

INFORME URVANITY 2024

MAV
mujeres en las artes visuales
women in the visual arts

COORDINACIÓN EDITORIAL:

Marta Pérez Ibáñez

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Irene Adán Sánchez-Infantes

Lydia Navarrete López

Ana Serrano Marco

EDICIÓN:

MAV Mujeres en la Artes Visuales

Marzo 2024

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
DATOS GLOBALES	7
GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS	12
CONCLUSIONES	17

INTRODUCCIÓN

Este informe es el resultado de un análisis cuantitativo y cualitativo sobre la presencia de mujeres artistas en la Urvanity 2024 en Madrid. Se ha realizado entre los días 26 de enero y 5 de marzo de 2024, en el contexto de los informes que anualmente publica la asociación MAV Mujeres en la Artes Visuales con la intención de contrastar la visibilidad de las artistas en un momento de máxima actividad en el mercado español del arte.

Por segundo año consecutivo se incluye en este proyecto de MAV el informe sobre la feria Urvanity, que no había sido analizada antes de 2023, pero que se ha posicionado ya en el panorama artístico madrileño como una de las ferias más destacables orientadas a mostrar nuevas tendencias artísticas. La implicación de Urvanity, desde su inicio en 2016, por reivindicar el valor de lenguajes expresivos puramente urbanos, como el post-graffiti o el nuevo pop surrealista, hace que se haya caracterizado por exponer a galerías y artistas jóvenes y por atraer a un tipo de público y de coleccionismo distinto al habitual en otras ferias, interesado por estas nuevas expresiones artísticas. La tradicional consideración del arte urbano como un territorio eminentemente masculino en el que, hasta hace pocos años, las artistas eran minoría¹, nos motivó a la hora de analizar el lugar que ocupan las mujeres en esta feria, y los resultados de 2023 fueron interesantes. Se observó una notable mayoría de hombres tanto entre los artistas representados como en la

¹ En el informe de 2023 incluimos reportajes como el de Bogner, Verena (30 mayo, 2016), cuyo documental 'Girl Power' demuestra que el grafiti no es solo cosa de hombres. *Vice*. Recuperado de <https://www.vice.com/es/article/zmbgky/documental-girl-power-graffiti>. En esta ocasión, aportamos el vídeo de ABC News *Trailblazing Women: Meet award-winning graffiti artist LadyPink* del 2 de enero de 2024. Recuperado de <https://abcnews.go.com/GMA/GMA3/video/trailblazing-women-meet-award-winning-graffiti-artist-ladypink-106048518>

dirección de las galerías presentes, y una ausencia de estrategias concretas que fomentasen la paridad. Por ello, el análisis de la edición de 2024 nos servirá para comparar los resultados entre los dos años y comprobar si esa tendencia se mantiene, así como para comprobar si la juventud de las galerías y los artistas representados, así como la presencia de mujeres en la dirección de las galerías, proporciona mayor paridad entre los artistas².

El análisis realizado para nuestro informe se ha llevado a cabo a partir de dos fuentes de datos:

- Datos aportados por la propia feria en su página web sobre:
 - Galerías participantes y su ciudad y país de ubicación
 - Artistas representados/as por cada galería

- Datos no aportados por la feria, que se han recopilado desde las webs de cada galería participante y desde otros recursos online:
 - Edad, género y nacionalidad de cada artista representado/a
 - Año de fundación de cada galería o tiempo de actividad
 - Género de los/las galeristas

En esta ocasión se ha seguido la misma metodología utilizada en el informe de 2023 a fin de comparar los datos aportados entonces con los de este año. De nuevo se ha tenido en cuenta además la procedencia y trayectoria de las galerías, así como si la gestión la llevan a cabo hombres o mujeres, al igual que en el

² En el informe de 2023 introdujimos algunas fuentes que hablan de mayor paridad en galerías jóvenes y en galerías dirigidas por mujeres: Hart , K. y Sussman, A.L. (5 de diciembre de 2017). Do Women Dealers Represent More Women Artists? *Artsy*. Recuperado de <https://bit.ly/2P70Z4W>. Pérez Ibáñez, M. y López-Aparicio, I. (2019). Mujeres artistas y precariedad laboral en España. Análisis y comparativa a partir de un estudio global. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31 (4), 897-915. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/62314>

resto de ferias analizadas, con cuyos resultados se hace la comparativa.

DATOS GLOBALES

La octava edición de la feria Urvanity ha contado con la presencia de 38 proyectos, cuatro más que en 2023, entre galerías e iniciativas artísticas autogestionadas, de los que 24 son españoles, el 63,2 %, y 14 extranjeros, el 36,8 %, aumentando en esta ocasión la presencia de galerías y proyectos nacionales.

Destaca, como se puede ver en la tabla 2 a partir de la página 11 que, excepto cuatro galerías de trayectoria más larga, el resto son muy jóvenes, fundadas después de 2000 y con un 75,8 % de menos de 10 años y un 30,3 % de menos de 5 años. También cabe mencionar la edad de los artistas que, igual que el año pasado, destaca por la juventud, con un 47% de artistas por debajo de los 40 años.

Así como el año pasado nos sorprendió la minoritaria presencia de artistas mujeres, con un 36,9% frente al 63,2% de hombres, en esta ocasión es todavía más reducida, siendo las mujeres artistas el 31,6% en la edición de Urvanity 2024 y los hombres el 68,4%.

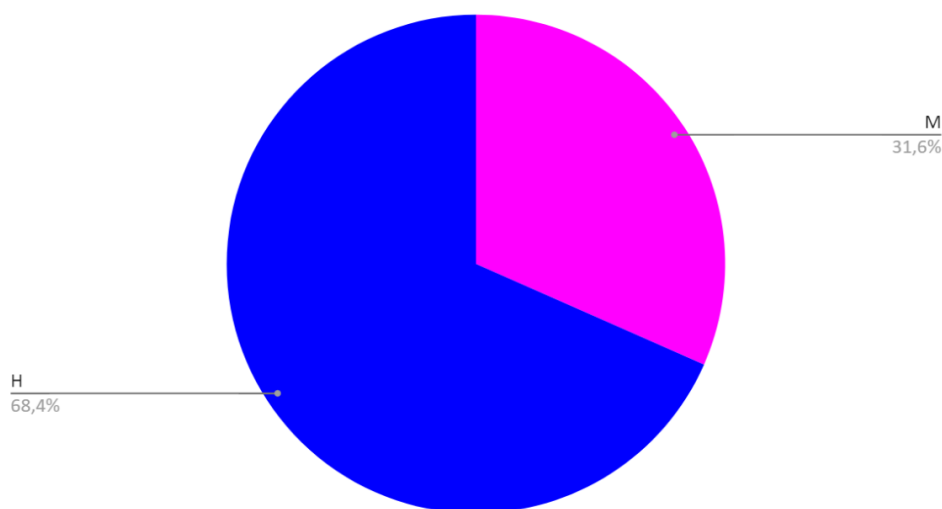


Fig. 1. Porcentaje global de mujeres y hombres artistas representados en Urvanity

La presencia de mujeres artistas españolas también ha decrecido este año, limitándose al 25,8%, cuando en 2023 eran el 33,9%. La presencia femenina extranjera sigue siendo mayoritaria entre las artistas representadas, con un 35,5%, aunque cuatro décimas por debajo de los valores del año pasado. Por el contrario, el porcentaje de hombres españoles expuestos en 2024 sube al 74,2%, ocho décimas más que el año pasado.

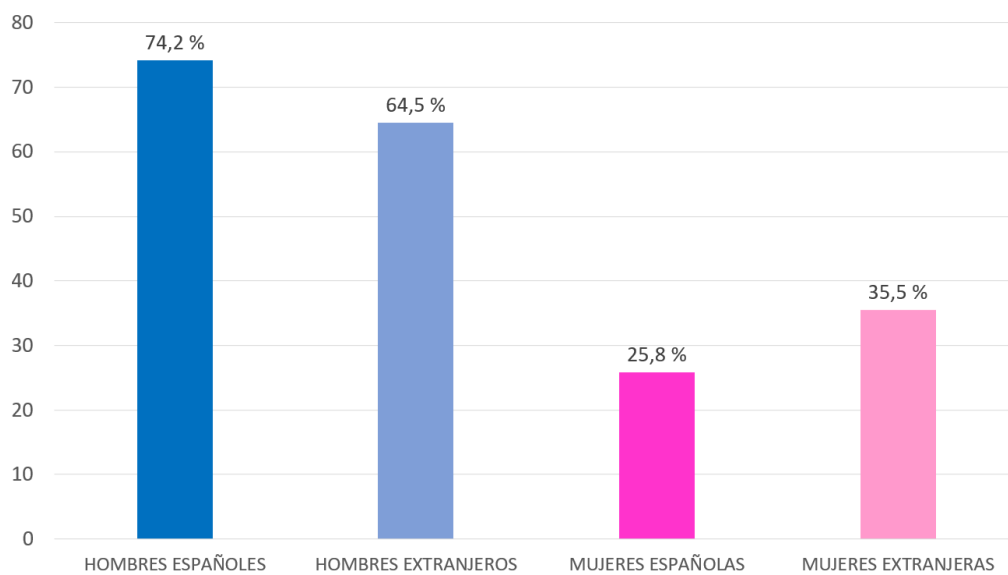


Fig. 2. Proporción de hombres y mujeres españoles y extranjeros

Sin embargo, la presencia de mujeres en la gestión de las galerías ha aumentado respecto del año anterior, situándose en el 42,2% mientras que en 2023 se situaba en el 27%, a la vez que se reduce el porcentaje de galerías con gestión mixta, del 21,6% el año pasado a limitarse al 6,7% este año. La dirección totalmente masculina sigue siendo mayoritaria, superando la mitad de las galerías presentes en la feria.

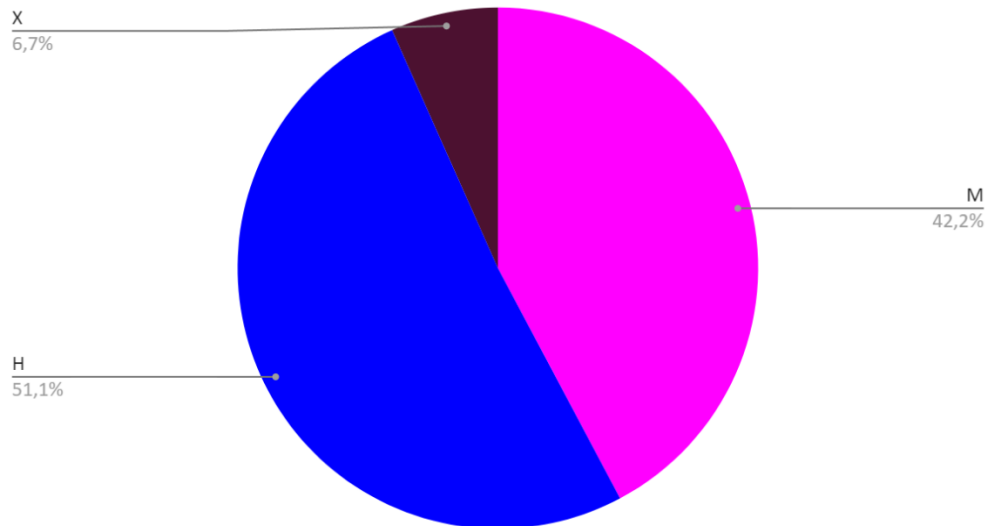


Fig. 3. Proporción de género en la dirección de las galerías

La comparativa entre galerías españolas y extranjeras en cuanto al género en su dirección difiere respecto a los datos de 2023, siendo la dirección masculina el 50% de las galerías españolas y repartiéndose el resto entre el 37,5 de gestión por mujeres y el 12,5 de dirección mixta, las únicas tres galerías presentes en la feria. Entre las galerías extranjeras, por el contrario, las gestionadas por hombres y por mujeres se reparten al 50%.

TABLA 1			
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	GALERÍAS ESPAÑOLAS	GALERÍAS EXTRANJERAS	TOTAL
Hombres	50 %	50 %	51,1 %
Mujeres	37,5 %	50 %	42,2 %
Dirección mixta	12,5 %		6,7 %

Tabla 1. Proporción de género en la dirección de las galerías. Comparativa entre galerías españolas y extranjeras

Los porcentajes de género según la dirección de la gestión de las galerías también indica la preferencia de estas por exponer a hombres artistas, incluso en el caso de las galerías gestionadas por mujeres, en las que los hombres artistas representan el

68,9% frente al 31,1% de mujeres. En el caso de las tres galerías con gestión mixta, la proporción es más paritaria, como vemos en el gráfico.

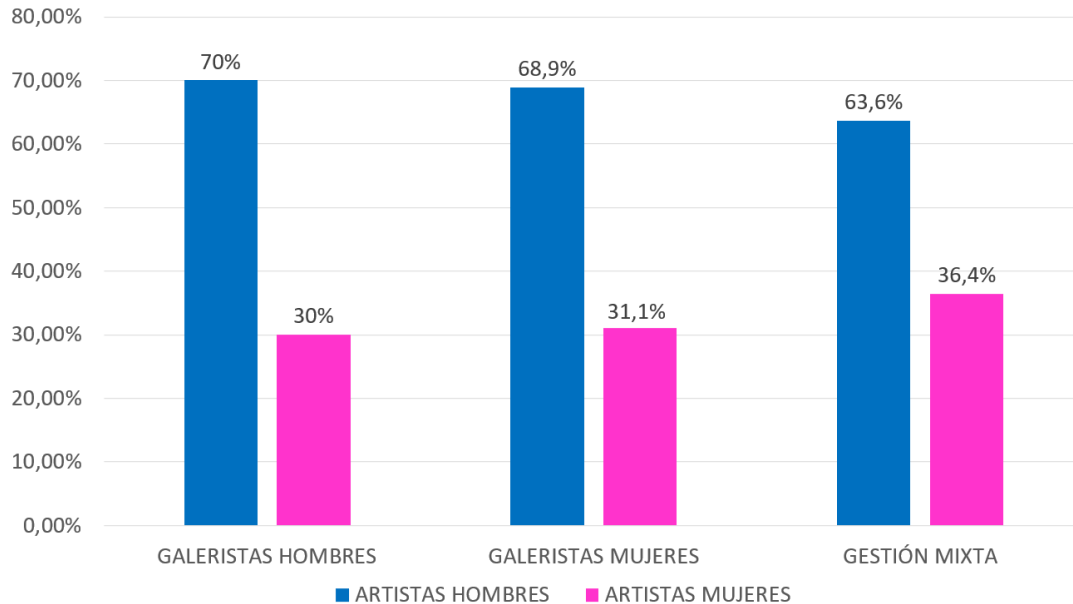


Fig. 4. Género de artistas representadas/os según género en la gestión de las galerías

Por último, en cuanto al género de los artistas en función de la procedencia de las galerías, a pesar de que la brecha de género sigue siendo muy significativa, vemos que el porcentaje de mujeres artistas en galerías españolas asciende ligeramente respecto a los datos de 2023, llegando al 25%, cuatro décimas más que el año pasado. Sin embargo, las galerías extranjeras siguen exponiendo mayoritariamente a hombres, que llegan al 79%, mientras que el año pasado los valores se mantenían más equilibrados, con una proporción de 60-40.

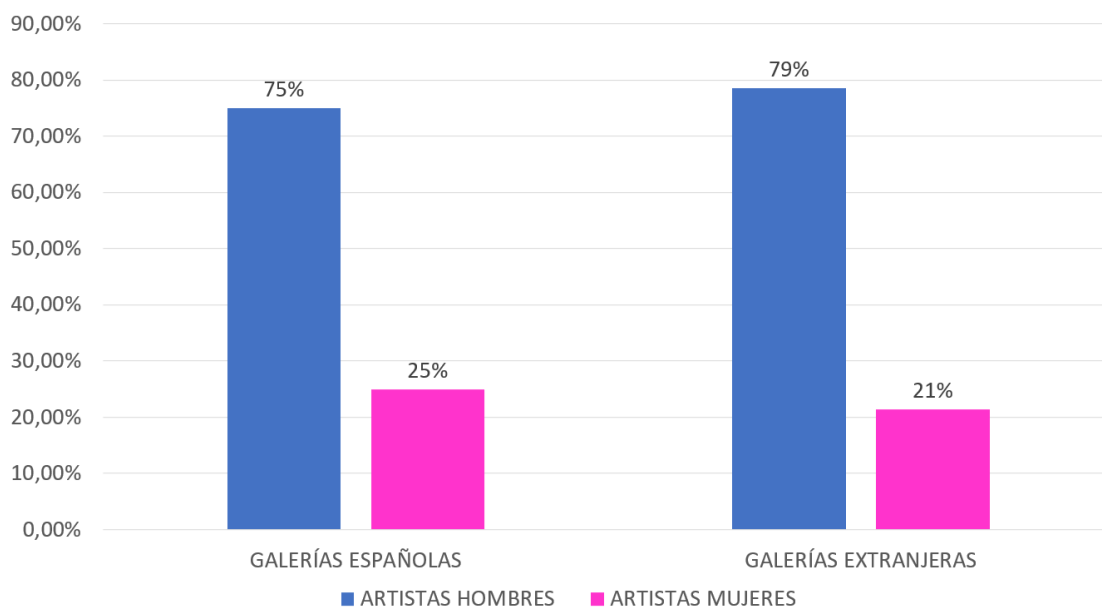


Fig. 5. Género de artistas representadas/os según procedencia de las galerías

GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS

TABLA 2				
GALERÍA	DIRECTOR/A	PAÍS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
A PICK GALLERY	Emanuela Romano	Italia	2019	Andrea Fiorino
	Valentina Bonomonte			Jay Gard
				Letizia Scarpello
Arma Gallery	Arená Martínez	España	2018	Jorge Nava
				Natalia Romanciuc
				Wycliffe Mundopa
Alzueta Gallery	Miquel Alzueta	España	2021	David Macho
	Julia Alzueta			Isabel Servera
				Jan Monclus
				Juan Narowé
				Xavi Solà
Antonio Colombo Arte Contemporánea	Antonio Colombo	Italia	1998	Dario Magniolo
				Kimou "Grotesk" Meyer
				Russ Pope
				Ryan Heshka
Arniches 26	Ricardo Pernas	España	2020	Alba Lorente
	Marcos Rioja			Alberto Ardid
				Carles Tarrasó
				Claudia Pastomas
				Javier Carro Temborry
Berlín Galería	Jesús Barrera	España	2020	Sol Mussa
				Terry A. Craven
				An Wei
Cerquone Gallery	Walter Cerquone	España	2016	Pablo Castañeda
				Sofía González
				Jonathan Edelhuber
				Juan Diaz Faes
				Juan Miguel Quiñones
Delimbo	Laura Calvarro	España	2016	Ksenia Dermenzhi
				Starsky Brines
				Viktor Freso
				Alexandre Farto AKA Vhils

INFORME UVANITY 2024

	Seleka Muñoz			Michael Swaney
				Mr Kern
				Nacho Eterno
				Rorro Berjano
Di Gallery	Juan Cruz Mena	España	2019	Agus Díaz Vazquez
				Irene Molina
				Pablo Merchante
Espacio Líquido + La Gran	Nuria Fernández	España	2000/2015	Luis Pérez Calvo
	Pedro Gallego			Mariajosé Gallardo
				Pau Aguiló
				Ray Medina
Gaby Vera x El Castillete	Gaby Vera	España	2022	Armig Santos
				Carmen Ceniga Prado
				Gus Monday
				Jeffly Gabriela Molina
				Jin Jeong
				Sol Kordich
				Zoe McGuire
Galería Herrero de Tejada	Amalio Gaitero del Bao	España	2016	Eloy Arribas
				Jan Vallverdú
				José Dean
				Renée Estée
Galería De Arte Trinta	Asunta Rodríguez	España	1985	Francisco Meires Moreira
				Jesús Madriñan
				Lucrecia Pittaro
				Natalia Ocerín
				Óscar Seco
Galería Yusto/Giner	Sara Martín Blanco	España	2012	Ali Conrad
				Ant Hamlyn
				Daniel Núñez
				Dea Gómez (Los Bravú)
				Diego Omil (Los Bravú)
				Madison Skrive
				Miguel Scheroff
				Ramón Muñoz
				Yann Leto
Gallery Afternoon	Ami Kim	Corea	2021	Beomju Ko
				Jiyoung Park

INFORME UVANITY 2024

				Keigo Nakamura
				Sohee Ahn
Gallery RED	Drew Aaron	España	2018	Rubén Martín de Lucas
Gärna Art Gallery	Enrique García	España	2020	Albert Pinya
	Laura Gärna			
HADG Contemporary	Ramus Peter Fischer	Dinamarca	2023	Grgur Akrap
				Jeehye Song
				Line Munch
				Natalia Arbelaez
Isabel Croxatto Galería	Isabel Croxatto		2012	Mara Faúndez
				Rolan Kay
				Vicente Prieto Gaggero
JPS Gallery	Tim Yu	Hong Kong	2014	Dan Oliver
				Jackie Lam a.k.a. 009
				Lokz Phoenix
				Paul Hunter Speagle
LAB 36	Uros Gorgoe	España	2016	Madison Tyrel
				Miguel Ángel Madrigal
				Óscar Abraham Pavón
La Bibi Gallery	Marc Bibiloni	España	2021	Ela Fidalgo
	Miquel Campins			Grip Face
				Manu García Fernández
				Michael Staniak
				Miju Lee
La Causa Galería	Manuela Medina	España	2017	Andrés Lozano
				Billy Vanilli
				Maite García Argul
				Manuel Puig
				Nina Bachmann
				Polina Pak
Lariot Collective	Carla Lariot	Reino Unido	2021	Ernesto Crespo
	Luca Sandigliano			Mario Antón
				Santiago Talavera
				Sofía Fernández Stenström
Llamazares	Gema Llamazares	España	2005	Fernando Barrios Benavides
	Diana Llamazares			Hugo Alonso
				Marina Vargas
				Santi Lara

INFORME UVANITY 2024

Mobius Gallery	Roxana Gamart	Rumanía	2015	Gino Rubert Roman Tolici
My Name's Lolita Art	Ramón García Alcaraz	España	1988	Juan Cuéllar Max Berry Paco Pomet Silvia Lermo
NBB Gallery	Thomas Friedmann	Alemania	2020	B.D. Graft Denise Rudolf Frank Jack Kabangu Noguchi Shimura Paa Joe Robert Pokorny
Renace Contemporary Art	Patricia Galgani	España		Fernando Tinoco Miguel Scheroff
S Gallery	Mariana Rey Rodríguez	España	2023	Horacio Quiroz
Swinton Gallery	Goyo Villasevil	España	2014	Srger Olga de Dios
Tönnheim Gallery	Mattias Tönnheim	España	2018	Claudia Doring - Baez Fausto Amundarain Paula Valdeón Lemus Torbjörn Johansson
VETA by Fer Frances	Fer Francés	España	2021	Atanda Quadri Adebayo Cristina Lama El Roto Julio Galindo Santiago Ydáñez
Víctor Lope Arte Contemporáneo	Víctor Lope	España	2009	Beate Höting Damien Cifelli Franco Fasoli Juan de la Rica Léo Dorfner
Voskhod Gallery	Daria Lobytseva	Suiza	2021	Falkov S.N Kuril Chto
Wizard Gallery	Federico Luger Riccardo Gay-Luger	Reino Unido/Italia		Agnese Guido Carlos Álvarez Las Heras
Whitestone Gallery	Koei Shiraishi	Hong-Kong	1967	Béchir Boussandel Debbie Reda Kongkee

INFORME UVANITY 2024

				Kyomori Kohei
				Watabiki Nobuko
Yiri Arts	Orton Huang		2014	Keng Chieh-Sheng
				Sun Pei-Mao
				Taichi Nakamura
				Wang Guan-Jhen

CONCLUSIONES

Los datos que aportó el análisis de Urvanity en el informe de 2023 nos hablaban de una feria con una presencia de mujeres minoritaria, tanto entre las artistas representadas como en la dirección de las galerías. Esta nueva analítica de la edición de 2024 no sólo refuerza nuestra apreciación del año pasado, sino que aporta aún más desequilibrio de géneros. Tratándose en su mayoría de galerías muy jóvenes y de artistas también jóvenes, no se aprecia una tendencia que cada vez es más visible en otras ferias, en las que la representación de artistas jóvenes tiende a ser mayoritariamente femenina. Comprobamos que la presencia de hombres artistas es claramente mayoritaria en todos los casos, tanto en galerías españolas como extranjeras, y tanto en aquellas que cuentan con dirección masculina como femenina o mixta. De nuevo vemos, además, que la feria carece de estrategias claras de fomento de la paridad, como se han desarrollado en otras ferias.