

INFORME HYBRID

2024

MAV

mujeres en las artes visuales
women in the visual arts

COORDINACIÓN EDITORIAL:

Marta Pérez Ibáñez

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Irene Adán Sánchez-Infantes

Lydia Navarrete López

Ana Serrano Marco

EDICIÓN:

MAV Mujeres en la Artes Visuales

Marzo 2024

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
DATOS GLOBALES	7
GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS	12
CONCLUSIONES.....	16

INTRODUCCIÓN

Este informe es el resultado de un análisis cuantitativo y cualitativo sobre la presencia de mujeres artistas en la feria Hybrid 2024 en Madrid. Se ha realizado entre los días 26 de enero y 5 de marzo de 2024, en el contexto de los informes que anualmente publica la asociación MAV Mujeres en la Artes Visuales con la intención de contrastar la visibilidad de las artistas en un momento de máxima actividad en el mercado español del arte.

Desde su origen en 2016, la feria Hybrid tiene como objetivo visibilizar a los nuevos espacios de creación y a los nuevos modelos de gestión para la difusión y exposición del arte contemporáneo, espacios a los que había dedicado jornadas de puertas abiertas en diferentes áreas de Madrid antes de que naciera la feria como tal. Formada por un equipo íntegramente compuesto de mujeres, sus directoras manifiestan su claro compromiso con la paridad como parte de su ADN, convirtiéndose en escaparate para artistas emergentes y proyectos alternativos nacionales e internacionales, tejiendo vínculos entre los distintos agentes del sector y reflejando su compromiso con problemáticas actuales como la desigualdad de género¹. A través de los informes publicados por MAV² se aprecian características muy distintivas en Hybrid ya que, al centrarse en galerías, proyectos y artistas por lo general jóvenes, así como espacios autogestionados e independientes, podemos esperar una clara tendencia a la paridad. En el informe MAV de

¹ Joubert, Marion (2023). Entrevista con las coordinadoras de Hybrid Art Fair. *M-Arte y Cultura Visual*. Recuperado de <https://www.m-arteyculturavisual.com/2023/02/28/entrevista-con-las-coordinadoras-de-hybrid-art-fair/>

² Todos los informe publicados por MAV se encuentran disponibles en su web: <https://mav.org.es/category/informes/>

2020 se indicaba que “las ferias emergentes como JUST MAD, o HYBRID, representan a mujeres y hombres artistas en paridad con 49% y un 48% respectivamente”, el informe de 2022 mostraba cómo esta feria había llegado al 50,5 % de presencia de mujeres, que llegaron al 62,5% en 2023. El estudio realizado este año nos permitirá comparar los resultados de las últimas ediciones de Hybrid y con los datos de las otras ferias analizadas.

El análisis realizado para nuestro informe se ha llevado a cabo a partir de dos fuentes de datos:

- Datos aportados por la propia feria en su página web sobre:
 - Galerías participantes y su ciudad y país de ubicación
 - Artistas representados/as por cada galería

- Datos no aportados por la feria, que se han recopilado desde las webs de cada galería participante y desde otros recursos online:
 - Edad, género y nacionalidad de cada artista representado/a
 - Año de fundación de cada galería o tiempo de actividad
 - Género de los/las galeristas

Se ha realizado un primer estudio general de todos/as los/as artistas representados/as en la feria, analizando la presencia de mujeres según la procedencia y trayectoria de las galerías, y según el género de sus directores. Se han comparado los datos de la presente edición de Hybrid con los datos arrojados en informes anteriores de MAV de los años 2019, 2020, 2022 y 2023 a fin de analizar cómo ha evolucionado la tendencia y qué perspectivas podemos aventurar. Además, se han tenido en cuenta otros estudios tanto del contexto español como

internacional que nos han permitido comprender, comparar y profundizar en nuestro análisis de la situación, para ofrecer en estas páginas un retrato veraz y riguroso del panorama de las artistas en nuestro mercado del arte.

DATOS GLOBALES

La octava edición de Hybrid ha contado con 35 proyectos, uno más que el año pasado, procedentes de 14 países, siendo esta la edición más internacional de la feria, donde 21 galerías han sido españolas y 14 extranjeras.

Igual que en ocasiones anteriores, el porcentaje de mujeres en esta feria es sensiblemente alto, acercándose al 60%, aunque dos puntos menos del 62,5% que se consiguió el año pasado.

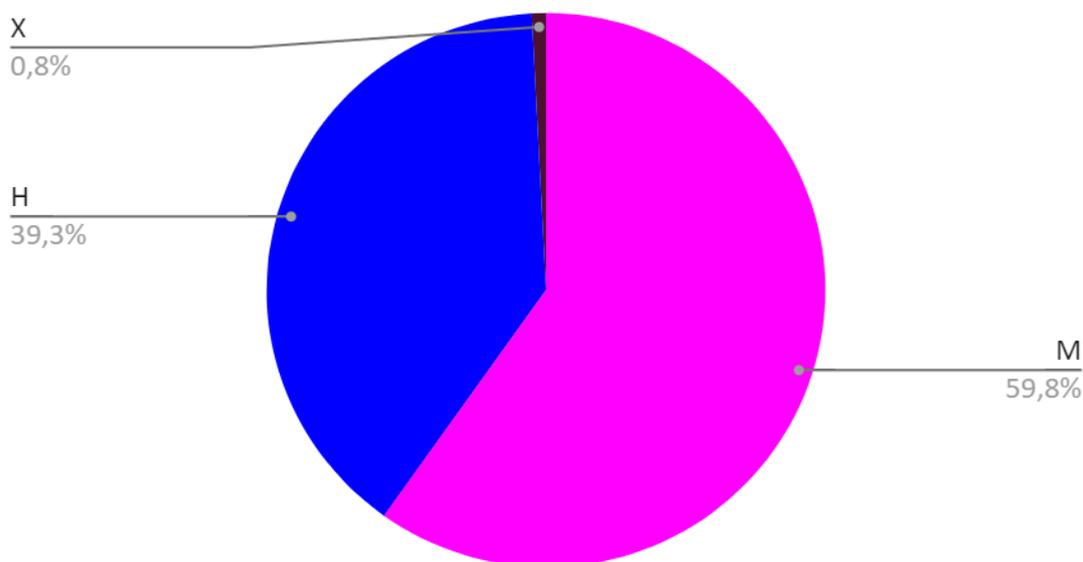


Fig. 1. Porcentaje global de mujeres y hombres artistas representados en Hybrid

Se aprecia, por tanto, que se mantiene a la alta presencia de mujeres, tras la alta subida del porcentaje de artistas mujeres en la edición anterior, a pesar del ligero descenso en la actual, como muestra el siguiente gráfico.

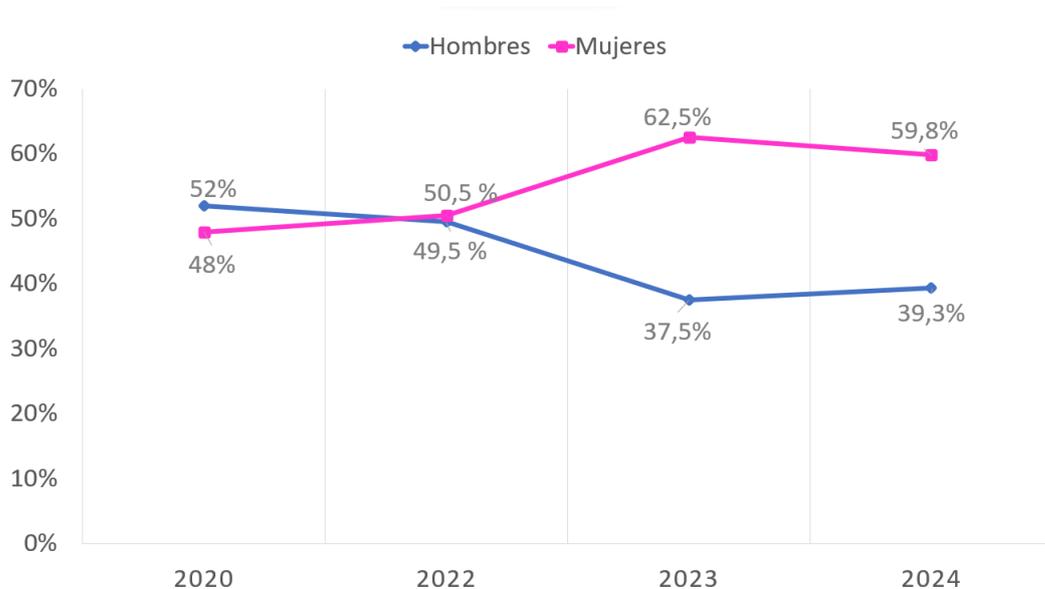


Fig. 2. Evolución en el porcentaje de representación de mujeres y hombres artistas

Al analizar el género de los artistas según su procedencia, comprobamos que entre los artistas extranjeros la presencia femenina es mucho más numerosa, con un 81,8% de mujeres artistas foráneas respecto al 18,2% de hombres. En el caso español se tiende más al equilibrio, aunque con mayoría de mujeres de 57,1%.

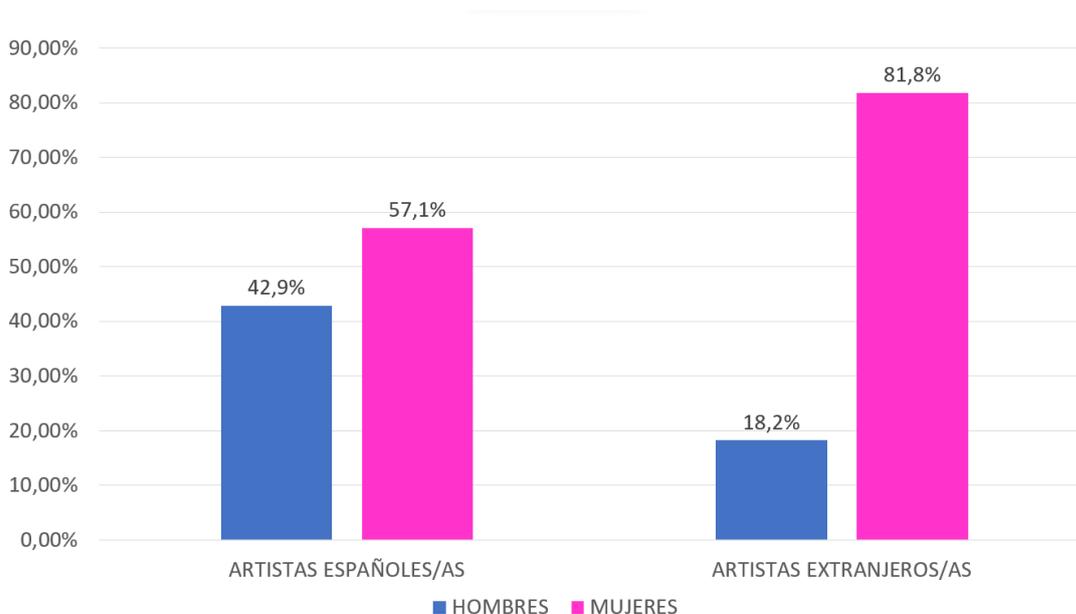


Fig. 3. Proporción de hombres y mujeres españoles y extranjeros

La proporción de hombres y mujeres en la gestión de las galerías y proyectos expuestos también se mantiene similar a la del año pasado, aunque decrece el número de mujeres galeristas al 50% del total, mientras que en la edición anterior se situaba en el 58,6%. Disminuye también la gestión mixta ligeramente del 3,4% en 2023 al 2,8% este año.

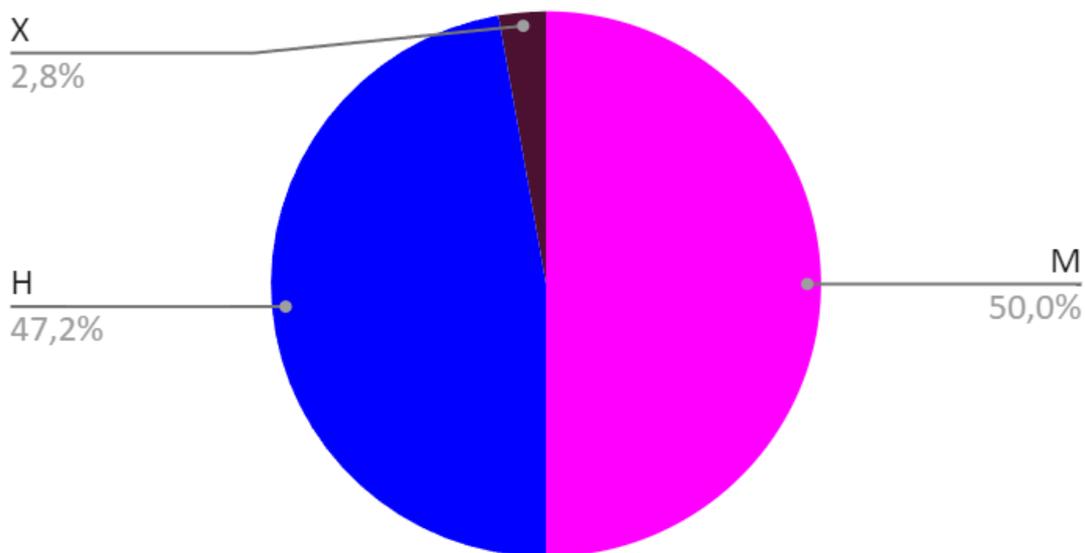


Fig. 4. Proporción de género en la dirección de las galerías

Realizando una comparativa entre los datos aportados por los últimos informes de Hybrid vemos como el porcentaje de las mujeres en la dirección de galerías y proyectos se mantiene estable y elevado.

TABLA 1			
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	2022	2023	2024
Hombres	53,3 %	37,9 %	47,2 %
Mujeres	33,3 %	58,6 %	50 %
Dirección mixta	13,3 %	3,4 %	2,8 %

Tabla 1. Proporción de género en la dirección de las galerías. Comparativa 2022-2024

En cuanto a la proporción de género en función de la procedencia de los proyectos, comprobamos que en las galerías españolas hay una mayoría de mujeres directoras, mientras que entre las extranjeras prima la dirección masculina. Las galerías en manos de gestión mixta son todas españolas.

TABLA 2			
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	GALERÍAS ESPAÑOLAS	GALERÍAS EXTRANJERAS	TOTAL
Hombres	38,1 %	58,3 %	47,2 %
Mujeres	57,1 %	41,7 %	50 %
Dirección mixta	4,8 %	0 %	2,8 %

Tabla 2. Proporción de género en la dirección de las galerías. Comparativa entre galerías españolas y extranjeras

Respecto al género de los artistas según el tipo de dirección, volvemos a comprobar cómo las galerías dirigidas por mujeres, muestran un porcentaje mucho mayor de obras creadas por mujeres, como muestra la tendencia apreciada ya en otras ferias internacionales³.

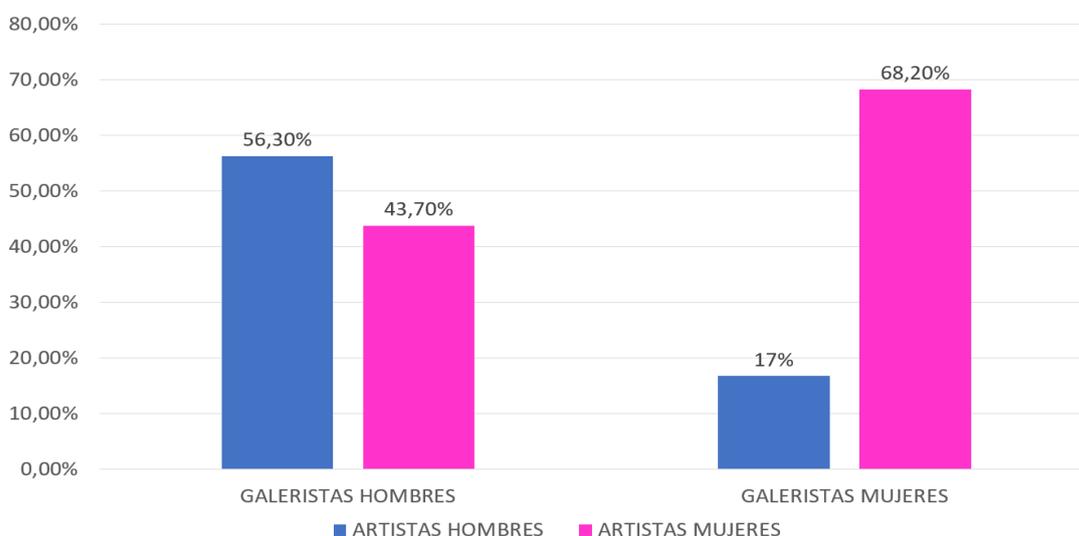


Fig. 5. Género de artistas representadas/os según género en la gestión de las galerías

³ Hart , K. y Sussman, A.L. (5 de diciembre de 2017). Do Women Dealers Represent More Women Artists?. Artsy. Recuperado de <https://bit.ly/2P70Z4W>

Por último, el porcentaje de hombres y mujeres artistas según la procedencia de las galerías nos muestra cómo en las galerías españolas la presencia de mujeres es muy mayoritaria, con un 81,8% de mujeres respecto al 18,2% de hombres. Las galerías extranjeras, sin embargo, tienden más al equilibrio, pero también con mayoría de mujeres.

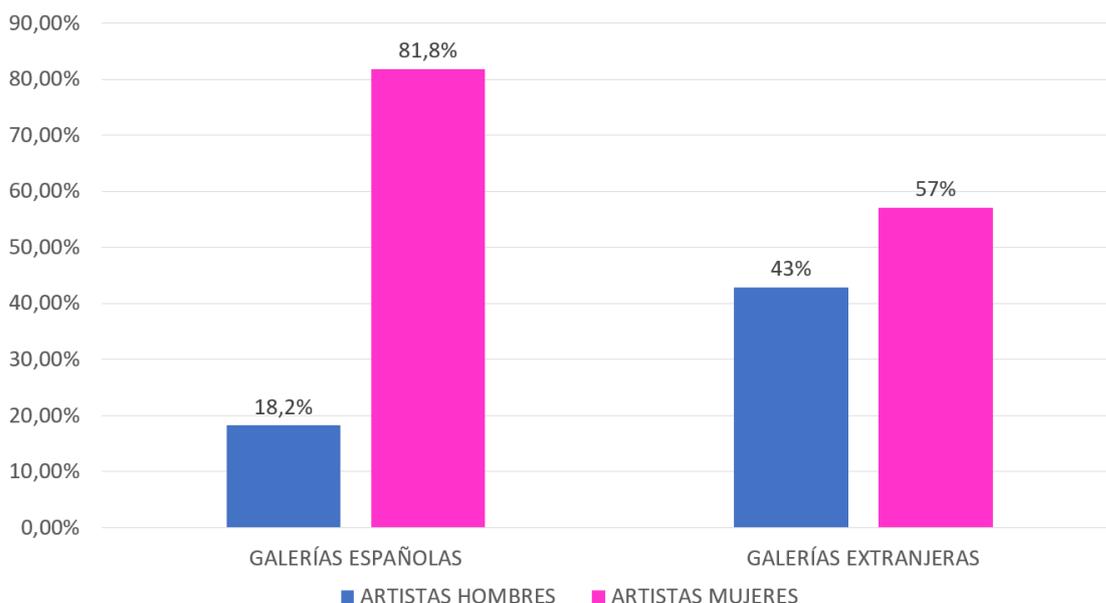


Fig. 6. Género de artistas representadas/os según procedencia de las galerías

GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS

TABLA 3												
GALERÍA	DIRECTOR/A	PAÍS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA								
Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales (AICAV)	María Luisa Hodgson Torres	España	1999	Francisca Rubio Wenk								
				Gabriel Tondreau								
				Héctor Hernández								
				Noemí Arrocha								
Les Nouveaux Riches	Daniel Pucher	Austria	2019	Alessandro Samuel Albrecht								
				Carli Fridolin Biller								
				Felix Schwentner								
				Nina McNab								
La Cabina	Sara Ruiz Ortega Núñez	España	2023	ArtKtovi								
				Dafne Artigot								
				Kristen Wicce								
				Likeamarmota (Alexandre Casal Mayobre)								
Raum E116	Sergio Frutos Paco Vallejo	Alemania	2009	Alicia Guirao								
				Indalecio Marrero								
				Paco Vallejo								
				Samuel Nieto								
We Are Exhibitions	Maripaz Martínez	España	2018	Javier Sáez Castán								
				Cobertura Photo	Alberto Roja Maza	España	2001	Juan Almansa				
								Lucie Fernández				
								Mónica Mena				
Fundación Japón	Alejandra Rodríguez Cunchillos	España	1972	Aya Sawada								
				Más cara que espalda	Jaime Abaurre	España	2017	Jaime Abaurre				
								Galería Azur	Lucas Kokogian	España, EE.UU, Argentina, Alemania	2009	Fadia Attieh
												Ruth Lina Bo

INFORME HYBRID 2024

				Jacquel Persal
				Pedro Sousa Louro
				Tamara Sweere
				David Zamora
Dosmilvacas	Reme Remedios Carrera Fernández	España	2006	Cathy Álvarez Valle
				Carnita Álvarez Valle
				Reme Remedios
LaEcléctica	Maria JL Hierro	España	2017	Maria JL Hierro
				Mía de Diego
LaDoce	Vicente Muñiz Márquez	España	2015	Alba Lorente Hernandez
				Brais Rodriguez Verde
				Maria Magán Lampón
AKA artist-run	Tarin Dehod	Canadá	1971	Maggie Groat
Galería Beatriz Pereira	Beatriz Pereira	España	2021	Isabel Flores
				Sergius Fitz
				Maravillas Artero
				Pilar de Puerto
				Rebeca Khamlichi
Amagats	Mònica Sans Carré	España	2022	Yvan Mas
				Victor Perez Porro
				Hiroshi Kitamura
				María Mercader
Bloc Art	Brenda Lucia Ortiz Clarke	Perú	2015	Verónica Penagos
				Luciana Espinar
				Verónica Cerna
				Ariana Macedo
				Claudia Caffarena
Yiri Arts	Orton Huang	Taiwán	2014	Chen Sheng-Wen
Anna Nova Gallery	Liliana Marre	Rusia	2005	Anna Andrzhievskaja
Veo Arte en todas pArtes	Nuria García Arias	España	2009	Indigo Planets
				Cayotiko
				Maite Vroom
				Nunurix
				María Pujol
Railowsky	Juan Pedro Font de Mora	España	1985	Miguel David Monzó
La Transformadora	Rafael Herrera	España		Javier Velasco
	Belleda Lopez			Victor Pulido

INFORME HYBRID 2024

	Antonio Herrera			Belleda López
				Antonio Herrera
				Rafa Herrera
La Parida Gallery	Leia Amat Ortega	España	2021	Charo Guijarro
				Helena Maldonado
				Crissial
				Leia Amat Ortega
				Julia Clara de la Torre
Dom Art Residency	Irina Cheremisova	España	2019	Irina Drozd
				Joan Priego
				Rahim El
				Cabanes Fontao
Fundación Proarte	Xabier Castro Muñoz	Ecuador	1979	Ray Medina
				Jose Rodriguez
				Judith Peris
				Marcela Silvestre
Emigre Collection	Tetsuro Ishizaka	Japón	2012?	Son Inua
				Yasuyo
				Kyoko Suzuki
				Gerda Maas
				Ueba Hiroko
Canal Gallery	Balú	España	2021	Raul Huerta
				Bertmann
				El dios de los tres
				Alberto Blanchart
				Laura Agusti
Estudio Vargas 13	Joaquín Capa	España		Joaquin Capa
				Maria Luisa Sanz
				Luis Sanz
				Greta Hammond
Backbeatbolaget KONST	Karin Bäckström	Suecia	1975	Backa Carin Ivarsdotter
				Jon Perman
				Karin Bäckström
				Jonas Westlund
Galería Lucía Dueñas	Lucía Dueñas	España	2018	Abi Castillo
				Alicia Varela
				Miguel Watío
de Filippo Contemporary	Rocco de Filippo	España/Alemania	53	Rocco A. De Filippo
				Roberto Fabra
				Jorge Moura

INFORME HYBRID 2024

Sarao Studio	Néstor Cristóbal Da Silva Carro	España	2023	Ruth Lodeiro
				Laura López
				Lidia Amado
				Hugo Saliente
				Martin Nuñez Lamas
The Stendhal Room	Anna Roig	España	2021	Lucila Bodelón
				Carol Galiñanes
				annita klimt
EX-MÊKH	Ellen Rodenberg	Países Bajos		Ellen Rodenberg
				Maarten Schepers
				Kees Koomen
Galerie Ulf Larsson	Ulf Larsson	Alemania	2006	Fátima Conesa
				Yolanda Relinque
				Inés San Miguel
Espacio Punto Nemo	Raúl Muñoz Tejado	España	2021	Mar Amador
				Solange Contreras
				Paula Gómez Roux
				Raúl Muñoz Tejado
				Astro Naut

CONCLUSIONES

Los datos aportados por el presente estudio sobre la feria Hybrid, así como la comparativa de los últimos años, evidencian una tendencia clara de esta feria por la representación mayoritaria de artistas mujeres y por la presencia de mujeres en la dirección de los proyectos y galerías incluidos. Asimismo, se constata la mayor presencia de artistas mujeres en las galerías con dirección femenina. Como se ha comprobado en estudios anteriores, Hybrid se caracteriza por la juventud de galerías y artistas participantes, lo que juega un papel importante al equilibrar géneros, teniendo en cuenta que en las generaciones más jóvenes de artistas y profesionales de la gestión cultural es mayoritaria la presencia de las mujeres. Independientemente de que desde la organización se fomente o no la participación de galerías y proyectos con un corte feminista, apreciamos que la juventud de las galerías, el trabajo con artistas jóvenes y la incorporación de espacios autogestionados favorece la presencia de mujeres artistas y gestoras, tendiendo a reducir la brecha de género.