sí. La autora pretende “mostrar los propios clichés e ideas preconcebidas que yo misma he tenido frente a este deporte, observándolas como deportistas para abordar la práctica del deporte desde una perspectiva antropológica, documental y contemporánea”. Se complementa con un audiovisual donde las protagonistas ponen voz a su propia historia.



Concha Ros, *Self-made woman*, La Nau, Universidad de Valencia. Del 6 de marzo al 1 de mayo de 2019.

Este proyecto expositivo gira alrededor de dos ejes: los roles de género y el crecimiento personal. Ambas problemáticas están íntimamente ligadas, ya que el crecimiento como persona

(ya sea persona mujer o persona hombre) está enormemente condicionado por los estereotipos derivados de los roles de género, activos en primera instancia ya desde el seno familiar. Reflexionar sobre ello le induce a trabajar con su propio cuerpo, un cuerpo de mujer que, en proceso de crecimiento/envejecimiento, se autodescubre, se autoconstruye, se reconstruye… "La idea de dibujarme a mí misma dibujándome a mí misma nace entonces como metáfora cuando busco un modo de expresar el concepto de crecer, de construirse. Y en ese proceso se evidencia, como rasgo sobresaliente de mujer de mi generación, esa represión, de la que en muchas ocasiones no somos conscientes, lo cual agrava considerablemente el problema. Este tipo de situaciones denotan, tristemente, una castrante dependencia hacia el hombre que hace que cada decisión de la mujer deba ser sancionada, ratificada y "bendecida" por la autoridad masculina competente del entorno familiar".



Adriana Exeni sobre papel, Café La Palma, Madrid. Del 7 de marzo al 17 de marzo de 2019.



Belén Pez, ***Chicas Pez***, Teseo Teatro, Ronda de Segovia 6, Madrid. 9 y 10 de marzo de 2019.

ACTIVIDADES Y PANELES



Voces ausentes, imágenes silenciadas, Museo de Altamira, Santillana del Mar, Cantabria. 9 de marzo de 2019.

Sentir la voz de las ausentes y poner imagen a las silenciadas es el objetivo con el que el Museo de Altamira se une a los actos conmemorativos en torno al Día Internacional de la Mujer. Un trabajo colaborativo con el que Marta Mantecón, agente cultural y comisaria de arte y la artista performer Majo García Polanco, invitarán al público a realizar un recorrido diferente por la Neocueva. Altamira, cuna del Primer Arte de la Humanidad, se convertirá en el escenario donde se rescatará la memoria amputada de aquellas mujeres que, a lo largo de la historia, han dedicado su trabajo a la Arqueología y a la Prehistoria.



Refugios contra el olvido. Una visita de Eva Bravo, Bombas Gens, Valencia. 9 de marzo de 2019.

Cada lugar que llega al presente lo hace trayendo largas historias consigo, historias contadas por voces que, en algunos casos, han sido silenciadas y olvidadas durante mucho tiempo. El refugio antiaéreo recuperado durante los trabajos de rehabilitación de Bombas Gens es ese lugar de memoria colectiva que nos trae de nuevos sus ecos.



Sesión MUMUAR, mirada femenina, Café La Palma, Madrid. 10 de marzo de 2019.

Una proyección de cortometrajes y coloquio con sus autoras, a la que se sumará la historiadora medievalista, Mª Teresa Arias Bautista, tras la proyección. Los cortometrajes escogidos para la ocasión son los siguientes: “Energy” de Tina Olivares, “La mujer de Olot” de Helena Taberna, “La Quela” de Liz Lobato, “Broken Bones” de Fátima Ovejero y “Desde el silencio. Mujeres judías en la España Medieval” de Cristina Mª Menéndez.



Hoy no es 8 de marzo, Museo Elder de la Ciencia y de la Tecnología, Las Palmas de Gran Canaria. Del 6 al 10 de marzo de 2019.

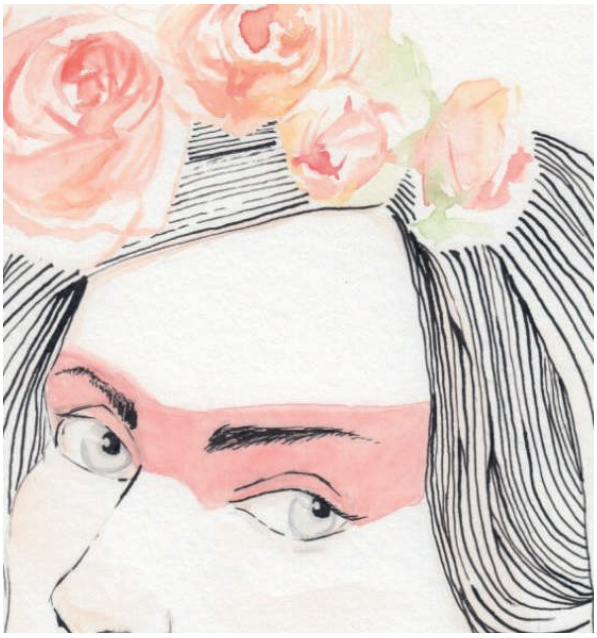
Esta exposición itinerante ofrece un recorrido por la creatividad de los últimos 70 años, a través de una docena de paneles que recogen imágenes de obra de 23 pintoras y escultoras canarias desde 1950 hasta la actualidad, y que complementa el documental “Más luz”, con la participación de artistas y gestoras culturales. En cada panel hay un código QR asociado a cada artista para acceder, a través del teléfono móvil, a las páginas web o blogs de las artistas, a webs de museos y a documentales. Las creadoras representadas son Ana Beltrá, Carmen Cologan, Chelín Reino Sarmiento, Ana de La Puente, Conchy Rivero, Ana Luisa Benítez, Cristina Martel, Elvireta Escobio, Fabiola Ubani, Idaira del Castillo, Jane Millares Sall, Laura González Cabrera, Lola Massieu, Maribel Nazco, Mariví Gallardo, Marta Mariño, Mercedes Mirazo, Nadia Brito, Pilar Rodiles, Pino Ojeda, Rufina Santana, Valme García y Yolanda Graziani. En el documental intervienen Orlando Britto, director del CAAM; Pedro Lezcano, artista plástico; Aurelia Gil, diseñadora de moda; Nira Santana, artista plástica, diseñadora de videojuegos y activista; Pilar Rodiles, artista plástica; Cristina Court, conservadora del CAAM; Ana Beltrán, artista multidisciplinar; y Cristina Martel, artista plástica.



Mujeres ilustres. Las Sin Sombrero, Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid. Del 6 al 25 de marzo.

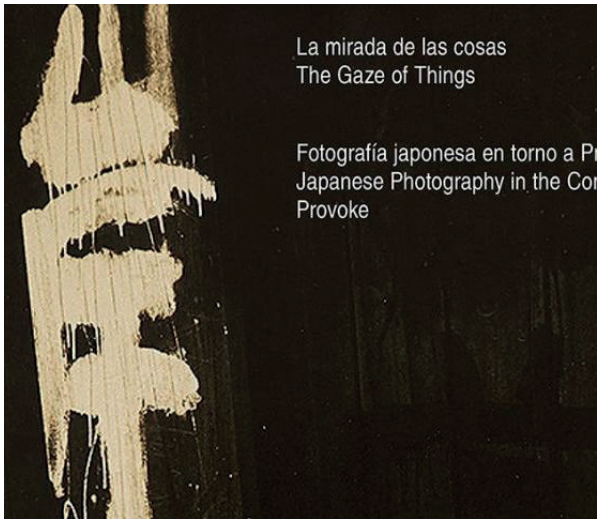
En la muestra el público podrá recorrer algunos de los apuntes de la vida de 32 mujeres –pensadoras, escritoras, dramaturgas, artistas– que han sido

omitidas de la historia del siglo XX y han quedado en el olvido, a pesar de tener la misma formación intelectual e idéntico espíritu crítico que sus compañeros masculinos. La exposición recoge una serie de retratos de cada una de ellas, realizados por artistas de la Asociación EmPoderArte, una entidad en la que trabajan medio centenar de mujeres que con su trabajo quieren visibilizar a estas féminas que quedaron en el olvido, denunciar la injusticia y expresar su lucha contra la violencia machista. Algunas de las mujeres ilustres son María de Maeztu, Rosa Chacel, Delhy Tejero, Concha Méndez o María Blanchard, entre otras muchas representantes de una generación de mujeres preparadas e injustamente ninguneadas.



Mujeres Guerreras en el arte, Club Diario de Ibiza. Del 5 al 22 de marzo de 2019.

Exposición de Raquel Broza.



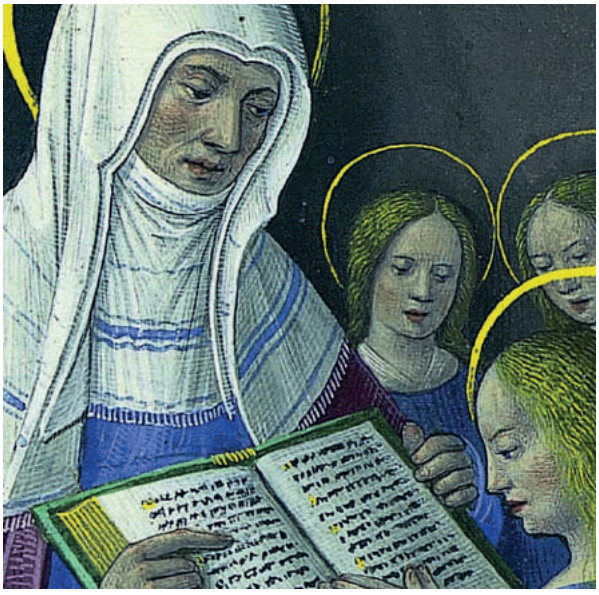
Actividades en Bombas Gens, Valencia.

Bombas Gens propone tres visitas guiadas con una visión feminista o “en femenino”. El 6 de marzo Myriam Sas guía una visita en torno a la exposición *La mirada de las cosas*, poniendo el foco en el rol de las mujeres fotógrafas en el conocido como movimiento Provoke. Y el sábado 9 de marzo, a la misma hora, *Refugios contra el olvido*, una actividad con la mediadora patrimonial Eva Bravo que propone descubrir las vivencias de algunas mujeres que estuvieron en Valencia en la Guerra Civil.



Actividades en el Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona.

Todos los domingos de marzo habrá visitas comentadas en clave de género. Los días 3, 17 y 21 de marzo será “Mujeres que hacen y mujeres que son en el arte de la Edad Media”, y los domingos 10 y 24 de marzo, “Arte, mujeres, memoria y lucha”. El día 7 de marzo tendrá lugar la dramatización poética de los mejores personajes femeninos de Federico García Lorca, bajo el epígrafe “Leyendo Lorca”, con la actriz Irene Escolar, Premio Goya a la Mejor Actriz Revelación de 2016. El Día Internacional de las Mujeres, el 8 de marzo, las mujeres podrán entrar gratuitamente en todo el museo y, el día 9 de marzo, tendrá lugar la actividad familiar “Pequeñas historias, grandes mujeres. Museos con ojos de mujeres”. Esta última consiste en narraciones e ilustraciones de la artista Mari Chordà y la diseñadora Anna Alcubierre, narradas por Io Valls.



Voces Pintadas: libros iluminados para un mundo femenino, Centro Cultural Galileo, Madrid. Del 8 al 31 de marzo de 2019.

Se exhiben libros cuyo proceso de elaboración fue realizado por mujeres pero ha sido adjudicado a los hombres. Además, estos libros muestran destacados personajes femeninos de la historia, tanto nacionales como internacionales, así como a artesanas y pintoras: un recorrido desde *La Ciudad de las Damas* de Cristina de Pizan, la primera feminista para muchos, pasando por las Beguinas, Hildegarda de Bingen o las Sibilas del mundo antiguo. En la exposición se analiza también los modelos iconográficos más comunes, Eva y María y los no tan comunes, brujas, profetisas, santas, prostitutas e incluso endemoniadas. Libros que tienen nombres y apellidos femeninos, encargados y pagados para mujeres poderosas que poseían estos objetos fantásticos que proporcionaban cultura y por tanto una mayor igualdad. La exposición incluye facsímiles de manuscritos, libros de grabados y mapas cuyos originales están custodiados en algunas de las mejores bibliotecas del mundo como la Biblioteca Nacional de España, Paul Getty Museum, Biblioteca Estatal de Baviera (Múnich), Abadía de Montserrat, Biblioteca de Grenoble, Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca, entre otras.



Mujeres y oficios del libro, Biblioteca de Castilla-La Mancha, Alcázar de Toledo. Del 7 de marzo al 29 de junio de 2019.

Mujeres escritoras, ilustradoras, impresoras, traductoras, pedagogas, periodistas y, por supuesto, lectoras viven en los ejemplares que forman parte de la Colección Borbón-Lorenzana, esperando ser descubiertas por las generaciones actuales y futuras. Si bien algunas de ellas tuvieron cierto reconocimiento en su época, la mayoría de ellas permanecen en un olvido del que queremos rescatarlas. Los libros expuestos contienen la obra de mujeres escritoras como Safo, Rosalía de Castro, Santa Teresa de Jesús, Cecilia Böhl de Faber o Marie-Catherine D'Aulnoy, pero también una muestra de obras de ilustradoras como Luisa Morales o Ana Heylan, o traductoras como Joaquina García Balmaseda. Maestras de la imprenta como Manuela Contera o periodistas como Concepción Arenal, Sofía Casanova o Josefina Carabias también tienen su espacio en las distintas vitrinas que recorren la sala en las que se podrán encontrar también libros propiedad de mujeres conocidas como María Pacheco.



Homenaje a Blanchard / Contigo, Museo del Greco, Toledo.

El Museo del Greco conmemora este día con la exposición de la obra *Les deux soeurs*, de la artista cántabra María Blanchard, de la colección Abanca. La idea, en palabras del propio museo, es reivindicar su figura como ejemplo de superación ante las adversidades en un mundo dominado por hombres. Además, el museo acoge *Contigo*, una actividad durante todo el día del 8 de marzo, destinada a la creación de obras por parte de las artistas que deseen participar.

UN SILENCIO MALVA DE LAURA TORRADO. HOSPITALIDAD, CREATIVIDAD, AFECTIVIDAD. UNA RELECTURA DEL MITO DEMÉTER / PERSÉFONE / CORE

Ana Martínez-Collado



Acción poética *Un silencio malva* (2019), de Laura Torrado, impulsada por la hospitalidad –"la definición mínima de la humanidad (…) es precisamente su capacidad de hospitalidad" escribía Julia Kristeva[1]– y el deseo de afectar –"Los afectos se refieren a las capacidades corporales de afectar y de ser afectado o al incremento o disminución de la capacidad de un cuerpo para actuar, captar y conectarse"[2].

Hospitalidad, abrir la puerta, dar acceso al interior de su espacio creativo, la representación de la acción poética, el tiempo de la performance, en el que más allá del objeto, de la instalación, de la fotografía y el vídeo –en realidad, un paso más allá de este último–, pero con todos los demás presentes en la sala; Laura Torrado nos invita a entrar en el mismo escenario, a participar de él, a sentir el susurro del lenguaje, el contacto con la piel de las actrices, el cruce de las miradas, la ejecución de la escena, en la que tanto la autora, las actrices, los espectadores, participamos del mismo tiempo y espacio. Habitamos así en su poética representación de un silencio malva –instante, tiempo previo y espacio de transición– en el que el cuerpo se ofrece.

Esta propuesta concebida para la galería Freijo, parte del proyecto poético teatral realizado en 2018, *Eleusis. Ritual de amor, vida y muerte*. La acción poética hace presente una historia lejana evocada a través del discurso creativo/poético –escrito por la artista–, y representada por las actrices. Retomar, recrear una posibilidad de aquellos misterios Eleusinos, uno de los ritos griegos más misteriosos, en el que sus participantes a través de liturgias se preparaban para acceder, tras la muerte, a las tinieblas profundas. Misterios que encarnan el ritual del renacer, del paso del tiempo, de las estaciones y del ciclo de la vida. Instaurados en Eleusis en honor a Deméter, diosa de la agricultura, quien acudió allí buscando a su hija Perséfone, raptada por su amante Hades y a la que este, instado por Zeus, le permitió regresar cada otoño a pasar una temporada con su madre.

¿Qué sentían estas mujeres –Deméter, Perséfone/Core, personajes diferentes, pero también personalidades de una misma, quizás desdobladas– apremiadas a vivir su experiencia sentimental –los lazos de amor y parentesco interrumpido, la soledad, la cólera y la felicidad del reencuentro– y quiénes, al mismo tiempo, eran las que ofrecían a la humanidad una posibilidad para entender y sobrellevar el ciclo de la vida, las contradicciones de la existencia?

La acción poética nos invita, nos acoge en la experiencia de la tragedia, del drama, afectando nuestros sentidos y emociones. Aquello que no nos conmueve no causa efecto. Sentimos, nos ponemos en la piel, nos emocionamos con una historia trágica de amor/eros, sexualidad, deseo, posesión y negociación entre una madre que tiene

una hija y una hija que es madre –el ciclo vital de los roles que se repite interminable– y cuya encarnación simultánea produce fricciones. Amor rodeado de otro amor propio de los amantes protagonistas masculinos –en este caso ausentes– que no está fuera de la contradicción amor/odio.



Resuena detrás de su propuesta la subversión de las identidades de género derivadas del post-estructuralismo de autoras como Hélene Cixous[3], Julia Kristeva[4] o Luce Irigaray[5], quienes proponen distintas rupturas con el orden simbólico establecido para reivindicar, desde el cuerpo, un espacio de diferencia con el cual afrontar los dualismos. Se abren así las posibilidades de un lenguaje creativo que no está inscrito en las posiciones binarias de los géneros, procede del cuerpo y de su carácter "performativo" defendido por Judith Butler[6], que no constituye una identidad unívoca y universal y, por lo tanto, puede ser repensado.

El concepto de lo maternal se evidencia en el tema expuesto en la representación, pero alejado del tópico, de cualquier determinismo biológico o esencialista, y más

cercano a la potencia de lo matricial. No son evocaciones en el orden establecido del lenguaje que lo mitifica, lo fantasea y lo hace suyo. “Invoca –como sugiere Griselda Pollock– a una dimensión de subjetividad” que coexiste y, al tiempo, modifica la del logos. Una dimensión “en la cual el sujeto es frágil, susceptible y compasivo con el otro desconocido que, sin embargo, es un compañero en la situación, pero un compañero en la diferencia”[7]. Un análisis de lo matricial que recupera las propuestas del repensar lo femenino, el arte y lo estético de Bracha L. Ettinger en *The Matrixial Gaze* (1995)[8], en la que proponía un concepto de trans-subjetividad, asociada a la idea de matriz y metamorfosis. Se opone a una mirada fija o a un centro, defendiendo aquella que escapara de los límites, de los márgenes, de los umbrales concebidos, para permitir al ser transgredidos o disueltos continuamente, la creación de unos nuevos modelos de subjetividad y de los procesos estéticos.

La reivindicación de esta mirada matricial le lleva a Ettinger a reflexionar sobre lo femenino desde los términos del complejo de Deméter/Perséfone, lo que conlleva pensar los conflictos de la maternidad y el eros, como una subjetividad materno-matricial inherentes a la estructura del sujeto (ya sea mujer u hombre), y que potencia la posibilidad de trayectorias de diferenciación producidas mediante una no división. Un pensamiento que como sugiere, ofrece herramientas para “luchar contra las leyes que se apropian del cuerpo femenino y se apoyan en la censura, el tabú, la vergüenza, la culpa y el silenciamiento de las mujeres”[9]. Lo matricial, puede ser pensado desde aquí como una lógica de la subjetividad que determina una implicación pública. Unas nuevas capacidades, como señala Pollock, “para la ética: la hospitalidad y la compasión por el otro en su alteridad y en mi propia alteridad”, que hacen posible reformular “la estética” y el encuentro “creado en el arte entre el artista y el espectador”[10].

Acompañando la acción poética destacan algunas de las obras de la serie, *Vida Suspendida* (2010-2012), fotografías cuidadosamente construidas al modo de las vanitas barrocas, en las que aludiendo al tiempo fugitivo conviven la belleza y la muerte, la luz y la oscuridad. Son vanitas cotidianas –cenizas, cuerpo, palabras, flores, hojas– del imaginario estético de la artista. Alusión al impulso de Eros y Tanatos, como pulsión de vida y de muerte, que reafirman el universo conceptual y sensorial puesto en escena en *Un silencio malva*, como ese tiempo/espacio de transitoriedad, transformación constante del cuerpo y de la experiencia. Imágenes que refuerzan el compromiso declarado de Laura Torrado con el acto creativo, con la importancia del arte como elemento esencial de transformación y emancipación social. En la escena propuesta por Laura Torrado, la experiencia estética está abierta a los espacios discursivos y sensoriales que crean los contrarios –desde la belleza a lo sublime–. Una propuesta inquietante de un mirar diferente.

Notas:

[1] Kristeva, Julia (1998). *El porvenir de una revuelta*. Barcelona: Seix Barral, p. 98.

[2] Ticineto Clough, Patricia y Halley, Jean (2007). *The Affective Turn: Theorizing the Social*. Durham: Duke University Press, 2007, p. 2.

[3] Cixous, Hélène (1979). *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*. Barcelona: Antrophos, 1995.

[4] Kristeva, Julia (1974). *Revolutión in Poetic Language*. Trad. Margaret Waller. Nueva York: Columbia UP, 1984.

[5] Irigaray, Luce (1974). *Espéculo de la otra mujer.* Madrid: Akal, 2007.

[6] Butler, Judith (1990). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad.* Barcelona: Paidós, 2007.

[7] Pollock, Griselda (2009). "Mother Trouble: The Maternal-Feminine in Phallic and Feminist Theory in Relation to Bracha Ettinger's Elaboration of Matrixial Ethics/Aesthetics". *Studies in the Maternal*, 1 (1), p. 6.

[8] Ettinger, Bracha L. (1994). *The Matrixial Gaze*. Leeds: Leeds University, 1995.

[9] Ettinger, Bracha L. (2014). "Demeter-Persephone Complex, Entangled Aerials of the Psyche, and Sylvia Plath". ESC 40.1, p. 130.

[10] Pollock, Griselda (2009). "Mother Trouble: The Maternal-Feminine in Phallic and Feminist Theory in Relation to Bracha Ettinger's Elaboration of Matrixial Ethics/Aesthetics", *op. cit.*, p. 10.

Laura Torrado, *Un silencio malva*. Acción Poética, Galería Freijo, Madrid. 19 de marzo de 2019.

HOW CAN MEN BE PART OF FEMINISM

Eva Velasco



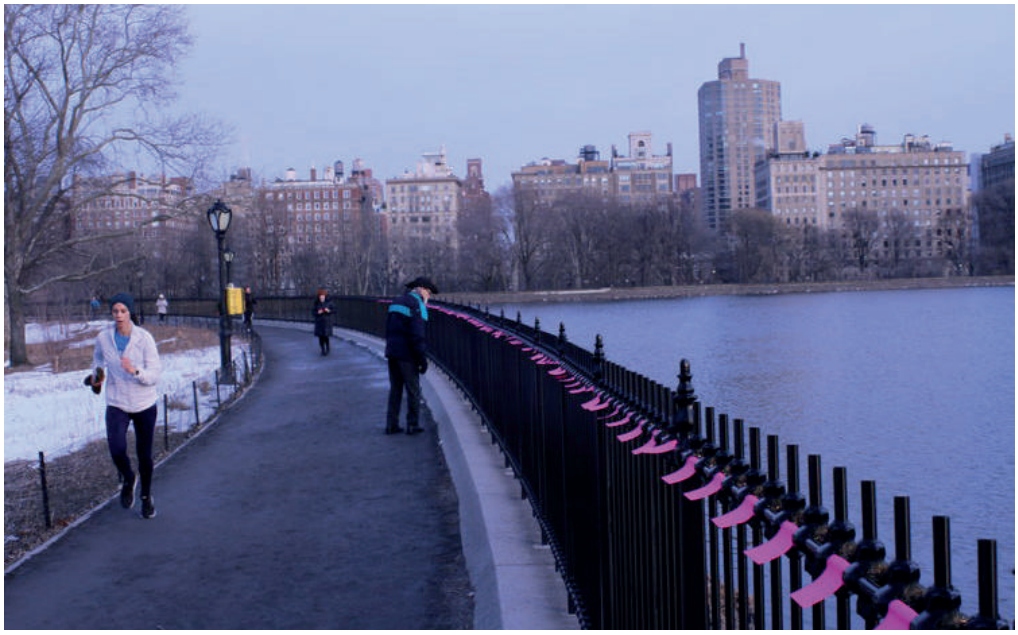
A finales de abril de 2018 desperté con una noticia que me hizo sentir una ola de rabia e impotencia como pocas en mi vida: la sentencia de La Manada. Leí desde Nueva York, donde vivo, las casi 400 páginas de esa sentencia mientras veía en la distancia cómo las calles se inundaban de miles de mujeres con un sentimiento muy parecido al mío. Con una diferencia: cerca de mí no hubo ninguna movilización, ninguna muestra de solidaridad. En aquel momento, embarazada de cuatro meses, sentí una soledad inmensa. Y decidí sacudir esa soledad, esa rabia y ese miedo con mi propia manifestación, mi propio homenaje, mi propio grito por mis hermanas. Un día después todo esto se materializó en forma de intervención en Central Park. Los mensajes allí reproducidos fueron las consignas, que también funcionaron como *hashtags*, de aquellos días: #hermanaaquiestatumanada, #cuéntalo, #metoo #sinoessiesno… El fucsia, distinto al morado que utilizasteis en vuestro lado del océano, como analogía del color de los *pussy hats* que llevamos en la marcha en contra de Trump un año antes.




NO
IS
NO







Ya en el séptimo mes de embarazo, reproduje la instalación en el parque del Retiro de Madrid y el Puente de Triana en Sevilla. Los tres lugares, muy similares, sirvieron para que las y los que por allí pasaban reprodujesen y se hicieran eco de mi voz, de nuestras voces.

Este 8 de marzo mi hijo cumplió seis meses. Y durante todo este tiempo me he preguntado cómo puede ser él también parte de ese cambio. Por esa razón decidí volver al lugar de la primera intervención. Los mensajes fueron una vez más los mismos, aunque la pregunta otra. Porque en inglés “to ask” significa preguntar y también pedir. Pedir y preguntar, un año después, cómo pueden formar los hombres parte del feminismo. Mientras encontramos respuestas entre todos, yo seguiré preguntando, pidiendo y exigiendo con la voz, el lápiz y la cámara un lugar y unos referentes dignos para mi hijo.

Más información:
http://evavelasco.net

MAGGI HARRIS. UNO EN EL OTRO

Isabel Garnelo Díez



Sin que pueda considerarse una característica exclusiva de lo que hoy se denomina arte africano contemporáneo, la reutilización de objetos cotidianos es una seña que distinguimos en las piezas que han podido verse en centros de arte europeos. Particularmente, encuentro otros dos métodos o usos materiales que también identifico con el arte africano, tal como nos llega a nuestro continente; se trataría de la aglomeración y la escritura. Sin lugar a dudas, podemos reconocer inmediatamente estos mismos modos de hacer en artistas aborígenes australianos, y en el trabajo de muchas y muchos artistas europeos; pienso por ejemplo en Rauschenberg o Tinguely, por mencionar dos exponentes del arte Pop occidental que reutilizan y aglomeran objetos en sus obras. Igualmente, si no es raro encontrar la grafía mezclada con la pintura en los artistas modernos y contemporáneos occidentales, no suele ser tan frecuente, sin embargo, verla en aglomeración en la superficie del cuadro, o del cuerpo, que sí vemos utilizar con cierta frecuencia en artistas del continente africano o asiático.

Si aislamos estas tres fórmulas plásticas de la aglomeración, la escritura y la reutilización de objetos cotidianos en amontonamiento o seriación en la superficie de la pintura o la escultura, podemos identificar inmediatamente estos mismos planteamientos en el trabajo de la artista sudafricana de origen inglés Maggi Harris, residente en Málaga desde la década de los años ochenta. En la exposición que presenta ahora en *El Estudio* dirigido por Ignacio del Río, bajo el título genérico el *Uno en el otro*, Harris muestra un conjunto de piezas pictóricas alguna de las cuales, por su acusado volumen, se acercan a la escultura a pesar de seguir utilizando la pared como soporte. En esta serie todavía podemos ver el que ha sido hasta ahora el lenguaje de la artista, una gramática compuesta de la materialidad de los productos que utiliza en su ejecución, el dorado como seña de identidad de sus piezas, y los volúmenes de la superficie del cuadro, ocultos por el trabajo del color y el dorado de modo que no siempre permiten distinguir su origen natural o industrial. Tampoco es importante, como señala la propia Harris, no tienen en sí mismos un contenido semántico, son solamente materias que le permiten trabajar el volumen. Lo mismo dice de la escritura en tinta dorada que utiliza en algunas piezas, pareciera que para configurar un marco en sus pictoesculturas, incidiendo aún más de esta manera en su ambigüedad formal.





Es evidente el poder sensorial de las pinturas de Harris, me refiero a su carácter táctil y a su seducción visual. Ambos efectos son acentuados por los volúmenes y la textura grumosa del pigmento natural que utiliza y por la manera en la que usa el color. Pero si los cuadros de Harris nos parecen, en un primer golpe de vista, un conjunto de piezas que se dirigen solamente a nuestra retina, estamos muy equivocados.

La artista ha dejado siempre claro que su preocupación y su interés en la pintura lo mueve un profundo compromiso con la realidad de la vida, que muchas veces se despliega ante nosotros desde la historia representada y diferida a través de los medios de comunicación.

Es el caso, por ejemplo, de las piezas tituladas “Tankman” y “R.C. 2003”. En ambas, los leitmotiv de la artista han sido dos acontecimientos que no tienen aparentemente nada que ver entre sí, salvo el hecho de darse el enfrentamiento entre el ser humano como individuo que representa en un instante de la historia a la humanidad en su totalidad, y la máquina como metáfora del poder que se ejerce sobre los sujetos sin apenas recursos para contrarrestarlo. “Tankman” nos dice Margaret Harris, se inspira en los sucesos de Tiananmen” y “R.C. 2003” en el caso de la activista norteamericana Rachel Corrie, arrollada por un *bulldozer* en la franja de Gaza.

En la que me parece una de las piezas más bellas de la muestra, Harris reflexiona sobre la blancura de las bolsas de la compra que el individuo lleva en la mano en la imagen mediática de los acontecimientos de Tiananmen; que ha sido para la artista el *punctum* de esta imagen. Una figura poética que incide en el interior de la desproporción de dos fuerzas tan desiguales. También una advertencia de lo inmediato que el horror puede ser dentro de la vida cotidiano.

Esta muestra es un ejercicio pictórico de enorme pericia y una invitación al placer de la pintura, desde donde se nos propone una reflexión sobre el duelo desigual entre el cuerpo y la máquina en diferentes conflictos. En esta exposición, Harris trata de resolverlo llevándonos desde lo sensorial a tomar conciencia de esa vulnerabilidad de los cuerpos, de nuestro cuerpo, en la relación con lo que es el afuera del cuerpo y, por ende, el afuera de la pintura que se presenta como lo real.

Maggi Harris, *Uno en el otro*, Estudio Ignacio del Río, Málaga. Del 15 de febrero al 15 de marzo de 2019.

ULTRAVIOLETA: DIDÁCTICAS DESDE LOS FEMINISMOS

María Bastarós, comisaria del proyecto



Alba Casanova, *Transitar el género*

Esta propuesta comisarial ofrece un recorrido ecléctico, interdisciplinar e internacional por las distintas iniciativas de tipo didáctico que se gestan desde los feminismos y que tratan de conformar una base sobre la que cambiar la realidad y el futuro de las mujeres. Desde sus albores más tempranos – aquellos a los que resulta tan anacrónico como inevitable vincular a la palabra feminismo– el movimiento por los derechos de las mujeres ha tenido entre sus cometidos la re-educación de una sociedad siempre recelosa ante sus reivindicaciones. Ya en el siglo XV, durante la llamada Querella de las Mujeres, un gran número de autoras, como Christine de Pizán o Louise Labé comienzan a generar textos contra la misoginia que sufren e identifican, explicando el fundamento cultural, y no natural, del trato desigual del que son objeto.

Desde entonces, el esfuerzo del feminismo en el plano pedagógico ha sido ingente, suponiendo a menudo una gran inversión de tiempo y energía. A las activistas o, sencillamente, a las personas que se definen como feministas, se les exige además una disposición plena y una actitud siempre didáctica, dando por sentado una dedicación que no es reconocida ni valorada a nivel externo: una tarea invisibilizada que a menudo supone una pesada carga pero que también tiene brillantes expresiones en diferentes iniciativas de las que esta muestra es sólo un diminuto ejemplo.



Cristina Daura, *Gritos y pintalabios, la tercera ola del feminismo*

Ultravioleta repasa determinados proyectos o iniciativas de fondo pedagógico que, remuneradas o no, profesionalizadas o no, tratan de comunicar a otros la realidad de las mujeres, recuperar la memoria histórica y generar nuevas dinámicas que dibujen un horizonte de mayor compromiso y equidad. Como complemento a las piezas de índole más artística, hay un espacio dedicado a los medios de comunicación, reflexionando sobre el conflicto que supone la segregación informativa por género llevada a cabo por medios generalistas y, a la vez, poniendo en valor iniciativas independientes que trabajan desde una perspectiva de género fundamentada, como *Píkara Magazine*, *Bulbasaur*, *Sisterhood*, *La madeja*, *Parole de Queer*, *Sangre Fucsia*, *El Tornillo*, *Feminismo para torpes* o *Fenómena*.

Ultravioleta: Didácticas desde los feminismos, Casa de la Mujer, Zaragoza. Del 7 de marzo al 10 de mayo de 2019.

Participantes: Alba Casanova, Ana Peñas, Cristina Daura, Lía la Novia Sirena, Melanie Aliaga, Regina José Galindo, Yolanda Domínguez, Zanele Muholi, Madrid Ciudad de las Mujeres, La Zaragoza de las Mujeres, Píkara Magazine, El Tornillo, Fenómena, Feminismo para Torpes y Sangre Fucsia.

Comisariado: María Bastarós.

Coordinación: Maite Solanilla.

OCULTOS APARENTES

Andrés Isaac Santana



Bajo la curaduría de Andrés Isaac Santana y Daniel G. Alfonso, se presenta la muestra Ocultos Aparentes, orquestada en torno a la obra de las artistas peruanas Carolina Bazo, Claudia Caffarena, Sandra Cannock, Ana Cecilia Farah, Carolina Kecskemethy, Rossana López-Guerra, Mariú Palacios, Kylla Piqueras, Gianna Pollarolo, Alessandra Rebagliati, Mariana Riveros, Rocío Rodrigo, Iliana Scheggia, en Zapadores Ciudad del Arte de Madrid, dentro del Programa Arco Vip 2019.

Una muestra que organiza, en lo posible, una mirada femenina a los problemas de un modelo cultural contemporáneo que se debate entre: el resquemor, el escepticismo y desgaste.

La ocultación, el cimarronaje, el travestismo, lo sinuoso, lo escindido, han sido, desde siempre, estrategias de conservación y de resistencia, devenidas, al cabo, en maniobras estéticas de alto rendimiento en los ámbitos de lo antropológico y de lo social. *Ocultos Aparentes*, que reúne el trabajo de estas trece amazonas disidentes, interpelantes y subversivas, propone, sin lugar a duda, un panorama de centralización de la voz femenina en el que se celebra no el verticalismo excluyente de los nuevos fascismos de turnos; sino, por el contrario, el de la horizontalidad fragmentada y expedita. Las obras aquí reunidas no buscan responder, como hicieron los escritores del *boom* latinoamericano, a los grandes misterios de identidades holísticas y de historias que rebasa los principios básicos de la realidad para fijar sus metas en la ficción comercial y en el contrabando del *souvenir* de aeropuertos. Diferente de ello, estas obras hablan desde un lugar de enunciación muy propio, muy personal, muy íntimo. Sin abandonar, ni por asomo, claro está, las complicidades con el medio cultural que les habita y que –por fuerza– les determina. Pero siempre desde la emancipación respecto de toda dictadura de lo dicho y de lo preestablecido. Estas trece amazonas saben (saben bien) que si me defino a partir de la voz del *otro* será siempre ese *otro* el que manipula mi proyección y recorta mi imagen frente al espejo se las reproducciones estériles y estandarizadas.

Sus obras, entonces, se articulan en torno a puntos de vista tanto emocionales como éticos en los que se refleja a satisfacción de estar en estado de quietud y de silencio (también de reverberación y de nervio). Posiciones que permiten que cada pieza se ubique en zona de meditación, de maduración intelectual, de reflexión. Lo que, tal vez, pueda revertirse en un diálogo y de goce inteligente con los interlocutores culturales de estas propuestas. De tal suerte, se mantiene una conversación frontal con asideros narrativos como los de la identidad, la ontología expandida, el signo mujer (estratificado al infinito), los resortes lapsos y prolijos de la memoria colectiva, el paso del tiempo y el silencio en tanto que metáfora de locución y de afirmación.

Ocultos Aparentes, sin pretenderlo, redunda en un mapa –accidentando, estratificado, idealizado y tal vez posible– del arte peruano contemporáneo.

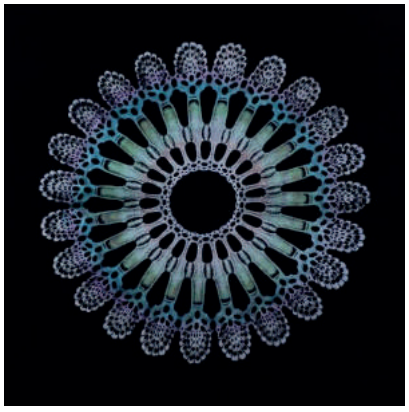
Ocultos Aparentes, Zapadores Ciudad del Arte, Madrid. Del 25 de febrero al 17 de marzo de 2019.



Carolina Bazo



Gianna Pollarolo



Kylla Piqueras



Iliana Scheggia



Rocío Rodrigo

patrimonio

DADAÍSMO, LAS MUJERES Y SU REVOLUCIÓN

Cristina Riveiro



El Primer Manifiesto del Surrealismo lo redacta André Breton en 1924. Este Manifiesto, aunque apoya la teoría de la igualdad artística, sigue bañado en la masculinidad.

El dadaísmo sentó las bases del arte conceptual, de las performances, de todo lo opuesto a lo tradicional apostando por lo novedoso. Pero, ¿cuál fue el papel de las mujeres en el movimiento dadaísta?

Hablamos de mujeres tremendamente creativas, con un dominio de los colores y de los materiales que constituyeron toda una explosión de sentimientos sobre la representación de la mujer en el panorama social y sobre sus anhelos de cambio. Sería fundamental que ocurriese esta revisión del papel de la mujer en el arte vanguardista.

Las mujeres dadaístas desafiaron las normas para ganar visibilidad y dejar patente la falta de oportunidades y de libertad que tenían frente a los hombres.

Todo el mundo tiene en mente el extravagante urinario de Marcel Duchamp, que aunque no se sepa, fue idea de una mujer, no suya. Y como este caso, lamentablemente, existen muchos más.

Pero a pesar del paso de los años, sigue sorprendiendo, que pese a estar todo documentado, siga sin reconocerse el papel de grandes mujeres que fueron solapadas porque solo los hombres fueron quienes escribieron la historia del dadaísmo.

Así pues, para evitar los contextos conservadores que las limitaban, usaban pseudónimos masculinos ya que no podían publicar con sus propios nombres.

La iconografía irreverente, la rebeldía, la ruptura con los ideales de la belleza, con los roles masculino y femenino, y la búsqueda de identidad a través del arte convirtió a estas mujeres en precursoras del feminismo. Algunos casos fueron muy dramáticos, como el de Germaine Dulac, una de las pioneras del cine experimental, que presentó su trabajo en un París supuestamente revolucionario y solo obtuvo insultos como respuesta.

En España no existió un movimiento dadaísta como tal, pero sí hubo referentes como Margarita Manso o Maruja Mallo, que usaron la rebelión de un gesto como quitarse el sombrero (vestimenta de código en aquella época) para denunciar que sus ideas estaban oprimidas, lo que provocó un sinfín de rechazos y de insultos.

Algunas de las mujeres más influyentes en este ámbito fueron:

Beatrice Wood



Esta ceramista fue apodada “Mamá Dada”. Combinó la cerámica y el dibujo para reflejar su ingenio y su creatividad.

Mina Loy



Fue una de las escritoras más incómoda para algunos miembros de las altas esferas. Sus creaciones fueron muy peculiares, ya que rebuscaba en los basureros de Nueva York para poder darles vida.

Sophie Taeuber-Arp



Dominaba la escultura, la pintura, el baile, y los diseños de vestuario con gran talento artístico a través del color y la geometría.

Emmy Hennings



Fue la fundadora del Cabaret Voltaire donde presentaba sus canciones, poemas, bailes y performances. Toda su obra está llena de controversia con temas muy adelantados a su época que causaron verdadero estupor social (política, amor libre…).

Hannah Höch



Ha sido considerada una de las primeras feministas. Su obra intentó reflejar su inconformismo con respecto al papel de la mujer en la sociedad alemana, los ideales de belleza, el tratamiento de los mismos en los medios de comunicación… todo ello a través de sus collages y de sus fotomontajes.

Florine Stettheimer



Esta retratista, poeta y pintora de paisajes dominaba a la perfección el color y era una gran crítica de la vida social y de las clases altas. Algunos de sus principales temas de preocupación fueron las relaciones matrimoniales y el consumismo.

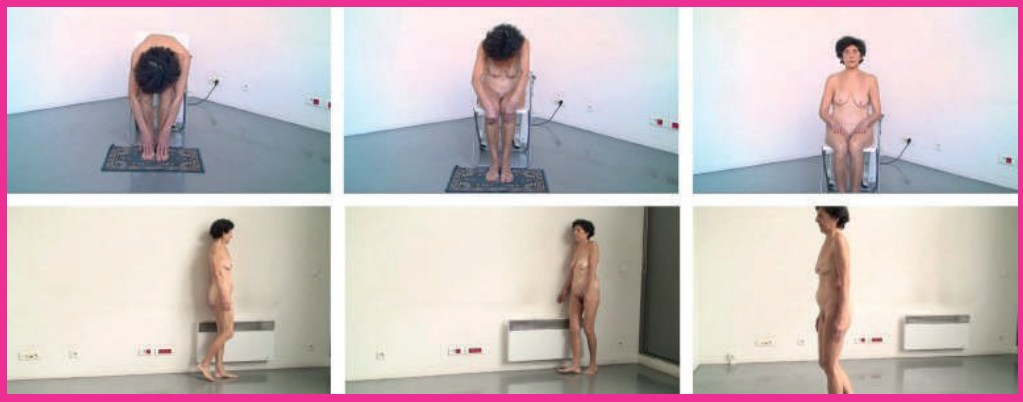
Elsa von Freytag, la baronesa dadá



Alemana, poeta, pintora y reina de las performances. Nacida en el seno de una familia adinerada y con un padre disciplinario y violento, su imaginación y su libertad hicieron que hasta Duchamp dijese de ella: “La baronesa no es futurista, es el futuro”. Con la muerte de su madre y a una edad muy temprana alternaba por los clubes berlineses y acabó ejerciendo la prostitución. Tras dos matrimonios que fracasan, se va a Estados Unidos y conoce al barón Leopold von Freytag-Loringhoven, quien será su tercer marido. Entregada por completo al movimiento dadá, logra que tanto Man Ray como Duchamp sean sus más fervientes admiradores, y se consagra por su arte y sus revolucionarias performances, como una de las más radicales artistas de 1920. Elsa fue una mujer con nombre propio en una época convulsa, detenida más de una vez por sus actuaciones como llevar cucharillas de café como pendientes o enseñar el pecho por las calles de Nueva York. Pese a todo, fue quedando relegada al olvido, apartada y olvidada como icono de la más pura vanguardia que la llevaron a la depresión y más tarde al suicidio.

LA ESPIGADORA: PROGRAMACIÓN FEMINISTA EN GALERÍAS

Redacción



Esther Ferrer, *Íntimo y personal*, 1975. Vídeo

Mientras la mayoría de museos y centros de arte durante el pasado mes de marzo han apostado por exposiciones en femenino, protagonizadas por artistas mujeres, o bien, representaciones de mujeres a través de la historia del arte, el sector comercial parece vivir al margen de esa nueva sensibilidad social que volvió a batir récords en las manifestaciones históricas del 8 de marzo en nuestro país.

La programación de las galerías madrileñas fue indiferente, repitiendo el consabido 20%, que es el porcentaje medio de artistas mujeres en las galerías de nuestro país. Así, durante todo o parte del mes de marzo, solo diez de las cincuenta galerías de Arte-Madrid programaron en femenino.

Hemos podido ver –algunas todavía están en cartelera– obra de Isabel Muñoz en la galería Blanca Berlín, Cecilia del Val en Cámara Oscura, Elena Alonso en Espacio Valverde, Ana Roldán en Formato Cómodo, Gloria Martín en galería Silvestre, Luna Bengoechea en Lucía Mendoza, Silvia Bachli en Maisterravalbuena, Zanele Muholi en Marta Moriarty, Mercedes Azpilicueta en Nogueras Banchard, Mar Solís en Puxagallery, Manal AllDowayan en el nuevo espacio de Sabrina Ambrani y Elena del Rivero en Travesía Cuatro.

Además, es destacable el esfuerzo muy especial con que Freijo Gallery se ha volcado durante este mes, con una programación centrada en Mujeres Performers, compuesta por una exposición colectiva, más cuatro performances, una por semana, a cargo de algunas de las más destacadas performers hoy en nuestro país.

La espléndida exposición comisariada por Nieves Correa, *Ritos de paso. El cuerpo como símbolo y como operador de símbolos*, reunía obra de las históricas Eugènia Balcells, Concha Jerez, Esther Ferrer y Ángels Ribé, a las que sumaba la británica Denys Blacker. En total, una quincena de piezas (vídeo, fotografías, instalaciones y partituras musicales) para mostrar la actitud permanente de “cruzar umbrales… y su dimensión política implícita”.

También, en el nuevo espacio en la planta superior LZ46, pudimos disfrutar de la performance de María Gimeno, la acción-poética de Laura Torrado, y la presentación María María Acha-Kutscher (*Herstorymuseum*) y de Concha Prada de sus exposiciones, en unas sesiones inolvidables, y muy concurridas de público.

Por eso, llama la atención el nulo eco que toda esta programación ha tenido en la prensa especializada: en general, ajena también a los intereses, preocupaciones y compromiso de sus lectoras.



María Gimeno, *Bingo o el arte de la revelación*



Laura Torrado, *Suspended Life (about ashes)*



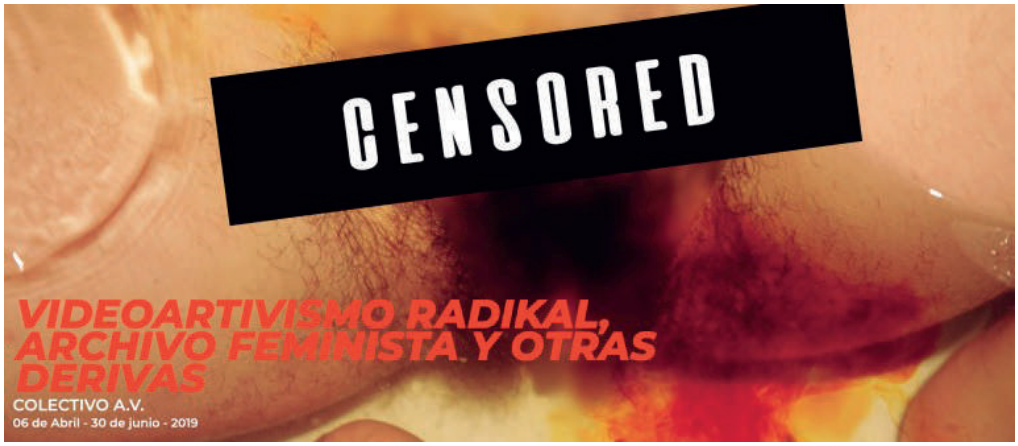
María María Acha-Kutscher, *Herstorymuseum (Niki de Saint-Phalle)*



Concha Prada

VIDEOARTIVISMO RADIKAL, ARCHIVO FEMINISTA Y OTRAS DERIVAS

AV Colectivo



Nuestra expresión nace como una revolución dentro de la Revolución. El arte se convierte para nosotras en una práctica revolucionaria, subvierte la creatividad e impacta contra la burbuja artística que invisibiliza a las mujeres, y al movimiento feminista.

El arte es una herramienta de deconstrucción de nuestros propios cuerpos e identidades que se proyecta como forma de autorreconocimiento que lucha y eleva la conciencia crítica contra el sistema heteropatriarcal, capitalista y racista.

El simbolismo para nosotras es un lenguaje universal que traspasa barreras culturales e invisibles, generando un sentimiento global que converge en la lucha colectiva basada en una serie de sistemas de identificación que dependen del contexto. Rompe con los imaginarios de una sociedad aparentemente libre pero en realidad sujeta al consumo, a un modo de percepción de valores y creencias que se muestran como imposiciones patriarcales universales de un nuevo orden mundial y que solo benefician a un pequeño sector social.

Nuestra intención es compartir nuestro mensaje principalmente a través de Internet, teniendo un efecto en las personas para la construcción de un pensamiento crítico que nos convierta en individuxs activxs e históricxs.

Un pensamiento crítico que sugiere la deconstrucción de la norma impuesta, así como del sistema heteropatriarcal, racista y capitalista, ofreciendo a las personas las herramientas necesarias para pensar y actuar hacia la transformación social, dando lugar a la conciencia política y crítica para eliminar la opresión.

Videoartivismo Radikal, Archivo Feminista y Otras Derivas, Zapadores, Madrid. Del 6 de abril al 30 de junio de 2019.

SELECCIÓN AWARE EN ART PARIS 2019

Redacción



La organización francesa AWARE, con Camille Morineau a la cabeza, ha seleccionado 25 proyectos de artistas mujeres participantes en las galerías en la feria Art Paris que se celebra del 4 al 7 de abril de 2019. Una estrategia interesante para influir en el mercado del arte.

La selección abarca artistas que residen en Francia desde la segunda guerra mundial a la actualidad, y se ha dividido en cuatro perspectivas: *Abstracción*, *Vanguardia Feminista*, *Imagen* y *Teatralidad*.

Además, AWARE ha invitado a escribir ensayos críticos que sitúan la obra de cada artista en su contexto histórico.

Esta es la lista de las seleccionadas:

notas

Abstracción:
Anna Eva Bergman (Jérome Poggi)
Bernadette Bour (Françoise Livinec)
Marcelle Cahn (Lahumière)
Béatrice Casadesus (Dutko)
Geneviève Claisse (Grimont, A&R Fleury, Wagner)
Marinette Cueco (Univer/Colette Cola)
Monique Frydman (Bogéna)
Shirley Jaffe (Nathalie Obadia)
Vera Molnár (Oniris)
Aurélie Nemours (Lahumière)
Vera Pagava (Chauvy)
Marta Pan (Chauvy)
Judit Reigl (Kalmann Maklary)

Vanguardia Feminista:
Esther Ferrer (Lara Vincy)
Marie Orensanz (School Gallery/Olivier Castaing)
ORLAN (Ceysson & Bénétière)
Teresa Tyszkiewic (Anne de Villepoix)

Imagen:
Martine Aballéa (Dilecta)
Malala Andrialavidrazana (Caroline Smulders)
Valérie Belin (Nathalie Obadia)
Sophie Ristelhueber (Jérôme Poggi)

Teatralidad:
Karina Bisch (Thomas Bernard–Cortex Athletico)
Oda Jaune (Templon)
Laure Prouvost (Nathalie Obadia)
Ulla Von Brandenburg (Art Concept)

Más información:
https://awarewomenartists.com/

VI CONGRESO XÉNEROS, MUSEOS, ARTE E EDUCACIÓN

Redacción



El VI Congreso de Géneros, Museos, Arte y Educación, partiendo de lo propuesto por el MDPP (Comité Permanente sobre la Definición de Museo, Perspectivas y Posibilidades) del ICOM en diciembre de 2018, se centra en la "redefinición actual del museo". Organizado por la Red de Museos Provinciales de Lugo, este VI Congreso de Géneros, Museos, Arte y Educación se propone como el foro ideal para comenzar el proceso de reinterpretación, revisión, reescritura y reformulación de la definición actual de museo aportando innovación e implementando la perspectiva de género. El propósito es proponer al MDPP una herramienta de trabajo válida, transparente e igualitaria de recomendaciones efectivas para hacer que los museos reales sean espacios de igualdad, colaboración y compromiso con la sociedad.

¿A quién va dirigido?

El VI Congreso de Géneros, Museos, Arte y Educación está dirigido a personas que, ya sea por práctica profesional, investigación o capacitación, o por interés y participación social, se sienten atraídas por las ciencias y disciplinas que confluyen en el congreso: museología, museografía, diseño, gestión cultural y patrimonial, historia, arqueología, restauración de bienes culturales… y todos aquellos grupos de investigación, empresas e instituciones que llevan a cabo su trabajo en el campo de la musealización y o la mejora del patrimonio cultural.

Formato novedoso y participativo

Con el fin de proporcionar un foro real para el debate activo, el VI Congreso sobre Género, Museos, Arte y Educación, cambia de formato. Dos conferencias inaugurales y un taller darán paso a dos días de mesas de trabajo paralelas y simultáneas que terminarán en las sesiones plenarias o de puesta en común de todos los presentes. El propósito de las mesas de trabajo es promover el diálogo entre los participantes de manera guiada, coherente y crítica para analizar los temas específicos asignados a cada una. El objetivo principal es obtener conclusiones que se concreten en directrices o recomendaciones sobre la temática tratada en cada una. Además, cada mesa tendrá guías cuyo rol será organizar y moderar la discusión en torno a las líneas de trabajo y compartir, en la Sesión Plenaria, la información derivada del análisis realizado por el grupo.

Una propuesta, dos continentes

La propuesta del VI Congreso sobre Género, Museos, Arte y Educación cruza el Atlántico y continuará en América, buscando obtener un Documento Final y una Herramienta de Trabajo para la redefinición teórica y práctica del “museo”.

Participantes en las 6 mesas de trabajo:

Personal de la Red Museística Provincial de Lugo (Museo Provincial de Lugo, Museo Pazo de Tor, Museo Provincial do Mar e Museo Fortaleza de San Paio de Narla).

Eduardo Valiña. Conservador Jefe Fundación Eugenio Granell,

Manuel Mosquera Cobián. Departamento de Difusión do Museo de Belas Artes da Coruña.

Representantes Asociación Galega de Profesionais da Xestión Cultural.

Covadonga López de Prado Nistal. Directora Museo Massó de Bueu.

Rosa Lamas Casado. Bibliotecaria Museo de Ribadavia.

Personal Museo do Pobo Galego.

Personal Servicio de Museos Portugueses.

Isabel Victor. Directora Museu de Sporting de Lisboa.

Susana Gomes da Silva. Servicio de Educación del Museu Gulbenkian.

Teresa Reyes i Belmunt. Oficina de Patrimonio Cultural de la Diputación de Barcelona y vicepresidenta de ICOM España.

Aida Rechena. MINOM Portugal

Aitziber Urtasun. Responsable del Departamento de Educación Estética del Museo Oteiza. Artista e educadora.

Rufino Ferreras. Jefe de Educación del Museo Nacional Thyssen Bornemisza.

Ana Moreno. Coordinadora General de Educación del Museo del Prado.

Asunción Martínez Llano. Responsable de Comunicación del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

Margarita Moreno. Conservadora del Museo Arqueológico Nacional.

Mercedes Mingote. Jefa Sección Museos de la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias.

Silvia Planas. Directora del Museu d'Historia de Girona. Red de Museos de Historia y Monumentos de Cataluña.

Carme Berges. Directora del Museo de Cervera y presidenta de la Red de Museos de Arte.

Marga Salas. Directora del Museo de Historia de Cataluña.

Teresa Soldevila. Responsable del Área de Responsabilidad Social del Museo Marítimo de Barcelona.

María Isabel Pérez Bernárdez. Directora del Museo Arqueológico de Almería.

Amelia Aguado. Directora del Museo de Arte Africano Arellano Alonso de Valladolid.

Paula Cabaleiro. Directora del MAC Florencio de la Fuente.

Araceli Corbo. Responsable de la Biblioteca-Centro de Documentación del MUSAC.

Liliane Inés Cuesta Davignom. Conservadora del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de Valencia.

Begoña Soler. Conservadora del Museo de Prehistoria de Valencia.

Ana Goy. Centro de Estudios de Historia de la Ciudad.

Carola Casal. Red de Estudios Medievales de la USC.

Leonardo Casado. Red de Profesionales de Museos de Argentina.

Marcos Lorenzo. Coordinador del Curso de Expertx Universitario en Gestión Cultural (USC).

Mesas de trabajo

Tema: *Auto diagnose avaliándonos internamente no museo, fomentando participación e compromiso.*

Objetivos:

1. Reflejar, analizar y autoevaluar desde el marco legislativo el cumplimiento de la Ley de igualdad interdepartamental e interdisciplinaria en los museos.

2. Analizar el concepto de género con la intención de cuestionar las ideas preconcebidas y erróneas que puedan haber existido al respecto (Manifiesto del Grupo de Trabajo de Museos y Género de la Red de Museos de Historia y Monumentos de Cataluña).

3. Acercarse a las colecciones de los museos desde una perspectiva de género y con nuevas narrativas. Cuestionar la visión masculina universal y neutral en los criterios museológicos y museográficos.

4. Fomentar la reflexión y el debate del personal de los diferentes departamentos de los museos sobre el tema.

5. Introducir la doble dimensión temporal y cultural inherente al concepto de diversidad de género: acciones.

6. Temas transversales: Colaborar utilizando métodos de diálogo estructurados en el proceso de reinterpretación, revisión, reescritura y reformulación de la definición actual de museo y realizar propuestas al Consejo Consultivo del ICOM en junio de 2019 para presentarlas durante la XXV Conferencia General del ICOM que se celebrará en Kioto en septiembre de 2019.

7. Reflexión y construcción de herramientas de autodiagnóstico en el Museo sobre cómo aplicar la perspectiva de género en los museos.

Sesiones Plenarias

Recuento completo de lo que se ha analizado de manera interdisciplinar e interdepartamental, cruzando las funciones del museo y el binomio sujeto/objeto de las acciones realizadas dentro del mismo y en las que se deben aplicar las perspectivas de género:

- Adquisiciones.
- Conservación/Restauración.
- Documentación/Investigación.
- Exposición.
- Educación/Mediación.

VI Congreso Xéneros, Museos, Arte e Educación da Rede Museística Provincial de Lugo: ***Redefinindo o Museo. Innovación, ferramentas de traballo e estratexias de xéneros***, Museos de la Red Museística de la Diputación de Lugo: Museo Provincial de Lugo, Museo Provincial del Mar, Pazo de Tor y Museo Fortaleza San Paio de Narla. Lugo, 9, 10 y 11 de mayo de 2019.

Coordinación: Encarna Lago González.

Organización: Red Museística de la Diputación Provincial de Lugo.

CONGRESO INTERNACIONAL GÉNERO Y SUBJETIVIDADES

Redacción



Organizado por el proyecto “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” de la Universidad de Málaga.

En el horizonte de una historiografía atenta a la complejidad de la creación contemporánea e interesada en definir ejes de problematización capaces de dar cuenta de las prácticas artísticas en sus múltiples determinaciones, este congreso quiere abordar la presencia de la subjetividad, las formas poliédricas que adopta, en la producción artística contemporánea y también en el mosaico de interpretaciones que recibe por parte de la crítica y la historiografía.

Dentro de este marco, y proponiendo la perspectiva metodológica y el enfoque multidisciplinar proporcionado por los estudios de género, se insta a los/as investigadores/as a presentar aportaciones referidas a la observación crítica de cómo actúa la subjetividad en cuatro campos específicos de exploración:

1. Las ficciones de la identidad y cuanto se contiene en la noción de autopoiesis desde la perspectiva de género.

2. Las prácticas biográficas y autobiográficas de las artistas modernas y contemporáneas.

3. Los componentes de subjetividad y de "irracionalidad" que intervienen en la conformación de los discursos críticos e historiográficos sobre la creación artística contemporánea, vinculada a cuestiones de género.

4. La potencia de la que se dotan ciertas acciones artísticas en término de creación social de subjetividades colectivas, relativas a la diversidad de géneros.

Estos cuatro ángulos conforman los espacios de trabajo desde los que se buscará indagar en los vínculos, con frecuencia difusos, entre las artes de la contemporaneidad y los equívocos de la subjetividad humana propia de nuestro tiempo.

Cabría explorar nuevas vías de interpretación (e integración) interesadas por la construcción –en todos sus planos de presencia– de una subjetividad que extrema su singularidad, que se nutre de su propia diferencia, que afirma la notoriedad misma de su exclusividad.

Así, en clave de género, conviene atender a la intervención, tanto en las producciones artísticas como en la elaboración de los discursos críticos por las que estas son "identificadas", de factores tradicionalmente excluidos de las metodologías ortodoxas: elementos como los excesos de la subjetividad, las alteraciones emocionales, los modos de patologización de la violencia o, en particular, los estados de la intimidad así como, por otra parte, en paralelo, los componentes de irracionalidad que minan los discursos más de lo que habitualmente se acepta y reconoce.

Congreso Internacional Género y Subjetividades, La Térmica, Málaga. Del 28 al 30 de marzo de 2019.

Presidencia:

Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero. Universidad de Málaga.

Comité científico:

Yayo Aznar (UNED), Marisa Belausteguigoitia (Instituto de Estudios Latinoamericanos), Annarosa Buttarelli (Università Statale di Milano), Beatriz Caballero Rodríguez (University of Strathclyde), Rosario Camacho (Universidad de Málaga), Rocío de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid), Eva Fernández del Campo (Universidad Complutense de Madrid), Rosa Fernández Gómez (Universidad de Málaga) Filippo Fimiani (Università di Salerno), Carlos Hernández Pezzi (UNED), Laura Iamurri (Università Roma Tre), Jacinto Lageira (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Riánsares Lozano (Insittuto de Investigaciones Estéticas de la UNAM), Clelia Martínez (Universidad de Málaga), Patricia Mayayo (Universidad Autónoma de Madrid), Ana Navarrete (Universidad de Castilla La Mancha), Estela Ocampo (Universitat Pompeu Fabra), Julia Ramírez (Universidad de Barcelona), Juana Rodríguez (University of California at Berkeley), Teresa Sauret (Universidad de Málaga), Carla Subrizi (Universitat degli Studi di Roma La Sapienza), Rosalía Torrent (Universitat Jaume I), Sayak Valencia (El Colegio de la Frontera Norte-CONACYT).

Comité ejecutivo:

Maite Méndez Baiges, Luis Puelles Romero, Ángeles Albert, Margarita Alonso Campoy, Haizea Barcenilla García, Carla Subrizi, Carmen Cortés Zaborras, Concepción Cortés Zulueta, Javier Cuevas del Barrio, Isabel Garnelo Díez, Cintia Gutiérrez Reyes, Inmaculada Hurtado, Clotilde Lechuga Jiménez, Tecla Lumbreras, Clelia Martínez, Eva Ramos Frendo, Belén Ruiz Garrido, Elo Vega.

Ponentes:

Katy Deepwell, Margarita Aizpuru, Jacinto Lageira, Eva Fernández del Campo, Patricia Mayayo, Rosario Camacho, Ana Navarrete, Sra. Polaroiska, Verónica Ruth Frías, Carlos Canal.

CINE POR MUJERES EN MADRID. MARZO DE 2019

Redacción



En esta segunda edición se proyectarán medio centenar de películas realizadas en los últimos años.

Durante la semana, directoras, productoras y otras profesionales participantes serán invitadas a presentar sus obras y dialogar con el público antes y después de las proyecciones.

Se organizarán actividades formativas, así como coloquios y debates con un enfoque integral sobre el sector: directoras, guionistas, productoras, directoras de festivales, distribuidoras, directoras de fotografía, montadoras, ingenieras de sonido, directoras de arte, localizadoras, scripts, compositoras… creadoras todas ellas.

Es un festival promovido por mujeres y hombres que quieren visibilizar el trabajo cinematográfico de una parte importante de la población que no siempre consigue llegar hasta el público en igualdad de condiciones.

Se otorgarán 3 premios que proponen modelos inspiradores para los más jóvenes.

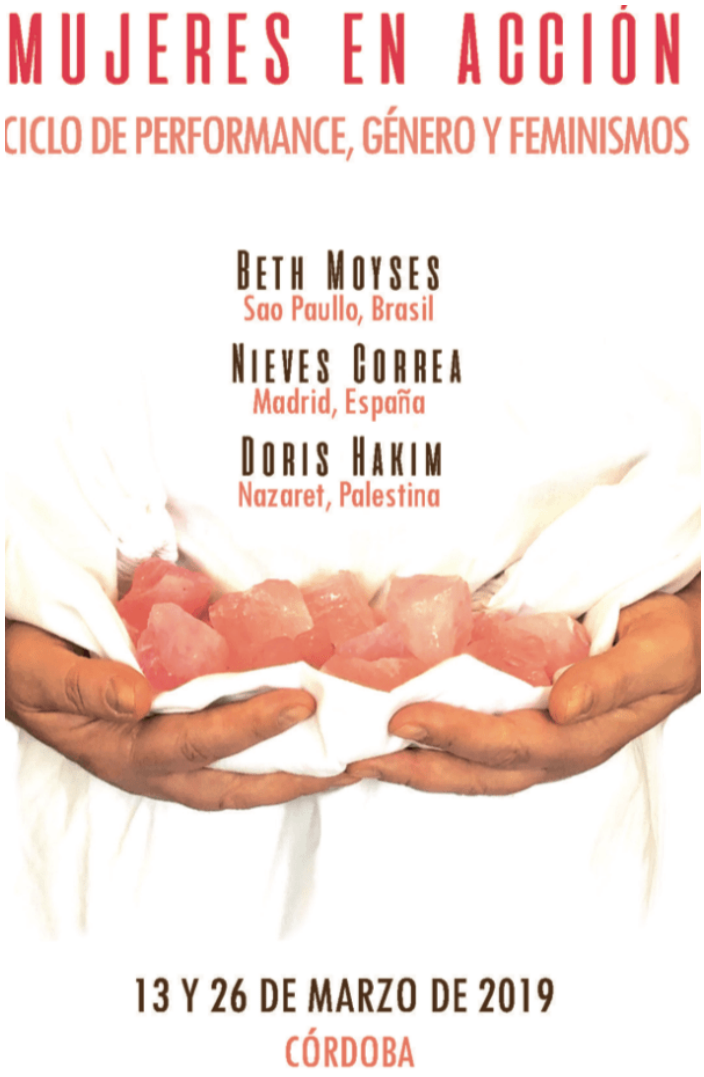
notas

Teaser Festival de cine por mujeres 2019:
https://www.youtube.com/watch?v=-TbUKt0OsNU

Programa:
http://www.m-arteyculturavisual.com/2019/03/25/cine-por-mujeres-madrid-26-31-marzo/cine-por-mujeres-folleto-2019/

MUJERES EN ACCIÓN

Redacción



Comisariado por Margarita Aizpuru, el ciclo de performance, género y feminismos Mujeres en Acción cuenta con la participación de la artista brasileña Beth Moyses, la madrileña Nieves Correa y la palestina Doris Hakim. Tendrá lugar en el Centro de Arte Rafael Botí de Córdoba los días 13 y 26 de marzo de 2019.

notas

MUJERES EN ACCION

CICLO DE PERFORMANCE, GÉNERO Y FEMINISMOS

ORGANIZA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA (DELEGACIÓN DE IGUALDAD) Y FUNDACIÓN PROVINCIAL DE ARTES PLÁSTICAS RAFAEL BOTÍ

COMISARIA
MARGARITA AIZPURU

ARTISTAS INTERVINIENTES
BETH MOYSES (Sao Paulo, Brasil)
NIEVES CORREA (Madrid, España)
DORIS HAKIM (Nazaret, Palestina)

Muchas mujeres artistas han estado tomando en cuenta, en sus elaboraciones teóricas y creaciones, las diferencias de "género", masculino y femenino, siendo conscientes de ese androcentrismo que ha impregnado las representaciones artísticas habituales. Por ello han desarrollado discursos que han venido a aportar estrategias deconstructivas de los ya existentes, y nuevos enfoques en los que aquellas se han reapropiado como sujeto, y desarrollan estrategias de resistencia activa al pensamiento y lenguajes heredados y establecidos.

Estas indagaciones han producido gran pluralidad de líneas de trabajo en las *performers*. Muchas de hoy en día siguen utilizando discursos en los que las mujeres son objetos y sujetos protagonistas de la acción, con posicionamientos específicamente feministas o bien reinsertando las experiencias del ser mujer en el mundo en la práctica del arte de acción o performance.

Es en este contexto que muchas artistas transforman las performances e introducen cambios, en el sentido de reanalizar conceptos tanto en relación a ellas mismas y al cuerpo, como respecto a la situación de las mujeres dentro de la sociedad patriarcal, y en relación al género y sus diversos significados y significaciones socioculturales y políticas.

Estas investigaciones y prácticas han dado lugar a una pluralidad de producciones performativas de muy diversas mujeres artistas. Y dentro de ellas, nos encontramos con las performances de las artistas Nieves Correa (España), Beth Moyses (Brasil) y Doris Hakim (Palestina), que desde prácticas y tendencias accionistas diversas, pueden ser consideradas como algunas de las más contundentes creadoras en este campo artístico.

Margarita Aizpuru



NIEVES CORREA (MADRID, 1960)

ACTOS DE MEMORIA: CÓRDOBA

Entre 1936 y 1945 se juzgó en torno a 300 mujeres de Córdoba, de toda condición, amas de casa, campesinas, maestras, etc... Todas ellas sufrieron el castigo por ser mujeres rojas. A ello hay que sumar la represión económica, ejercida de forma arbitraria, primero, y después de forma legitimada con la Ley de Responsabilidades Políticas, que actuó contra 467 mujeres de Córdoba y su provincia.

De estas 300 mujeres he encontrado el nombre y algún dato, aunque sea simplemente cómo murieron, de 149 de ellas. En la performance repartiré 149 claveles rojos por las calles del centro histórico de Córdoba, cada clavel lleva una etiqueta, como con las que se identifica a los cadáveres, y en ellas aparecen los nombres y los pocos datos que he rescatado de cada una de las mujeres que vamos a recordar.

Esta performance por tanto es un homenaje a aquellas mujeres cordobesas y se configura como el recorrido de una mujer vestida de negro y calzada con alpargatas, que tomando como punto de partida la puerta del Museo Julio Romero de Torres discurre a través del casco histórico de la ciudad.





(NAZARET, 1967) DORIS HAKIM

MYSTICAL ILLUSION

En esta acción artística titulada, *Mystical Illusion* (Ilusión Mística), cogiendo elementos del ritual mandala budista, la artista utiliza los símbolos de las tres religiones monoteístas de su país Palestina, del cristianismo, judaísmo y del islam. Se trata de la influencia 'Divina' en nuestra naturaleza corrupta que altera la percepción humana. En Tierra Santa, lugar de convivencia de las tres grandes religiones monoteístas, trata de "exorcizar" cualquier sentimiento religioso aclarando los enredos metafísicos.

El Mandala, como "Centro sagrado", representa la forma cósmica divina, y se utiliza como una expresión externa para ayudar a encontrar el universo interior y la relación que tenemos con el infinito. Tiene un significado interno, externo y secreto donde la arena coloreada está purificando y sanando a estos tres niveles.

En su mandala utiliza arena de color rojo (coloreada en sangre), sobre versos conectados con el tema de la mujer y la (des)igualdad que existe en los tres libros religiosos, la Biblia (en hebreo), el Nuevo Testamento (en griego) y el Corán (en árabe); creando su propio centro simbólico de las tres religiones que están "interrumpidas" fluyendo en la sangre, así liberan la energía "purificadora" de la ceremonia.

MIÉRCOLES, 13 DE MARZO

16.30H
PERFORMANCE
de la artista brasileña **Beth Moyses,** *LAS MALASMUERTAS*
Lugar de salida
Puerta Principal de la Diputación Provincial de Córdoba
Recorrido
Jardines de Colón y explanada de la Torre de la Malmuerta

19:00H
Presentación institucional
Diputada de Cultura, Marisa Ruz y diputada de Igualdad, Ana Guijarro.

19:15H
Conferencia de la comisaria Margarita Aizpuru
Performanceras: Mujeres en acción

20:00H
Diálogo entre Margarita Aizpuru y la artista Beth Moyses

SALÓN DE ARTESONADO, PLANTA 1ª
PALACIO DE LA MERCED,
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA

MARTES, 26 DE MARZO

12.00H
PERFORMANCE
de la artista palestina **Doris Hakim,** *MYSTICAL ILLUSION*
Explanada de la Mezquita **Lugar**

13.00H
PERFORMANCE
de la artista española **Nieves Correa,**
ACTOS DE MEMORIA: CÓRDOBA
Lugar de salida
Puerta del Museo Julio Romero de Torres (Plaza del Potro)
Recorrido
Calle Armas y Plaza de la Corredera

19:00H
Mesa redonda coordinada por Margarita Aizpuru
con la intervención de las artistas **Nieves Correa y Doris Hakim**

SALÓN DE ARTESONADO, PLANTA 1ª
PALACIO DE LA MERCED,
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA

(SAO PAULO, 1960) BETH MOYSES

LAS MALASMUERTAS

Esta performance se inspira en la leyenda de la Malmuerta del siglo XV. En ella, una mujer, Clara, se casó con un hombre mucho mayor que ella, y posteriormente, debido a un ataque de celos, la mató. Como todo el mundo conocía la honestidad de ella, el marido fue juzgado y condenado a construir una torre en homenaje de Clara, la Malmuerta.

Esa leyenda nos hace reflejar la cantidad de Claras que existen en nuestra vida cotidiana. Y hoy escuchamos relatos de mujeres que han vivido parecidas historias. Esta claro que el patriarcado sigue arraigado en nuestra sociedad.

Esta performance es un trabajo de cambio energético, en la cual 19 mujeres caminan por las calles de la ciudad de Córdoba, desde la Diputación Provincial, pasando por los Jardines de Colón y hasta la Torre de la Malmuerta, cargando piedras de cuarzo rosa en sus brazos, situadas cerca del chacra del corazón. Cuando llegan al espacio, junto a la Torre, en el suelo hay una mujer vestida de negro como si si estuviera muerta, como si fuera Clara u otras muchas que vivieron en su piel el mismo drama.

Las mujeres forman un círculo alrededor de la mujer de negro tumbada en el suelo. Una de ellas, con una tiza en la mano, dibuja en el suelo, alrededor de su cuerpo, su perfil, dejando solo como huella el contorno de la mujer, que se levanta del suelo y se va, quedando solo el vacío.

Las mujeres comienzan a rellenar con piedras de cuarzo rosa ese vacío, formando un cuerpo de piedras rosadas. Estas son fuertes, duras y representan simbólicamente el amor propio. La artista propone que esa energía sutil envuelva el cuerpo de todas las mujeres que sufren cualquier tipo de violencia de género en nuestro planeta.

Pues el cuarzo rosa es la piedra del amor propio, regula las energías emocionales, es calmante, cura la angustia y abre el corazón. Se trata de un relajante y sedante para las enfermedades nerviosas, por lo que se usa además para combatir la ansiedad de las personas.

Diputación de Córdoba
Delegación de Igualdad

MUJERES EN ACCIÓN

CICLO DE PERFORMANCE, GÉNERO Y FEMINISMOS

BETH MOYSES
Sao Paulo, Brasil
NIEVES CORREA
Madrid, España
DORIS HAKIM
Nazaret, Palestina



13 Y 26 DE MARZO DE 2019
CÓRDOBA

Organiza: Diputación Provincial de Córdoba (Delegación de Igualdad) y Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí

COMISARIA: MARGARITA AIZPURU

BOTÍ Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí
Diputación de Córdoba

LAS ARTISTAS BAUHAUS

Redacción



Alexa von Porewski, Lena Amsel, Rut Landshoff y desconocida, hacia 1929

Con ocasión del centenario de la más influyente escuela de arte y diseño de la primera mitad del siglo XX, varias exposiciones recuperan a las artistas de la Bauhaus (1919-1933), en sus sedes sucesivas en Weimar, Dessau y Berlín. En Weimar, la Constitución de Weimar de 1919 había dado un paso de gigante en la emancipación de las mujeres, reconociendo sus derechos a voto y a estudiar en cualquier centro educativo.

El manifiesto fundacional de la Bauhaus, que daba la bienvenida a “cualquier persona de buena reputación, independientemente de su edad o sexo, cuya preparación sea considerada suficiente por el consejo de maestros de la Bauhaus y mientras se disponga de plazas suficientes”, provocó que en su primera matrícula recibiera más solicitudes de alumnas que de alumnos. Walter Gropius, el arquitecto fundador de la escuela, enfatizó que allí no habría diferencias “entre los sexos fuerte y bello” (sic). Sin embargo, ellas fueron reconducidas a estudios “femeninos”, como la decoración, los textiles o la cerámica. De hecho, aunque la matrícula era paritaria, solo seis de los cuarenta y cinco profesores eran mujeres.

Algunas se rebelaron. Como Marianne Brandt, la primera mujer admitida en el programa de metalistería de la Bauhaus, que llegaría a dirigir, tras Moholoy-Nagy. Sus diseños todavía son comercializados hoy Alessi, aunque durante mucho tiempo no le fueron atribuidos y se firmaron con el nombre genérico de Bauhaus.

Algo semejante le ocurrió a Lucia Moholy, quien tomó fotografías emblemáticas de los edificios de la Bauhaus pero pasó el resto de su vida intentando recuperar los negativos que le fueron ocultados. Y también a Lilly Reich, a la que se ha considerado como “esa gran mujer al lado de Mies van der Rohe”. Fue su pareja y también su colega en algunos de sus proyectos más importantes en la década de los treinta, como el Pabellón de Alemania en la exposición de Barcelona, la Casa Tugendhat, la Casa Lange o el Café de Terciopelo y Seda, y llego a ser directora del departamento de Diseño de Interiores de la Bauhaus, aunque su nombre ha tardado en trascender.

Desde hace algunos años, el archivo de la Bauhaus en Berlín está dedicando muestras monográficas a sus creadoras. El reciente ensayo Bauhaus Gals, de Patrick Rössler, recoge sus historias junto con la de cerca de noventa artistas y artesanas, a través de textos y retratos, descubiertos recientemente en los archivos de la escuela.

Bibliografía reciente:

Elizabeth Otto y Patrick Rössler: *Bauhaus Women: A Global Perspective*, Herbert Press, 2019.

Patrick Rössler: *Bauhaus Gals*, Taschen, 2019.

www.bauhaus100.com

Las chicas de la Bauhaus, Angermuseum Erfut/ Kunstmuseum Erfurt. Del 23 de marzo al 16 de junio de 2019.

Reflex Bauhaus, The Design Museum, Munch. Hasta el 13 de diciembre de 2019.

Ella es todo arte: Ida Kerkovius y el poder del color, Kunsthaus Apolda. Hasta el 31 de marzo de 2019.

.



Marianne Brandt



Margarete Heymann



Alma Siedhoff-Buscher, *Throw Dolls*, 1924



Benita Koch-Otte, *Woven Wall Hanging*, 1923-1924. MoMA



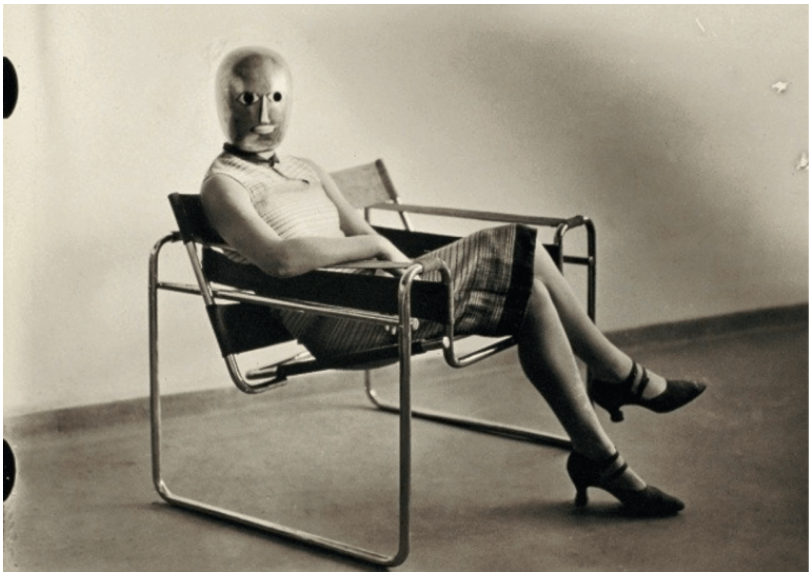
Gunta Stölzl, *Slit Tapestry Red-Green*, 1927-1928. Bauhaus-Archiv Berlin



Anni Albers, *Ancient Writing*, 1936



Gertrud Arndt, *Mask Portrait No. 13, Dessau*, 1930. Bauhaus-Archiv Berlin



Una estudiante posa con una máscara del Ballet Triádico, de Oskar Schlemmer, sentada en la silla Wassily, de Marcel Breuer, en los años 20.

VIOLENCIA DE GÉNERO SEGÚN AMAR KANWAR

Redacción



El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta, junto a Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21), dos instalaciones del artista y cineasta indio Amar Kanwar, *The Sovereign Forest* y *The Lightning Testimonies*, cuyos trabajos dan voz a las poblaciones más vulnerables de su país. El primero es un proyecto de investigación, iniciado en 2011 y todavía en desarrollo, que se compone de películas, libros, fotografías y documentos, presentados como un archivo, para explorar el impacto social y medioambiental de la actividad minera en Odisha, una región al este de India. El segundo recoge en una videoinstalación el testimonio de varias mujeres sobre la violencia sexual y los secuestros en el país.

Testimonios relámpago es el título de una videoinstalación multicanal que confronta a los visitantes con narraciones de mujeres que han sido víctima de secuestro y violación a gran escala, durante la partición india, en 1947, o han vivido las manifestaciones contra las agresiones sexuales en Manipur, en 2004, entre otros sucesos. Con un complejo montaje de relatos simultáneos, cada proyección presenta a una mujer diferente que relata los episodios traumáticos que ha sufrido, y alterna varios niveles de narración a través de personas, imágenes y recuerdos, o a través de objetos de la naturaleza y de la vida cotidiana, que son testigos silenciosos de los ataques.

El proyecto lleva a los espectadores más allá del sufrimiento para mostrarles un espacio de contemplación, donde la capacidad para sobreponerse crea el potencial de transformación en un mundo marcado por una lucha continua por los derechos y la dignidad de las mujeres.

notas

Este trabajo de Kanwar fue coproducido por TBA21 y Public Press y se estrenó en Documenta 12, en 2007.

Amar Kanwar, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid. Del 27 de febrero al 19 de mayo de 2019.

POSTALES PARA LAURA

Redacción



Varias socias de MAV (Mujeres en las Artes Visuales) participan en una exposición homenaje a Laura Luelmo, tras su reciente asesinato.

Las obras que forman parte de la muestra son el resultado de la acción postal convocada por la Asociación Blanco, Negro y Magenta, que invitó a participar a todas aquellas artistas que quisieran sumarse a su recuerdo.

Postales para Laura, Centro Asociado de la UNED Escuelas Pías, C/ Tribulete nº 14, Madrid. Del 6 al 27 de marzo de 2019.


"TU OPORTUNIDAD ERES TÚ"
POSTALES PARA
LAURA
IN MEMORIAM A LAURA LUELMO
INAUGURACIÓN: 6 DE MARZO DE 2019, 18:00 HORAS
HASTA EL 27 DE MARZO
CA UNED ESCUELAS PÍAS. c/ Tribulete, 14. Madrid
Con la colaboración de
Una iniciativa de la asociación de mujeres artistas
BLANCO, NEGRO Y MAGENTA
blanconegroymagenta@gmail.com
Fundación entredós
UNED
Centro de Estudios de Género
UNED
MADRID

LAS MUJERES Y EL ARTE, UNA NARRACIÓN TODAVÍA INCOMPLETA

Redacción



El XV Coloquio de Arte Aragonés estará centrado en el papel de las mujeres como protagonistas activas: mecenas, patrocinadoras, galeristas o creadoras, desde la Edad Media hasta la actualidad, en un plano internacional y español.

XV Coloquio de Arte Aragonés, Universidad de Zaragoza, Edificio Paraninfo, Sala Pilar Sinués, Zaragoza. Del 6 al 7 de marzo de 2019.

Dirección científica: Concha Lomba Serrano y Carmen Morte García.

Participan: Estrella de Diego, Miguel Ángel Zalama, Ana Aranda, Ana Ágreda, María Cruz de Carlos, Elena Barlés, Jesús Pedro Lorente, Magdalena Illán, José Luis Pano, Ascensión Hernández, Pilar Biel, Amparo Martínez, Cristina Giménez, Rocío de la Villa, Julia Dorado, María Enfedaque, Maysun, Alicia Vela, Concha Lomba y Carmen Morte.

MUJERES EN LAS ARTES.
CICLO DE CONFERENCIAS 2019

Redacción



En este III del ciclo de conferencias de Mujeres en las Artes, organizado por la Comunidad de Madrid, se analizarán diferentes temas en torno a la representación femenina a través de la Historia del Arte, así como sobre la presencia de las mujeres en las artes desde la Antigüedad o las prácticas artísticas desde las posturas feministas.

Mujeres en las Artes. Ciclo de conferencias, Sala Alcala 31, Madrid. Del 12 al 22 de marzo de 2019.

Participan: Jaime M. de los Santos González, Gemma Cuervo, Cayetana Guillén Cuervo, Carmen Sánchez Fernández, Fabiola Salcedo Garcés, Marta González Vázquez, Ángela Muñoz Fernández, Elisa García Prieto, Mª Isabel del Val Valdivieso, Leticia Ruiz Gómez, Mariángeles Pérez-Martín, África Cabanillas Casafranca, María Francisca Vilches de Frutos, Pilar Nieva-de la Paz, Carmela García, Azucena Vieites, Susana Blas, Semíramis González, Mireia A. Puigventós y Manuel Segade.

LA ESPIGADORA. ADQUISICIONES FUNDACIÓN ARCO 2019

Redacción



Marion Verboom

Una vez concluida la feria, se suceden las noticias sobre las adquisiciones. Entre las compras institucionales y corporativas confirmadas, encontramos las de la Fundación Arco, por valor de 140.000 euros, procedentes de la recaudación de la cena de la fundación celebrada en la Real Casa de Correos. Las obras corresponden a cuatro artistas participantes en la 38ª edición: Marion Verboom, Santiago de Paoli, Henrik Olesen y Rodrigo Hernández.

Una de cuatro artistas, porcentaje que se corresponde a la perfección con el poco más del 25% de artistas mujeres presentes en la feria, según denuncia el Informe MAV, en donde se subraya que solo el 6’1% de artistas españolas participaron en esta edición.

Estas adquisiciones no mejoran en absoluto las cifras que arroja esta Colección, custodiada en CA2M de la Comunidad de Madrid y donde encontramos, junto a la

obra recién adquirida de la artista francesa Marion Verboom (1983, Nantes), las de artistas muy destacadas como Marina Abramovic, Helena Almeida, Pat Andrea y Polly Apfelbaum, así como las españolas Ana Laura Aláez, Pilar Albarracín, Lara Almarcegui, Carla Andrade, Paula Anta, Cristina Arias Lozano, Eva Armisén y Elena Asins: 12 de 65 artistas en total en la «A» del elenco de artistas de la colección de la Fundación ARCO, un botón de muestra de lo alejada que se encuentra de la deseable paridad.

Es ya habitual que la discriminación sexista vaya acompañada de otras malas prácticas. Recordemos que ARCOmadrid ha recibido recientemente un fallo judicial reprobatorio sobre la falta de transparencia en la selección de galerías que concurren a la feria internacional, el segundo tras una sentencia semejante en 2011.

Por tanto, tampoco podemos dejar de denunciar la incomprensible exclusión este año de la galerista Pilar Serra, participante desde el inicio de ARCO y representante de Jaume Plensa, lo que sin duda ha beneficiado en este “año Plensa” (con exposiciones en MACBA, Palacio de Cristal del Museo Reina Sofía y estatua monumental en la madrileña plaza de Colón, por mencionar solo sus proyectos en nuestro país) a la parisina galería Lelong, que también representa al artista, a tenor de sus entusiastas declaraciones: “en esta edición hemos trabajado de maravilla, como hacía muchos años”.

www.m-arteyculturavisual.com