

INFORME ART MADRID

2024

MAV
mujeres en las artes visuales
women in the visual arts

COORDINACIÓN EDITORIAL:

Marta Pérez Ibáñez

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Irene Adán Sánchez-Infantes

Lydia Navarrete López

Ana Serrano Marco

EDICIÓN:

MAV Mujeres en la Artes Visuales

Marzo 2024

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
DATOS GLOBALES	6
GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS	11
CONCLUSIONES.....	16

INTRODUCCIÓN

Este informe es el resultado de un análisis cuantitativo y cualitativo sobre la presencia de mujeres artistas en la feria Art Madrid 2024 en Madrid. Se ha realizado entre los días 26 de enero y de 2024, en el contexto de los informes que anualmente publica la asociación MAV Mujeres en la Artes Visuales con la intención de contrastar la visibilidad de las artistas en un momento de máxima actividad en el mercado español del arte.

De todas las ferias que tienen lugar en Madrid cada año durante el mes de febrero, satélites de ARCOmadrid, Art Madrid es la más veterana. Su primera edición tuvo lugar en 2006 como respuesta a las numerosas galerías que no tenían presencia en ARCOmadrid pero sí una fuerte intención de participar en esta semana de intensa actividad en el mercado español.

Anteriormente se habían creado otras ferias similares, pero Art Madrid es la única que se ha mantenido estas 19 ediciones. En su programa general participan tanto galerías y artistas de larga trayectoria como galerías más jóvenes, y cada año se dedica un proyecto comisariado a artistas emergentes. En esta ocasión, además del Programa General, no se ha incluido ningún programa comisariado, como en años anteriores, aunque sí un amplio programa paralelo de charlas, recorridos acompañados por los comisarios Eugenia Tenenbaum y Óscar Manrique, performances realizadas por la Fundación Tara For Women, visitas a estudios de artistas en las semanas previas a la feria bajo el nombre de La Quedada, y el programa de asesoramiento a coleccionistas One Shot Collectors.

El análisis realizado para nuestro informe se ha llevado a cabo a partir de dos fuentes de datos:

- Datos aportados por la propia feria en su página web sobre:
 - Galerías participantes y su ciudad y país de ubicación
 - Artistas representados/as por cada galería

- Datos no aportados por la feria, que se han recopilado desde las webs de cada galería participante y desde otros recursos online:
 - Edad, género y nacionalidad de cada artista representado/a
 - Año de fundación de cada galería o tiempo de actividad
 - Género de los/las galeristas

Se ha realizado un primer estudio general de todos/as los/as artistas representados/as en la feria, y se ha estudiado la presencia de mujeres teniendo en cuenta la procedencia y trayectoria de las galerías, así como si la gestión la llevan a cabo hombres o mujeres. Se han comparado los datos de la presente edición de Art Madrid con los datos arrojados en informes anteriores de MAV de los años 2019, 2020, 2022 y 2023 con el fin de dilucidar cómo ha evolucionado la tendencia y qué perspectivas podemos aventurar. Además, se han tenido en cuenta otros estudios tanto del contexto español como internacional que nos han permitido comprender, comparar y profundizar en nuestro análisis de la situación, y determinar la tendencia en esta feria.

DATOS GLOBALES

En el programa general de la 19 edición de la feria Art Madrid han participado 36 galerías, una más que en la edición anterior, de las cuales 25 han sido españolas, el 69,4 %, y 11 extranjeras, el 30,6 %. Se mantiene, por tanto, el enfoque principalmente nacional de esta feria, como en años anteriores.

El primer dato al que nos enfrentamos, el del porcentaje total de mujeres artistas en la feria, nos dice que en la presente edición de Art Madrid las mujeres han sido el 28,7 % de artistas representados, mientras que los hombres han llegado al 71,3 %, superando en una décima el porcentaje de hombres respecto a la edición de 2023 y manteniéndose, por tanto, en la misma línea. Del total de artistas españoles, las mujeres representan el 31,5%, una décima menos que el año pasado.

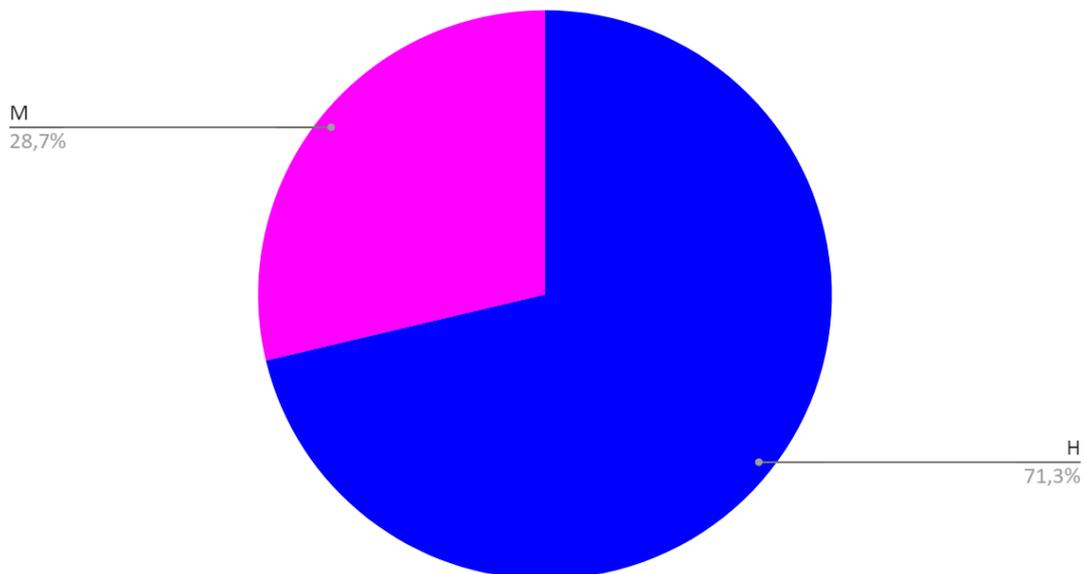


Fig. 1. Porcentaje global de mujeres y hombres artistas representados en Art Madrid

La comparativa entre las últimas ediciones de Art Madrid indica que, a pesar del ligero aumento de la representación de mujeres entre 2020 y 2023, esta tendencia al equilibrio ha disminuido ligeramente en la edición de 2024, pero sin volver a la drástica brecha de género que se observó en 2020.

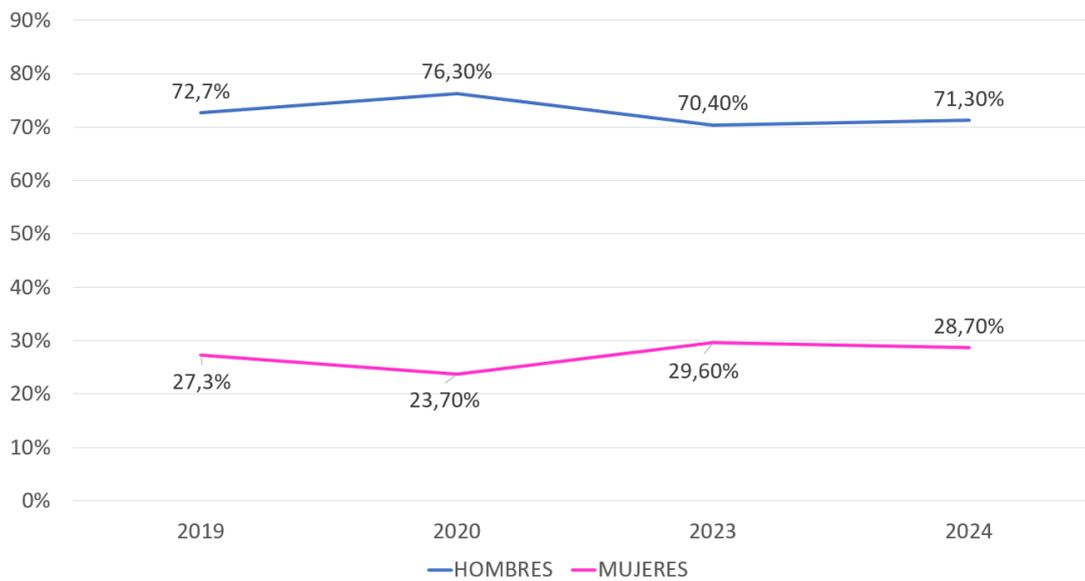


Fig. 2. Evolución en el porcentaje de representación de mujeres y hombres artistas

Respecto a la procedencia de los y las artistas presentes, igual que en la edición de 2023, vemos que entre las mujeres priman las artistas españolas con un 64,8 % frente al 35,2 % de mujeres extranjeras, y también son mayoría los hombres artistas españoles sobre los extranjeros, lo que refuerza el carácter fundamentalmente nacional de esta feria, como hemos comentado anteriormente.

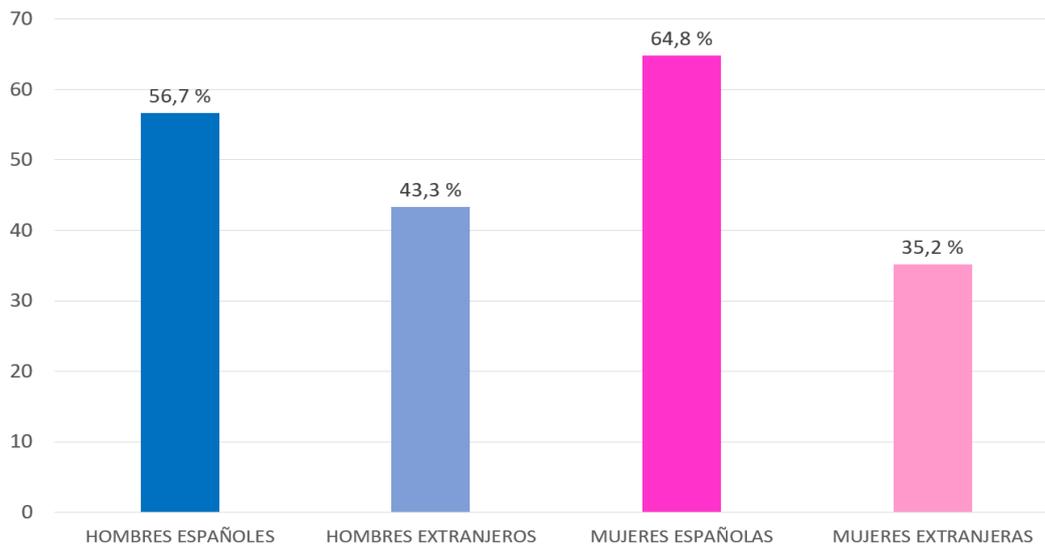


Fig. 3. Proporción de hombres y mujeres españoles y extranjeros

Respecto a la dirección de las galerías participantes, los datos cambian respecto al informe de 2023, con una presencia masculina que asciende al 58,3%, más de ocho décimas superior a la del año pasado, y reduciéndose el porcentaje de mujeres galeristas al 33,3%, que el año pasado representaban más del 44%. La proporción de galerías con dirección mixta aumenta del 5,6% en 2023 al 8,3% este año. De nuevo, la presencia de mujeres galeristas en Art Madrid es numerosa pero no mayoritaria.

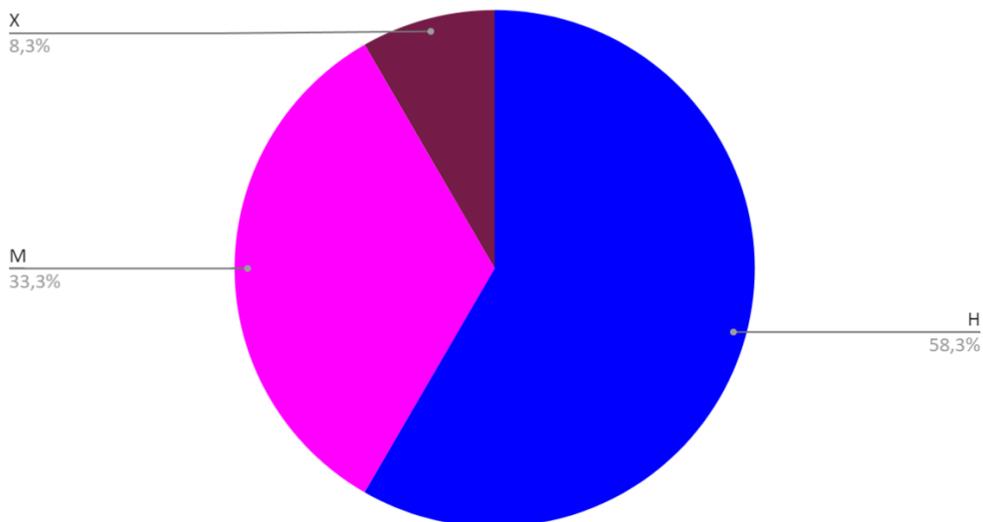


Fig. 3. Proporción de género en la dirección de las galerías

El dato sobre género en la dirección de las galerías según nacionalidad indica que, entre las galerías extranjeras, el porcentaje de directores hombres es mayor que en las españolas. El dato de galerías con gestión mixta es ligeramente superior en las extranjeras que en las españolas, como vemos en la tabla, aumentando casi cinco décimas respecto al 3,4 % del año pasado.

TABLA 1			
DIRECCIÓN DE LA GALERÍA	GALERÍAS ESPAÑOLAS	GALERÍAS EXTRANJERAS	TOTAL
Hombres	56 %	63,6 %	58,3 %
Mujeres	36 %	27,3 %	33,3 %
Dirección mixta	8 %	9,1 %	8,3 %

Tabla 1. Proporción de género en la dirección de las galerías. Comparativa entre galerías españolas y extranjeras

En cuanto al género de los y las artistas en función del tipo de dirección en sus galerías, comprobamos que el porcentaje entre hombres y mujeres es el mismo en las galerías dirigidas por hombres y mujeres, mayoría de artistas hombres con un 66,7%. En las tres galerías con gestión mixta, la representación ha sido totalmente masculina.

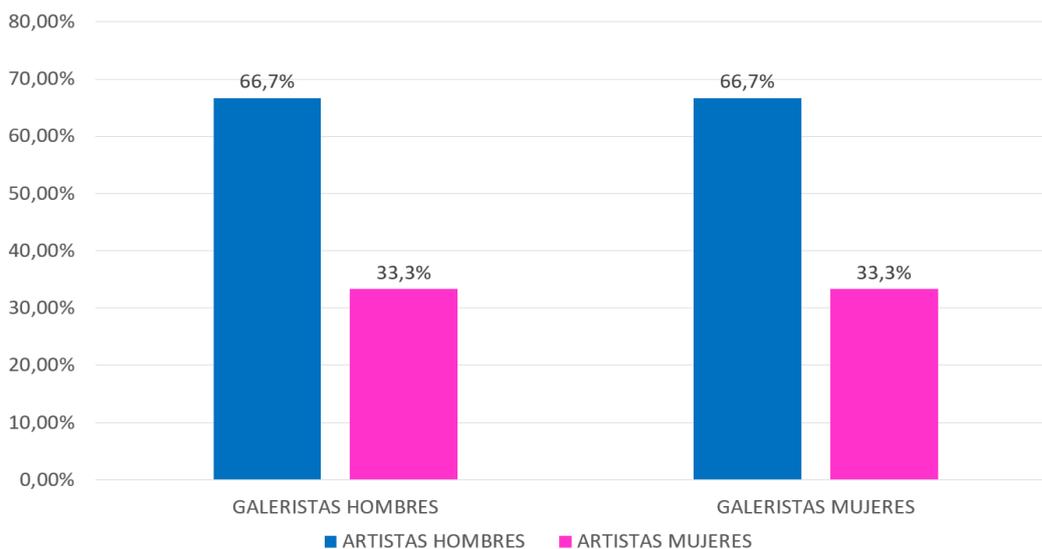


Fig. 4. Género de artistas representadas/os según género en la gestión de las galerías

Por último, al analizar la proporción de hombres y mujeres artistas según la procedencia de las galerías, vemos que, a diferencia del informe de 2023, en el que las galerías mostraban un porcentaje mayor de mujeres, en esta ocasión son las galerías extranjeras las que aportan mayor número de artistas mujeres, con un 36,4%, frente al 28 de las galerías españolas. No obstante, la mayoría masculina entre los artistas representados es notoriamente superior en ambos casos.

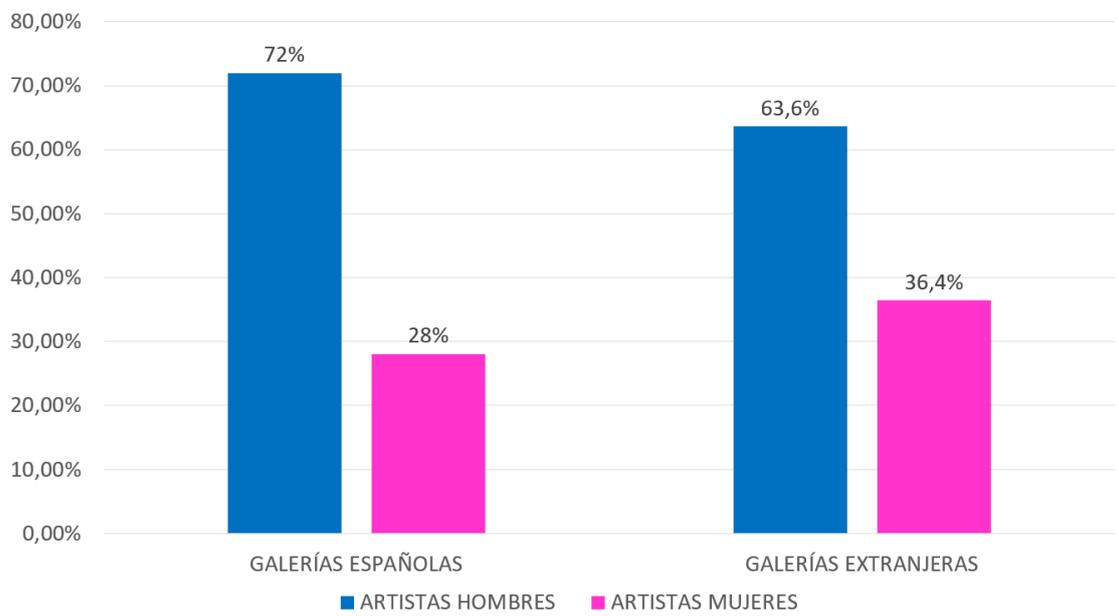


Fig. 5. Género de artistas representadas/os según procedencia de las galerías

GALERÍAS Y ARTISTAS REPRESENTADAS/OS

TABLA 2				
GALERÍA	DIRECTOR/A	PAÍS	AÑO FUNDACIÓN	ARTISTA
3 Punts	Javier López	España	1994	Alejandro Monge
				Carlos Beltrán
				Gerard Mas
				Irina Grechuina
				Kiko Miyares
				Lantomo
				Lara Padilla
				Samuel Salcedo
				Santiago Picatoste
				Yves Decamps
Alba Cabrera	Graciela Devincenzi	España	1986	Carlota Pérez de Castro
				Fèlix Coll
				Francesca Poza
				Queca Domínguez
Arancha Osoro	Arancha Osoro	España	2012	Faustino Ruiz de la Peña
				Idoia Cuesta
				Iván Baizán
				María Iglesias
				Nuria Formenti
				Paula Blanco
Arma	Arenas Martínez	España	2018	Raquel Algaba
				Carlos Cartaxo
				Elena Gual
				Juan Sotomayor
Aurora Vigil-Escalera	Aurora Vigil-Escalera	España	2015	Natalia Romanciuc
				Papartus
				Francisco Mayor Maestre
				Mico Rabuñal
				Ismael Lagares
				Iván Quesada
				Jorge Hernández
				Luis Feo
Mario Soria				
Rafa Macarrón				

INFORME ART MADRID 2024

Banditrazos Gallery	Jinog Ahn	Corea	2007	Gammanzi Kim Sohyoung Kwon Soonik Yoon Weedong
BAT Alberto Cornejo	Mariam Alcaraz	España	1986	Borja Bajarrón Candela Muniozguren Diego Canogar Isabela Puga José Ramón Lozano Mária Švarbová Richard García
Bea Villamarín	Bea Villamarín	España	2015	Carlos Tárdez Carles Villeneuve Cova Orgaz
CLC ARTE	Carla Alabau	España	2015	Luis Miguel Rico Luz Moreno Pinart Manu Iranzo Víctor Goikoetxea
Collage Habana	Pedro E. Pupo	Cuba	2004	Alberto Sautúa Fernández Jorge Luis Rodríguez Marrero Lancelot Alonso
DDR Art	David Delgado Ruiz	España	2016	Jose A. Vallejo José Quintanilla Juan Lloret Roger Sanguino
Dr. Robot	Andrey Bartenev Alexander Khromov	España	1992	Costa Gorel Dima Phillipov Liza Bobkova Rina Weiss Ryaskartstyle
Espiral	Manuel Sáenz-Messía Ana Laguna Vela	España	2006	Suncityboy Eduardo Vega de Seoane Isabela Lleó Khalid El Bekay Martín Carral Nacho Angulo
Flecha	José Luis Aguirre	España	2016	Ana Alcaraz Federico Echevarría Sainz Isabel García Benito Jorge Palomo

INFORME ART MADRID 2024

				Krum Stanoev Baitochev
				Menchu Uroz
				Pablo Ochoa de Olza
				Paco Cassinello
Hispánica Contemporánea	Miguel de las Heras Revilla	España/México	2001	Fidia Falaschetti
	Ángel de las Heras Revilla			Isabel Alonso Vega
				Le Petit Kaiser
				Mr. Brainwash
				Patrick Hughes
				Peter Anton
				Rafael Barrios
Inéeditad	Luis López	España	2020	Adrián Goma
				Albert Bonet
				Silvia Flechoso
Kleur Gallery	Mauricio Ceballos	Chile	2014	Carla Effa
				José Roberto Arráiz
				Juvenal Ravelo
				Mario Morales
Kur Art Gallery	Juanma Arriaga	España	2002	Aitor Etxeberría
				Bingen De Pedro
				Fernando Mikelarena
				Iñigo Arregi
				Javier Navarro
				Luis Olaso
La Aurora	Jose Fermín Serrano Peña	España	1994	Víctor López Rúa
				Emilio Pascual
				Kihong Chung
				Nicolás De Maya
				Tkm Xoxo
La Mercería	Ignacio Bofarull	España	2018	Paco Dalmau
Lou & Lou Gallery	Bruno Blossé	Francia	2015	Cedric Le Corf
				Joël Person
Luisa Pita	Luisa Pita	España	2012	Antonyo Marest
				David Planas
				Fernando Suárez Reguera
				Juan Adrio
				Laura Nieto
				Pierre Louis Geldenhuis
				Rut Massó

INFORME ART MADRID 2024

Metro	Javier Blanco	España	2007	Federico Granell
				Nacho Zubelzu
				Pedro Peña Gil
				Sebas Anxo
Moret Art	Nuria Blanco	España	2008	Belén Gonzalo Arroyo
				Daniel Sueiras
				Héctor Francesch
				Iván Prieto
				Miguel Piñeiro
				Xurxo Gómez-Chao
Nuno Sacramento	Nuno Sacramento	Portugal	2003	Isabel Ruiz
				Killa Was Here
				Mario Valdés
				Teresa Carneiro
				Yasiel Elizagaray
Ooa Gallery	Sorella Acosta	España	2011	Ajarb Bernard Ategwa
				Evans Mbugua
				Rémy Samuz
One	Monica Miller	Francia, Japón	2022	Léo Caillard
				Onemizer
				Simon Berger
Pigment Gallery	Ferrán Josa	España	2016	Ana Monsó
				Benjamin Gaumard
				Juan Escudero
				Juan Miguel Quiñones
				Marcel Camps
Rodrigo Juarranz	Rodrigo Juarranz	España	2006	Beatriz Díaz Ceballos
				Christina Julsgaard
				Cristina Moroño
				Diego Benéitez
				Jaime Sicilia
				Marcos Tamargo
São Mamede	Francisco Pereira Coutinho Filho	Portugal	1968	Ana Malta
				Branislav Mihajlovic
				Francisco Pereira Coutinho
				Gil Maia
				José Augusto Castro
				Paulo Neves
Shiras	Sara Joudi	España	2015	Cristina Gamón
				Daniel Schweitzer
				Marina Puche

INFORME ART MADRID 2024

				Miquel Navarro
				Nanda Botella
				Nuria Rodríguez
				Pichi (Pichiavo)
				Avo (Pichiavo)
				Rosa Torres
Stefano Forni	Silvia Righes Forni	Italia	1996	Alberto Zamboni
				Alfredo Casali
				Antonello Viola
				Elisa Grezzani
				Gianriccardo Piccoli
				Luciano Ventrone
Tableau	Min Choi	Corea	2010	Daniel Kim
				Hyunok Park
				Kisook Lee
				Luchio Lim
Trema	Ana Loureiro	Portugal	1992	Yongrae Kwon
	Pedro Loureiro			Carlos Andrade
				Fernando Daza
				José Paulo Ferro
				Lúcia David
				Xavier Cuiñas
Uxval Gochez	Uxval Gochez	España	2014	Berta Giner
				Félix Zilinskas
				Vanitira (Joan García)
				Lara Miralles
				Marc Gonz
				Marcela Jardón
				Sofía Cristina Jiménez
				Yoso
Yiri Arts	Orton Huang	Taiwan	2014	Huang Shung-Tin
				Lin Shih-Yung
				Tsai Pou-Ching

CONCLUSIONES

En la presente edición de la feria Art Madrid, a partir de los datos recogidos y analizados, vemos que el porcentaje de mujeres decrece ligeramente respecto de los datos de la edición de 2023, que marcaban una notable subida de la presencia femenina tras la sensible brecha observada en 2020. También decrece el porcentaje de mujeres artistas españolas en el total de artistas representados. En cuanto a la dirección de las galerías, aumenta significativamente el número de galerías gestionadas por hombres, situándose ocho décimas por encima de las galerías con dirección femenina, a la vez que aumentan ligeramente las galerías con dirección mixta.

De nuevo comprobamos que esta feria se caracteriza por una presencia de mujeres significativamente menor a otras ferias, tanto entre artistas como entre galeristas, ya sea por falta de políticas que fomenten la paridad o por falta de conciencia de género en las propias galerías.