

m
arte y cultura visual

28

noviembre-diciembre 2017

M-arte y cultura visual

Edita:

MAV Mujeres en las Artes Visuales

Calle de Jesús nº 5 - 6º 6

28014 Madrid

www.mav.org.es

ISSN: 2255-0992

www.m-arteyculturavisual.com

ÍNDICE

EDITORIAL

Un caso ejemplar. Rocío de la Villa	5
Premio Velázquez 2017 Concha Jerez. Rocío de la Villa	9

EXPOSICIONES

El Susán Meiselas y la realidad en su crudeza. M ^a Ángeles Cabré	11
Women in Work. Mujer, arte y trabajo en la era de la globalización. Redacción	16
Yo, la peor de todas. Asun Requena	20
Carta al padre. Dora Román	29
Lo mejor de 2017 en España. Colectivas. Redacción	33
Exposiciones para viajar por Europa. Redacción	47
Exposiciones 2018. Europa y Estados Unidos. Redacción	66

ENTREVISTAS

De sangre y fuego, una aproximación a la obra de Lita Cabellut. Ana Quiroga	91
---	----

EVENTOS

Foro MAV 2017. Redacción	97
--------------------------------	----

PROYECTOS

Mujeres de verdad. Mujeres y verdad. Cristina Riveiro	109
---	-----

PATRIMONIO

Henny Gurland, ni rastro. Marta Mantecón	113
--	-----

NOTAS

Mujeres radicales. Redacción	119
La espigadora. Propaganda situacionista ¿revolucionaria? Redacción	122
Aging Pride. Redacción	124
Trigger: Gender as a Tool and a Weapon. Redacción	126
Delirious: Art at the limits of reason 1950-1980. Redacción	128

UN CASO EJEMPLAR

Rocío de la Villa

TEA
canarie espacio de las artes

Ave. San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife, Canarias

922 849 090
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

sala B

>Exposición: 11 jul > 15 oct 17
>Inauguración: 11 jul - 20:00 h • Entrada libre

PINTURA Y POESÍA
La tradición canaria del siglo XX

Una producción de
Gobierno de Canarias

editorial

Es la primera vez que se cancela una exposición por su discriminación sexual y en *M-Arte y Cultura Visual* tenemos que subrayarlo. Aviso a navegantes: marca un antes y después. Sienta un importante precedente y de ahora en adelante, ningún equipo curatorial ni tampoco ninguna consejería de cultura se atreverán a presentar y aprobar un proyecto curatorial de ambición panorámica abiertamente misógino. A no ser que estén dispuestos a asumir la censura de la sociedad e incluso la condena por malversación en los tribunales.

Nos referimos a la exposición *Pintura y poesía: la tradición canaria del siglo XX*, comisariada por los catedráticos Andrés Sánchez Robayna y Fernando Castro Borrego (a la sazón, académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel en Canarias) con la que, claramente, pretendían establecer un supuesto canon. Pero, con más de cien obras de cuarenta artistas y poetas, solo recogía tres artistas plásticas (Maribel Nazco, María Belén Morales y Maud Bonneaud) y ninguna poeta. Inaugurada en el TEA, Tenerife Espacio de las Artes, el pasado 11 de julio de 2017, se clausuraba el 15 de octubre después de una fuerte polémica, que finalmente ha abortado su itinerancia por las islas, como estaba previsto.

En *M-Arte y Cultura Visual* hemos seguido de cerca esta polémica y queremos destacar algunos aspectos relevantes, cuya confluencia ha sido decisiva. La polémica se generaba a partir de unas declaraciones de Castro Borrego que, preguntado por la práctica ausencia de creadoras, declaraba que habían sido excluidas por “no tener nivel”. Lo que suscitó numerosos artículos de opinión en prensa acerca de la sectaria utilización del “criterio de calidad artístico”, frente al que se posicionaron,

entre otr@s, Yolanda Peralta, profesora del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de la Laguna (ULL) y autora del *Diccionario biográfico de mujeres artistas en Canarias* y Ángeles Alemán, Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPG), frente a algunos crític@s y periodistas que, a la vista de sus opiniones, ha quedado probado que carecen de la mínima formación exigible para desempeñar su trabajo. ¿Es posible excluir de la historia del arte y de la literatura a Concha Jerez, Premio Nacional de Artes Plásticas en 2015, y a Lola Massieu, Premio Canarias de Bellas Artes? ¿Cómo excluir a Cecilia Domínguez Luis (Premio Canarias de Literatura), Josefina Pla, Mercedes Pinto, Elvireta Escobio, Pilar Lojendio, Josefina de la Torre, Nivaria Tejera, Elsa López, etc..? ¿Y a Sira Ascanio, Marta Mariño o Carmen Llopis y tantas otras, como Pino Ojeda, Jane Millares, Vicky Penfold o Eva Fernández, Laura Antonia Bacallado, Cristina Temes, Cristina Gámez, Lena Peñate, Carmela García, Juana Fortuny, Guenda Herrera, Hildegard Hahn o Laura Gherardi que han mantenido con su trabajo durante décadas y continúan sosteniendo el arte y la cultura en y fuera del archipiélago?

Simultáneamente, mientras se sumaban las firmas en adhesión a la petición de la artista Alba González Fernández en change.org al Gobierno canario para cerrar la muestra, petición que ha llegado a más de 24.000 firmas, por otra parte, también MAV, Mujeres en las Artes Visuales, envió una carta al gestor del TEA –ya que actualmente se encuentra sin cargo de dirección– con la adhesión de IAC, Instituto de Arte Contemporáneo, y otras asociaciones de artistas de Madrid y de Canarias. Y medio centenar de artistas e intelectuales enviaban una carta abierta al presidente del

Gobierno de Canarias, Fernando Clavijo, con el mismo objetivo. Entre los firmantes: Juan Hidalgo, Premio Nacional de Artes Plásticas 2016 y Premio Canarias de Artes Plásticas; Víctor Pablo Pérez, director de orquesta y Medalla de Oro de Canarias; Carlos Astiarraga, cineasta; Idaira del Castillo, artista; Dulce Xerach, escritora; o Mariano Gambín, escritor, entre otros relevantes artistas, autores, músicos, programadores y periodistas. Lo que provocó la ineludible respuesta de los miembros del gobierno en el poder y del resto de partidos políticos en el parlamento canario. Al principio, la directora general de Cultura del Gobierno canario, Aurora Moreno, creyó que bastaría con incluir algunas creadoras en la itinerancia, después de que los comisarios “se bajaran los pantalones”, en nuevas declaraciones donde aseguraban que ya habían previsto cambios para La Regenta en Las Palmas de Gran Canaria y que, de hecho, les interesaban y habían pensado en algunas que incluirían en “anexos” en el catálogo. Finalmente, el 13 de octubre, dos días antes de que la exposición se clausurará en el TEA, Aurora Moreno anunció que se cancelaba la itinerancia.

Además, la oposición política ha exigido al Ejecutivo regional la asunción de responsabilidades políticas también por el elevado presupuesto de este proyecto: 147.000 euros, que cubrirían las exposiciones durante 2017 en TEA y La Regenta –pero no la itinerancia al resto del archipiélago durante 2018, para lo que habría que aprobar otra partida presupuestaria–, mientras el presupuesto de las exposiciones en TEA suelen rondar los 14.000 euros. A todas luces, un presupuesto absolutamente desmesurado, si pensamos que centros de arte como CAAC en Sevilla disponen anualmente de 150.000 euros para exposiciones y todo tipo de actividades. Comparativas que

evidencian una dimensión económica nada despreciable cuando estamos hablando del dinero de contribuyentes, hombres y mujeres. Estamos hablando de un caso flagrante de malversación de caudales públicos que debería llevarse ante la justicia, veremos en qué queda... En todo caso, la exorbitada cuantía completa el cuadro de cómo trabaja el “club de la corbata” al que venimos oponiéndonos desde la creación de MAV en 2009.

De hecho, sabemos que posiblemente nada de esto hubiera ocurrido si nuestra asociación hermana en Canarias, el colectivo ArteMisia Mujeres + Arte fundado en 2013 no hubiera estado trabajando durante años, creando el caldo de cultivo. En 2014, comunicó al anterior Director General de Cultura del Gobierno de Canarias, Xerach Gutiérrez Ortega (Coalición Canaria), la falta de oportunidades para las artistas en el sector cultural del archipiélago, presentando además el Informe n.2. mayo 2014. Mujeres y hombres en el espacio expositivo Centro de Arte La Regenta, que señalaba cómo los varones triplicaban el número de posibilidades a la hora de exponer frente a sus compañeras. Dos años después, en 2016, Artemisia Mujeres + Arte se reunió con la anterior Consejera de Turismo Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, María Teresa Lorenzo, para recordar una vez más la Ley de Igualdad, la necesidad urgente de un documento marco y el trabajo con indicadores de género. También han estado martilleando a la Consejería de Igualdad, exigiendo la aplicación del Art. 26 de la Ley Orgánica de Igualdad de 2007. Pero sus iniciativas han sido constantes: en actividades, conferencias, mesas redondas, cursos impartidos, exposiciones... Durante la polémica, han mantenido con pulso firme su posición, con presencia en la prensa y continua difusión en las redes sociales. ¡Enhorabuena compañeras!



Artemisia Mujeres + Arte.
Fotografía de Teresa Correa y José J. Torres

PREMIO VELÁZQUEZ 2017 CONCHA JEREZ

Rocío de la Villa



¡Enhorabuena a Concha Jerez, Premio Velázquez de Artes Plásticas 2017! Un premio muy merecido que en MAV sentimos muy nuestro. Con Concha Jerez ya son cuatro las premiadas: la colombiana Doris Salcedo en 2010 –ahora con una imponente instalación en el Palacio de Cristal madrileño–, Esther Ferrer en 2014 –en estos días con una magnífica retrospectiva en el Palacio Velázquez del Retiro– y la argentina Marta Minujín en 2016.

Cuando en 2009 fundamos MAV, no había ninguna artista mujer en la lista de este galardón, creado en 2002. Ciertamente es que el Director General de Bellas Artes entonces saliente, José Jiménez, ya había establecido la regla de que los jurados oficiales dependientes del Ministerio de Cultura fueran paritarios, pero aún no había dado sus frutos en el Velázquez, el premio más importante para las artes visuales en nuestro país.

editorial

Entonces, Concha Jerez no tenía ni una sola obra en la Colección del Museo Nacional Reina Sofía. Lo sé porque me lo confesó un día, ante mi estupefacción, cuando estábamos las dos en la primera Junta Directiva de MAV –ella como Vicepresidenta–, con una expresión entre el pudor, la crítica y la indignación. Ella, que siempre ha defendido que los museos de arte contemporáneo deberían de ser como bibliotecas vivas, donde el público pudiera acudir a ver obras de los artistas en activo.

El camino ha sido trabajoso, como su propia trayectoria. Primero recibió la Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes 2011. Al año siguiente –cuando ya no estaba en la Junta Directiva– el Premio MAV 2012 en reconocimiento a su trayectoria como artista. En 2015, fue galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas. Y contra todo pronóstico, desafiando la “trenza” de corrección política, por fin, el Premio Velázquez. Concha Jerez ha estallado la “cremallera”. Según el jurado, “por su dimensión pionera en el uso de las tecnologías, por ser representativa de una generación de artistas que ha marcado el tránsito de la era analógica a la cultura digital, con sus investigaciones, creaciones e innovaciones. Por su transformación del lenguaje artístico en el uso de los distintos formatos, desde lo escrito a lo audiovisual pasando por lo sonoro y por su constante conciencia crítica que expresa una fecunda relación entre el arte, la cultura y la vida de nuestro tiempo”.

Desde 1973, Concha ha trabajado en España, Portugal, Francia, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Italia, Alemania, Austria, Polonia, Serbia, República Checa, Estados Unidos, México, Argentina, Venezuela y Colombia,

invitada a participar como artista en eventos, exposiciones y festivales relevantes de todo el mundo. Y además del MNCARS, sus obras forman parte de las colecciones permanentes de importantes museos europeos como el Moderner Kunst Museum de Nörkoping (Suecia), Museo Vostell Malpartida (Cáceres), Staatsgalerie Stuttgart, Museum Wiesbaden, ARTIUM (Vitoria), Museo de Bellas Artes de Santander, Museo Casa Natal de Jovellanos, Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés y MUSAC de León. Así como en diferentes colecciones corporativas y privadas: Colección “la Caixa”, Colección de Arte Contemporáneo Comunidad de Madrid, Caja de Burgos, Biblioteca Nacional, Brigitte March de Stuttgart, Schüppenhauer de Colonia, Pilar Citoler y Colección Lafuente, entre otras.

MAV nació para corregir estas injusticias, como que de Concha Jerez no hubiera entonces ni una sola obra en el Reina Sofía. ¡Y seguimos!

SUSAN MEISELAS Y LA REALIDAD EN SU CRUDEZA

M^a Ángeles Cabré



exposiciones

El fotoperiodismo norteamericano hecho por mujeres está de suerte este año en Barcelona, porque después de Martha Rosler ha llegado Susan Meiselas (Baltimore, 1948), otra de las pioneras de la nueva ola de la fotografía documental, que en fotografía sería algo así como el equivalente al llamado Nuevo Periodismo de Capote, Talese & Cia. Y ha llegado también literalmente porque la fotógrafa ha venido en persona para estrenar su exposición en la Fundación Tàpies –coproducida por el parisino Jeu de Paume– y para participar en dos conversaciones públicas, una de ellas en el Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison a propósito de la violencia machista y en relación con dos de sus series fotográficas: *Archives of Abuse* –Archivos del maltrato– (1991-1992) y *A Room of Their One* –Una habitación propia– (2015-2017). Porque las mujeres siempre han sido uno de sus intereses, como es el caso de las desaparecidas en Ciudad Juárez, las madres de Mayo o las niñas de Mali.

Por lo que respecta a la Fundación Tàpies, bajo el título de *Mediaciones* la propuesta expositiva es realmente de enjundia, no sólo por la variedad de la obra que se muestra –Meiselas es una profesional de muchos registros–, sino por su despliegue en el espacio, que por cierto está en esta ocasión espléndidamente aprovechado. La planta principal de la que fuera antaño la editorial Montaner y Simón se ha dividido en dos partes, ocupadas por dos de sus trabajos más emblemáticos, los dedicados a Nicaragua y Kazajistán. Mientras en el primer piso, que alberga también la bellísima biblioteca de madera barnizada, pueden verse diversas series que pertenecen ya a otro orden de cosas y responden a otros intereses suyos. El resultado es una retrospectiva que sirve muy bien a la misión de conocer el amplio abanico de propuestas que ha desplegado esta prestigiosa fotoperiodista que en su día trabajó como reportera gráfica del *New York Times*.

Justamente fue en esa etapa cuando cubrió los acontecimientos de la Revolución Sandinista y descubrió la riqueza de la producción de significados, que escapaban a veces a sus propias intenciones. Porque fotografiar no es sólo encuadrar una escena, sino dar lugar a un inmenso universo de significación; es el caso de una de sus fotos, “Molotov Man”, que se erigió en símbolo propagandístico de las milicias. Esa serie que da título a la exposición, *Meditaciones*, y que realizó en 1982, permitió a la fotógrafa dar testimonio de la vida nicaragüense en un momento agitado. Retrató huidas, cadáveres, ruinas; a un soldado haciéndose lustrar las botas; las sombras humanas sobre un paredón de fusilamiento... Su cámara fue entonces “la excusa para estar en un sitio donde no podrías estar de ningún modo”.

Algo distinto fue el viaje fotográfico que llevó a cabo en los años 90 por el Kurdistán –actualmente repartido entre cuatro estados–. A raíz de un viaje a Irak realizado con

en 1991 con el objeto de documentar los pueblos destruidos por Sadam Hussein, se interesó por las vicisitudes históricas de esa región asiática. Sirviéndose de una red de investigadores y de miembros de la diáspora kurda, y sintiendo la necesidad de adentrarse en el pasado para poder fotografiar el presente, hizo acopio de fotos antiguas y acumuló material sobre este pueblo masacrado cuya identidad se considera subversiva. Un intento por reconstruir, a base de fragmentos, una realidad que ya sólo existe en la memoria.



Susan Meiselas: "Fotografías de Kamarin Abdullah Saber, de 20 años, mostradas por su familia en el cementerio de Saiwan Hill. Fue asesinado en julio de 1991 durante una manifestación estudiantil contra Saddam Hussein". Kurdistán, Iraq del Norte, 1991 © Susan Meiselas / Magnum Photos, 2017.

Entre las series que completan esta exposición también se cuenta "La caja de Pandora" (1995), donde fotografió a los clientes de un club sadomasoquista neoyorquino; y la que dio lugar al libro *Carnival Strippers* (2000), donde se adentró en el sórdido universo de esas chicas de ropa escasa que iban de feria en feria. Una selección de ambas de expuso en Madrid en 2002 bajo el membrete de *Intimate strangers*. Finalizamos el recorrido colándonos en la vida de un puñado de jovencitas que en los años 70 vivían en su mismo barrio de Nueva York, Little Italy, y de las que captó instantes de juventud detenida.

exposiciones



Susan Meiselas, serie *Carnival Strippers*, 2000

Gracias a esta muestra, la fotógrafa norteamericana ha pasado unas semanas en Barcelona y, siempre interesada por el devenir de los acontecimientos, se ha alegrado de coincidir con este momento históricamente tan agitado, que por supuesto ha retratado con su cámara. Quizás algún día veamos en algún museo remoto una nueva serie suya en la que haya sabido retratar el espíritu de lo que hoy los telenoticias día tras día nos cuentan más sesgadamente que otra cosa. Porque fotografiar es para ella, de algún modo, hacer justicia.

Susan Meiselas, *Mediaciones*, Fundación Antoni Tàpies, Barcelona. Del 11 de octubre de 2017 al 14 de enero de 2018.



Susan Meiselas, *Debbie and Renee*, Rockland, Maine, USA, 1972

exposiciones

WOMEN IN WORK. MUJER, ARTE Y TRABAJO EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN

Redacción



Vista de la exposición. En primer término Julia Galán, *Trabajando de mujer fregadero*, 2017.
Fotografía, 100 x 116 cm.

La exposición *Women in Work. Mujer, arte y trabajo en la globalización* es una itinerancia de la homónima inaugurada el pasado mes de marzo de 2017 en la Sala d'Exposicions de la UPV y que se clausuró en junio de este año. Para esta ocasión en la Galería Octubre en Castellón, la comisaria Mau Monleón ha seleccionado un total de 15 obras realizadas por 19 artistas y colectivos que ofrecen una revisión de algunas prácticas artísticas que desde los años 1990 en España y a nivel internacional reflexionan sobre la situación laboral de las mujeres desde un punto de vista de género en la globalización.

Los proyectos expuestos, en los que subyace un carácter feminista y en algunos casos activista, abarcan dispositivos y disciplinas como la instalación, la fotografía, la video creación, el vídeo documental y la obra gráfica.

Para ello se ha contado con la visión de artistas consolidadas como las norteamericanas Faith Wilding o Guerrilla Girls, la suiza Ursula Biemann, los colectivos activistas chilenos Ser & Gráfica, Seri-Insurgentes y Washas del Sistema, así como con artistas nacionales de reconocido prestigio, como la artista bilbaína Marisa González, considerada pionera en la aplicación de las nuevas tecnologías de la reproducción y la comunicación en la creación artística, la artista vasca Yolanda Herranz, la artista gallega Mar Caldas, la artista catalana Núria Güell o los y las valencianas Julia Galán, Pedro Ortuño, María Zárraga, Julia Navarro y la fotógrafa Eva Máñez, entre otras y otros participantes.



Núria Güell, *La feria de las Flores*, 2015-2016. Video 42' 51" / 10 placas de metacrilato, 23,5 x 15 cm.

En la exposición se hace patente cómo la globalización no ha sido capaz de superar la antigua ordenación de las esferas socio-económicas definidas por la división sexual del trabajo productivo y reproductivo. Muy al contrario, si bien la mujer se ha incorporado al mercado laboral productivo de forma masiva, no ha dejado de realizar las tareas reproductivas invisibles (el trabajo de cuidados que permite la reproducción de la vida).

Las mujeres acceden al mercado laboral de forma asimétrica respecto a los varones debido principalmente al “impuesto reproductivo”, como observa Rosa Cobo en su

exposiciones

análisis sobre la globalización y las nuevas servidumbres de las mujeres. Otros problemas son el aumento del trabajo gratuito, la brecha salarial y la segregación del mercado global de trabajo, así como la feminización de la pobreza.

El referente y precedente fundamental de esta propuesta es la exposición *Women and Work* (1975), del colectivo británico Hackney Flashers, donde se reconocía la contribución invisible de las mujeres a la economía en el hogar y fuera de él.

La actual exposición *Women in Work* parte del momento de la disolución de este colectivo en 1980, y se estructura, atendiendo a cuestiones temáticas y conceptuales, entre las que destacamos:

- El afianzamiento de la economía globalizada poscolonial que produce nuevas servidumbres domésticas, entre las que se encuentran, por ejemplo, las mujeres migrantes filipinas tiradas en las calles (Marisa González, Ursula Biemann, Julia Navarro); la deslocalización donde las industrias estadounidenses montan sus equipos electrónicos y digitales que produce una sexualización de las regiones fronterizas a través de la división del trabajo de género y que incluye la prostitución, la expresión de deseos femeninos en la industria del entretenimiento y la violencia sexual en la esfera pública, así como el tráfico de mujeres y las transacciones transfronterizas (Ursula Biemann); la migración de las mujeres vinculadas a las economías ilícitas y a la implementación de nuevas tecnologías, el paro, la precariedad laboral y la explotación de las mujeres (María Zárraga y Ursula Biemann); o la explotación sexual infantil dentro de la creciente industria del turismo sexual y también la división sexual del trabajo transmigratorio (Nuria Güell).
- Los nuevos trabajos surgidos a raíz de las tecnologías de la comunicación como el de teleoperadoras, la influencia de las TIC y de la robótica en la vida de las mujeres (Faith Wilding); y el techo de cristal, la brecha laboral y los roles adquiridos (Mar Caldas, Julia Galán y María Zárraga).
- La reivindicación así como la crítica hacia diversos trabajos manuales donde las mujeres han desarrollado un papel importante y sustentador de las economías familiares, como son el trabajo con el tejido, el esparto, las mujeres que trabajan en la economía sumergida como chaqueteras, o el trabajo en el campo de las mujeres rurales (Marga Ferrer, Pedro Ortuño y Eva Máñez).
- La crisis de los cuidados, las maternidades globalizadas, el trabajo emocional y las nuevas crisis migratorias de jóvenes mujeres graduadas e incluso doctoras de España

y de toda Europa; el trabajo doméstico frente al trabajo productivo, los límites entre lo personal-doméstico y lo público-político. El reconocimiento del trabajo silenciado de las mujeres tanto en el ámbito privado como en el público, la educación silenciada, los trabajos emocionales en la transmisión oral de la cultura (Yolanda Herranz y Julia Navarro).

- La crítica a la dominación masculina de la cultura, del lenguaje y del imaginario colectivo; la propia cuestión de las trabajadoras del arte que cobra de nuevo relevancia hacia finales de los años 1980 y que en la década posterior y hasta hoy en día se ha ocupado extensamente de la demografía artística, así como de los patrones y estadísticas de empleo y representatividad frente a los hombres. Dentro de ello los Big Data y el carácter machista de buscadores como Google (Guerrilla Girls y Valentina Paz Henríquez, Mau Monleón y Dionisio Sánchez).

- La revuelta activista desde los movimientos sociales que apelan al procomún y a la superación de discriminaciones y violencias a través de diferentes movimientos feministas. (Selección de obra gráfica coordinada por Carolina Olmedo Carrasco y Javiera Manzi titulada *Mujer no me gusta cuando callas: movimiento estudiantil y lucha feminista en Chile*, dentro del Núcleo de estudios “Gráfica política y movimiento estudiantil en Chile”, en la que han participado los colectivos: Washas del Sistema (Chile); Ser & Gráfica (Chile) y Seri-Insurgentes (Chile).

La exposición se complementa con una publicación editada por la UPV.

Women in Work. Mujer, arte y trabajo en la globalización / Women in Work. Dona, Art i Treball en la Globalització, Galería Octubre, Àgora Universitària, Universitat Jaume I, Castellón. Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 2017.

Organiza y colabora: ACVG: www.artecontraviolenciadegenero.org

Comisaria: Mau Monleón Pradas

YO, LA PEOR DE TODAS

Asun Requena



No es que haya llegado el momento de lamentaciones hacia mi máxima identidad, no. Ya sabemos que el “yo” posee su propia identidad múltiple y, si no, que se lo pregunten a cualquier interfono:

—¿Quién es?

Y la respuesta es casi siempre:

—Soy “yo”.

Con este título tan sugerente se nos ha presentado en Navarra un proyecto totalmente feminista amparado por el Museo de Navarra, la Fundación Museo Jorge Oteiza y nuestro invernadero de artistas, el Centro Huarte, este último capitaneado por cuatro mujeres. La propuesta está comisariada por Maite Garbayo Maeztu y cuenta con los siguientes artistas: Amaia Molinet, artista anónim@, Cristina Jiménez, Elba Martínez, Gelen Jeleton, Gentz del Valle, Iranzu Antona, Irati Fernández Gabarain, Irati Gorostidi, Itziar Okariz, June Crespo, Laida Azkona, Leire Urbeltz, Liébana Goñi, Lorea Alfaro, Maddi Barber, Maia Villot, Mirari Echávarri, Nerea de Diego, Rurrú Mipanochia,

Txalo Toloza y Taxio Ardanaz. Mención especial merece la artista Txaro Fontalba, comprometida en su vida con el arte de género, y la fallecida Francis Bartolozzi, la abuela de todas nosotras.



Francis Bartolozzi

Es una ocasión única para ver su obra y la realidad de la mujer en la Guerra Civil. Grabados coetáneos estuvieron en el mismo pabellón que el Guernica en París y complementan la exposición que actualmente se exhibe en el Reina Sofía. Francis Bartolozzi posee obra en el museo nacional.

Aunque este proyecto no muestra la realidad artística de Navarra, en cuanto artistas mujeres navarras, sí abre la brecha a la visibilización de nuevas propuestas de artistas que habrá que perseguir en el tiempo.

En el Museo de Navarra se propone un recorrido por todo él. La curiosidad de la museografía es que las obras no tienen cartelas, eliminando de un plumazo las categorías del artista y del visitante, igualando en ese primer momento ese primer mensaje que nos envía nuestro cerebro, al público especializado y al casual.

El paseo debe acompañarse por el libreto que comienza con textos de filósofos de gastronomía, citas de Sor Filotea de la Cruz. En este sí que se indican los artistas (cada obra lleva un número).

exposiciones

El Centro Huarte presenta la propuesta más fresca de todas. Entre sus actividades cabe destacar el proyecto de artistas navarros llamado “Geodesia, para una cartografía artística de Navarra”, subvencionado por el Centro y dirigido Mireya Martín Larumbe y Sofía Alberó. Ambas forman parte de “Fuerza electromotriz” que con su trabajo repasó el año pasado la Ley de Género para visualizar sus socavones.

Estas mujeres han comenzado a dinamizar el género y al arte en Navarra de una manera inusitada. Recomendando no perderlas de vista.

Entre las propuestas más arriesgadas está la del Museo Oteiza con un curso de performance “de lujo” con Itziar Okariz, máxima exponente del performance en la zona.

Para más información sobre charlas, curso... remitirse a las páginas de los museos:

http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Museos/Museos+y+colecciones+permanentes/Museo+Navarra/El+Museo/Actualidad/Yo+la+peor+de+todas+-+Ni+denetan+okerrena.htm

<http://www.museoteiza.org/>

<http://www.centrohuarte.es/es/inicio/>



Elba Martínez, *Pajaritos*, 2017



Txaro Fontalba, *La bella y la bestia*, 1995-2017



Detalle de Virgen en papel y de la obra mural de Leire Urbeltz, *La mujer y sus cargas*, 2017

exposiciones



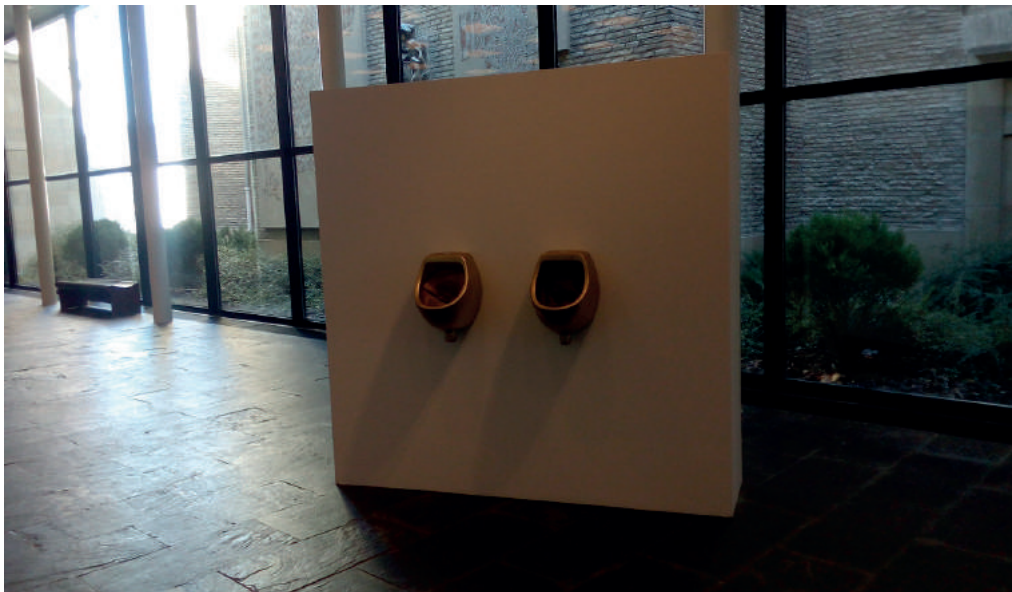
Laura Azkona y Txalo Tolosa, *Pacífico*, 2017



Obras de Gentz del Valle y Amaia Molinet



Anónimo, siglo XVII



Vista de la exposición en el Museo de Navarra



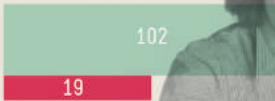
LAS MUJERES EN EL MUSEO DE NAVARRA
EMAKUMEAK NAFARROAKO MUSEOAN

Presencia en las exposiciones temporales* Presentzia, aldi baterako erakusketetan*

[1990-2014]

119
emakumeek parte hartu dituzten erakusketak izan dira azken hamarkadan museoan. Horietatik 100 erakusketak kolektiboak izan dira eta 19 erakusketak indibidualak.

121 EXPOSICIONES INDIVIDUALES
BAKARKAKO ERAKUSKETA

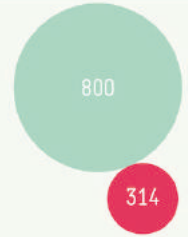


- 1901_Carmen Izaguirre
- 1901_M Teresa Izu
- 1901_Arnela Ansoategui
- 1902_Elissabete Sarriena
- 1903_Marijose Necochea
- 1903_Mencho Dik
- 1903_Mercedes Goñe
- 1903_Supriano San Martín
- 1905_Lupe Merueth
- 1905_Elena del Rivero
- 1909_Francis Bartolozzi
- 2003_Marijose Necochea
- 2003_Camille Schleier
- 2004_Agueda Góiztekoa
- 2004_Suspi Arce
- 2004_Adela Buz
- 2012_Elaine Asina
- 2012_Francis Bartolozzi
- 2014_Elena Gato

EXPOSICIONES COLECTIVAS
ERAKUSKETA KOLEKTIBOAK

44 erakusketak kolektiboak izan dira azken hamarkadan.

37 erakusketak kolektiboak izan dira azken hamarkadan.



PARTEHARTZEKOEN EN ERAKUSKETAN KOLEKTIBOEN ERAKUSKETA
Partehartzeak kolektiboak izan dira azken hamarkadan. Horietatik 314 erakusketak kolektiboak izan dira eta 37 erakusketak indibidualak.

* Erakusketak kolektiboak izan dira azken hamarkadan. Horietatik 314 erakusketak kolektiboak izan dira eta 37 erakusketak indibidualak.

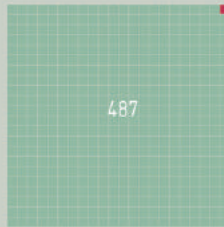


LAS MUJERES EN EL MUSEO DE NAVARRA
EMAKUMEAK NAFARROAKO MUSEOAN

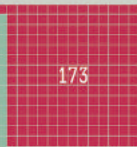
Presencia en las actividades* Presentzia jardueretan*

[1960-2014]

Participaciones de hombres
Gizonen parte-hartzeak



Participaciones de mujeres
Emakumeen parte-hartzeak



461
aktivitateak jarduerak

5 actividades dedicadas al tema de la mujer
jarduerak emakumeen gaiari eskainiak

- 1962_¿Por qué en la cultura popular...?
- 1963_¿Por qué en la cultura popular...?
- 1964_¿Por qué en la cultura popular...?
- 1965_¿Por qué en la cultura popular...?
- 1966_¿Por qué en la cultura popular...?

* Erakusketak kolektiboak izan dira azken hamarkadan. Horietatik 314 erakusketak kolektiboak izan dira eta 37 erakusketak indibidualak.

CARTA AL PADRE

Dora Román



Una carta escrita por Frank Kafka a su padre ha servido de punto de partida al proyecto “Carta al Padre”, al que la artista plástica Anamusma ha dado vida en la Galería Theredoom de Madrid.

En noviembre de 1919 el escritor checo Franz Kafka dio a su madre una “Carta al padre” dirigida a su progenitor, en la que le criticaba por una conducta hipócrita y abusiva hacia él. La madre del escritor no llegó a entregarla a su marido y la devolvió a su hijo, quien nunca la hizo llegar a su padre.

El contenido de la misiva se conoció cuando un amigo de Kafka decidió publicar su obra entera, contraviniendo sus instrucciones de destruir todos sus escritos inéditos. Se cumplen ahora setenta y cinco años de su primera publicación, que tuvo lugar en 1952.

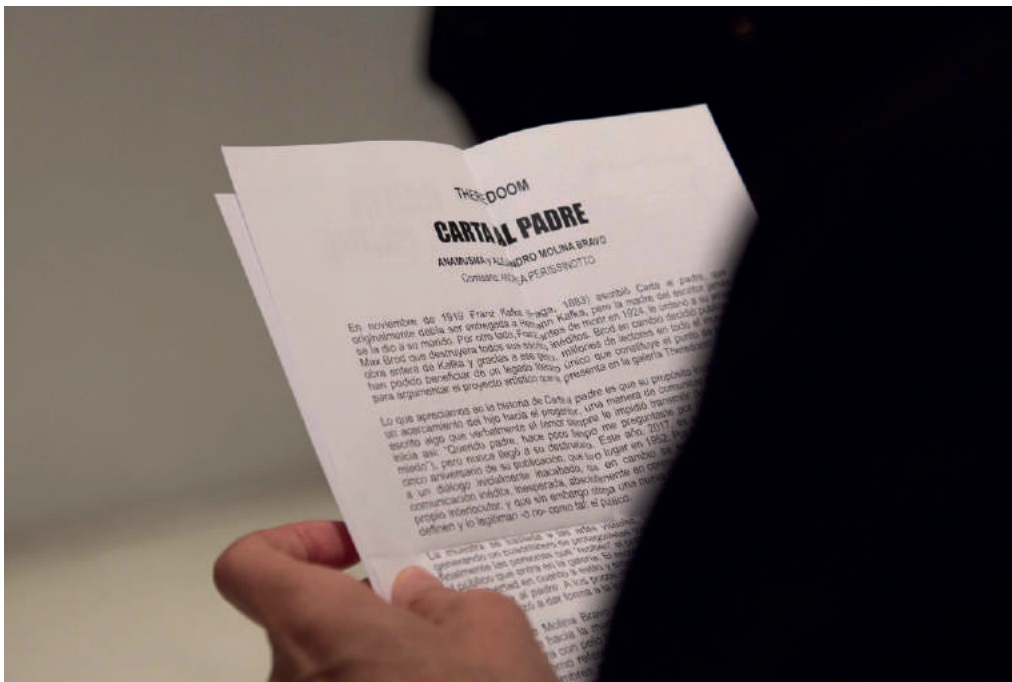
exposiciones

Basándose en esa historia de silencio entre el padre y el hijo, la artista Anamusma recibió un texto que el comisario de la muestra, Andrea Perissinotto, encargó a Alejandro Molina; un texto que el escritor enfocó a un hecho crucial y simbólico en el desarrollo de un adolescente hacia la madurez: el acto de afeitarse y, con él, la artista comenzó a dar forma a un trabajo que se inscribe entre la performance y la instalación.



La palabra “Silencio” inserta en la pared nos recibe al entrar en la Sala. Es un *silencio* de pelo humano que causa ambiguos sentimientos, desde la curiosidad a la repulsa; son cabellos ajenos, extraños, desconocidos, que pueden tocarse y rasurarse con la maquinilla preparada a tal efecto, y que van cayendo al suelo y cubriendo a los que en él han caído antes... Nos convertimos así en parte activa de un proyecto en el que lo personal y lo íntimo se dan la mano y nos hace reflexionar sobre la carta de Alejandro Molina que previamente hemos leído y que se encuentra depositada en el suelo, dentro de sobres lacrados que los cabellos caídos van cubriendo.

No es la primera vez que la artista ha trabajado con pelo humano, utilizándolo como elemento salvaje y como referencia cultural; la acción de depilarse para las mujeres o de afeitarse para los hombres, la ceremonia íntima que representa el paso de la niñez a la edad adulta la ha definido como un “rito de paso” del que la maquinilla de afeitar es un componente simbólico.



exposiciones

Anamusma es Ana Vázquez, artista visual especialmente interesada en la interacción entre el cuerpo biológico y el cultural y en la construcción-deconstrucción de la identidad, especialmente la de género. La herencia biológica, la religión, el folklore popular, la familia y especialmente la figura de la madre son temas recurrentes en su trabajo. De formación escultórica y artístico-artesanal sus proyectos están muy ligados al objeto, que en muchas ocasiones se carga de simbología y sentido a través de acciones tanto privadas como participativas con el material utilizado para la configuración de las piezas.

“Carta al padre”, un proyecto que hace referencia a los sentimientos y las vivencias familiares universales. Con la intención de que los visitantes tengan una experiencia plena de la exposición nos invitan a coger una carta, leerla, tomar la maquinilla y afeitar el ‘silencio’.

Carta al padre, Galería Theredoom, Madrid. Hasta el 14 de diciembre de 2017.

Fotografías: © Mónica de Solís.

LO MEJOR DE 2017 EN ESPAÑA. COLECTIVAS

Redacción



2017 ha sido un buen año para el arte feminista, para la historiografía de arte realizado por mujeres y desde la perspectiva de género en nuestro país. Y todavía podemos ver algunas de las colectivas más destacadas.

Mulleres do Silencio

MARCO, Vigo

MARCO de Vigo –a día de hoy, en una situación comprometida–, durante 2017 abordó el arte realizado por artistas gallegas en el siglo XX y el arte feminista en dos exposiciones consecutivas.

Hasta mediados de abril pudo verse «Mujeres del silencio. De Maruja Mallo a Ángela de la Cruz», una exposición comisariada por Rosario Sarmiento con una veintena de

exposiciones

artistas gallegas destacadas en la historia del arte del siglo XX en nuestro país: Mónica Alonso, Berta Cáccamo, Elena Colmeiro, M^a Carmen Corredoyra y Ruiz de Baro, M^a Antonia Dans, Angela de la Cruz, M^a Victoria de la Fuente, María Xosé Díaz, Dolores Díaz Baliño, Almudena Fernández Fariña, M^a Elena Fernández-Gago, Menchu Lamas, Maruja Mallo, Fina Mantiñán, Tatiana Medal, Julia Minguillón, Rosalía Pazo Maside, Soledad Penalta, Pamen Pereira, Beatriz Rey y Mercedes Ruibal.



Este proyecto se planteó, además, como una revisión o relectura actualizada de la exposición “A arte inexistente”, comisariada por Rosario Sarmiento para el Auditorio de Galicia en 1995.

La muestra reunió cerca de un centenar de obras procedentes de un gran número de prestadores –instituciones, museos, centros de arte, y colecciones particulares– que por primera vez se exhibían conjuntamente, además de documentación complementaria –en algunos casos inédita– fruto de la investigación llevada a cabo en archivos y colecciones.

De los cuatro capítulos planteados, sin duda, destacaban los dos primeros, profundizando en la producción artística hasta los años setenta. Por su importancia, retomamos los argumentos de la comisaria.

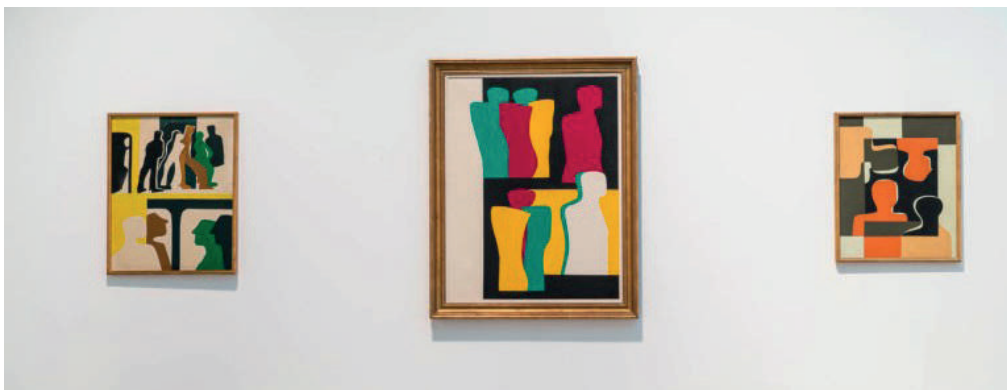


Mónica Alonso

Las primeras décadas del siglo XX marcan el nacimiento de dos artistas: Maruja Mallo (Viveiro, Lugo, 1902 - Madrid, 1995) y Julia Minguillón (Lugo, 1906 - Madrid, 1965), dos pintoras radicalmente diferentes en la manera de concebir tanto su vida personal como artística, pero con una clara conciencia de lo que significa ser profesional. Ambas se formarán en la madrileña Escuela de Bellas Artes de San Fernando, si bien sus mundos creativos serán opuestos: la adhesión a los postulados del surrealismo y una actitud innovadora y rupturista, frente a unas concepciones vitales y artísticas de corte más tradicional y academicista. Dos líneas que se establecerán en los años posteriores a la Guerra Civil desde el exilio y el “regreso al orden” del nuevo régimen. Junto a ellas, M^a Carmen Corredoyra y Ruiz de Baro (A Coruña, 1893-1970) y Dolores Díaz Baliño (A Coruña, 1905-1963), se convertirán en las dos primeras mujeres artistas miembros de número de la Real Academia Galega de Belas Artes al ser nombradas en el año 1938.

Tras la Guerra Civil y el exilio posterior de buena parte de los artistas gallegos, fundamentalmente a América, las décadas siguientes marcarán una etapa de penuria y aridez creativa que provocará la salida de nuestras artistas fuera de Galicia, buscando en un ambiente de mayor libertad la oportunidad de poder formarse profesionalmente y conocer nuevas tendencias y lenguajes creativos.

exposiciones



Beatriz Rey

Algunas de ellas la plasmarán en una pintura de territorios de intimidad como la de M^a Victoria de la Fuente (Vigo, 1927 - Madrid, 2009) y M^a Elena Fernández-Gago (A Coruña, 1940-2011), en los lenguajes abstractos de Fina Mantiñán (A Coruña, 1932) y Beatriz Rey (A Coruña, 1940), en la figuración ingenuista y popular de M^a Antonia Dans (Oza dos Ríos, A Coruña, 1922 - Madrid, 1988) o en la más expresionista de Mercedes Ruibal (San Andrés de Xeve, Pontevedra, 1928 - Vigo, 2003), sin olvidar la innovación que Elena Colmeiro (Costela, Silleda, Pontevedra, 1932) traslada a un medio “tradicionalmente” femenino como es la cerámica. A partir de los años setenta, otra mujer evolucionará también desde la cerámica hacia el lenguaje tridimensional, Soledad Penalta (Noia, A Coruña, 1943). Igualmente la cerámica será el punto de partida para María Xosé Díaz (Catoira, Pontevedra, 1949).



Ángela de la Cruz

Además, Ángela de la Cruz (A Coruña, 1965) recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas 2017.



Contenedor de feminismos

Alén dos xeneros
MARCO, Vigo

También en MARCO de Vigo y con itinerancia posterior al Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela, se celebró una importante colectiva de arte feminista en Galicia, *Alén dos xeneros/ Más allá de los géneros. Prácticas artísticas feministas en Galicia*, comisariada por Anxela Caramés, con practicas artísticas feministas desde los años noventa hasta la actualidad, reuniendo medio centenar de artistas.

Retomamos los argumentos de la comisaria:

La propuesta reúne piezas de diferentes artistas, en algunos casos poco conocidas y/o inéditas, agrupadas por cuestiones temáticas y conceptuales, al margen de

exposiciones

criterios cronológicos, ya que persigue trazar un discurso que de forma fluida muestre las diferentes tendencias y aportaciones de las múltiples corrientes feministas al arte contemporáneo.

Más allá de los géneros incluye obras realizadas tanto por mujeres como por hombres, desechando el tópico de un arte feminista producido solo por mujeres, e incorporando autores masculinos que trabajan desde una perspectiva de género y/o queer. *Más allá de los géneros* indaga en la pluralidad de aspectos del arte feminista y da visibilidad a generaciones más jóvenes, vinculándolas con la obra de artistas con una trayectoria más consolidada. Permite contextualizar el trabajo artístico que aborda las cuestiones de género, poniendo en relación el ámbito gallego con el estatal e internacional. A su vez, tiende puentes entre las producciones artísticas y los movimientos sociales y políticos reivindicativos, como los grupos activistas feministas y LGBTQBI (Lesbianas, Gays, Transexuales, Bisexuales, Queer e Intersexuales).



Celeste Garrido, *Tortura femenina (serie Pesadillas)*, 2010. Cortesía de la artista

El montaje se estructura en tres grandes bloques temáticos: la relación entre lo femenino y lo feminista; la revisión del concepto de la masculinidad; y, por último, los cuerpos y las sexualidades queer, término anglosajón usado como insulto homofóbico

y que fue reapropiado desde los feminismos para defender ideas anti-normativas sobre las identidades de género. Estas categorías se superponen entre sí; no deben ser consideradas cerradas ni excluyentes, puesto que hay artistas que transitan de una a otra llegando incluso a abordar los tres ejes.

Artistas participantes: Julio Manuel Álvarez Bautista (Vigo, 1992), Xoán Anleo (Marín, 1960), Lara Bacelo (Mos, 1981), Katrina Biurrun (Barcelona, 1966), Vicente Blanco (Cee, 1974), Claudia Brenlla (Brasil, 1964), Mónica Cabo (Oviedo, 1978), Mar Caldas (Vigo, 1964), David Catá (Viveiro, 1988), Salvador Cidrás (Vigo, 1968), Contenedor de Feminismos, Andrea Costas (Vigo, 1978), Carolina Cruz Guimarey (A Coruña, 1981), Luz Darriba (Montevideo, Uruguay, 1954), Sabela Dopazo Vieites (Santiago de Compostela, 1975), EDU [Eduardo Fernández] (A Coruña, 1987), El Ama de Casa Pervertida (Vigo, 1922) [Cristian Gradín & Pablo Huertas] (Soutomaior, 1980 / Pontevedra, 1984), Félix Fernández (Viveiro, 1977), Basilisa Fiestras (Forcarei, 1986), Xisela Franco (Vigo, 1978), Celeste Garrido (Marín, 1972), Ana Gesto (Santiago de Compostela, 1978), Ana Gil (Ourense, 1973), Roberto González Fernández (Monforte de Lemos, 1947), Cristian Gradín (Soutomaior, 1980), Yolanda Herranz (Baracaldo, 1957), Colectivo LAG [Lara Buyo & Ana Corujo] (A Coruña, 1993 / Viveiro, 1993), Rebeca Lar (Vigo, 1993), Carmen Llonín (Lugo, 1964), Gema López (Lugo, 1987), LSD, María Marticorena (A Coruña, 1977), Chelo Matesanz (Reinosa, 1964), Álex Mene (Vigo, 1968), Moona (Vigo, 1975), Carme Nogueira (Vigo, 1970), O.R.G.I.A., Mery Pais (Santiago de Compostela, 1990), Marta Paz (A Coruña, 1976), Uqui Permui (Barallobre, 1964), Laura Piñeiro (Pontedeume, 1984), Post-Op [Majo Pulido & Elena Urko] (Ourense, 1974 / Irún, 1975), Mar Ramón (Valencia, 1993), Reme Remedios (Romiña, 1972), Rita Rodríguez (A Coruña, 1981), María Ruido (Pidre-Xinzo de Limia, 1967), Sara Sapetti (Valladolid, 1976), Neves Seara (Ourense, 1983), Sonia Tourón (Pontevedra, 1979) y Peque Varela (Ferrol, 1977).

Yo, la peor de todas

Museo de Navarra, Fundación Museo Jorge Oteiza y Centro de Arte Contemporáneo de Huarte

Hasta el 4 de febrero de 2018, comisariada por Maite Garbayo Maeztu, *Yo, la peor de todas* es un proyecto artístico basado en la exploración de otras formas de conocimiento. Parte de la teoría crítica feminista para cuestionar el conocimiento dominante y proponer otras formas de saber y de conocer nuestra realidad. El proyecto entiende las identidades como inestables y performativas, e intenta trabajar desde el conocimiento situado, desde el cuerpo y desde las existencias fronterizas.



Yo, la peor de todas se presenta en tres sedes: Museo de Navarra, Fundación Museo Jorge Oteiza y Centro de Arte Contemporáneo de Huarte. 24 artistas (22 artistas + Anónimo + Francis Bartolozzi + Oteiza), navarras y navarros en su mayoría, se aproximan a estas cuestiones desde sus propios intereses artísticos y de investigación. La mayoría de las propuestas artísticas que se presentan han sido producidas expresamente para la exposición.

En el Museo de Navarra varias/os artistas dialogan con un biombo colonial realizado en México en el siglo XVII y procedente del Palacio de los Condes de Guendulain, para plantear cuestiones relacionadas con la colonialidad del conocimiento y la hegemonía europea, blanca y masculina que instaura la Modernidad. Se presentan también los dibujos de la guerra de la artista Francis Bartolozzi, que, en diálogo con trabajos de artistas actuales, posibilitan la construcción de genealogías de mujeres artistas en nuestro territorio. Además, las artistas invaden la colección histórica del Museo, proponiendo visiones torcidas y desviadas de la institución museística como lugar de construcción del saber para activar nuevas miradas sobre los objetos.

En la Fundación Museo Jorge Oteiza, siete artistas se sitúan frente a la obra de Jorge Oteiza desde sus intereses artísticos y personales, desde su experiencia y su

formación, pero también desde sus afectos. La exposición se acerca a ese Oteiza que sitúa el arte como forma de conocimiento, y la educación estética como pedagogía fundamental, pero también como pedagogía fronteriza y contrahegemónica capaz de construir sujetos críticos y comprometidos con su entorno más cercano. Ese Oteiza que vuelve la vista a ciertas formas y tradiciones locales y las sitúa y legitima como formas de saber con la capacidad de horadar el discurso central y racional. Al mismo tiempo, las artistas tratan de interrumpir a ese Jorge Oteiza reformulador del arte y de la identidad vasca, y a su legado estético y escultórico.

En el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte tienen lugar entre octubre de 2017 y febrero de 2018 distintos procesos de trabajo artístico y de investigación relacionados con las líneas conceptuales de Yo, la peor de todas. En octubre se realiza una residencia de producción de fanzine feminista que aborda la historia de la brujería en Navarra, en la que participan artistas extranjeras junto a artistas locales. En el programa de encuentros con artistas “Aperitifak” y en el programa expositivo “Habitación” se abordan procesos de restitución de saberes populares y tradicionales o cuestiones relacionadas con los feminismos, la decolonialidad del conocimiento o distintos modos de resistencias. Además, se realizarán talleres sobre ilustración, autoedición y fanzine feminista.

Artistas participantes: Amaia Molinet, Elba Martínez, Francis Bartolozzi, Gentz del Valle, Laida Azkona, Leire Urbeltz, Maia Villot, Mirari Echávarri, Nerea de Diego, Taxio Ardanaz, Txalo Toloza, Txaro Fontalba, Iranzu Antona, Itziar Okariz, June Crespo, Lorea Alfaro, Jorge Oteiza*, Maddi Barber, Cristina Jiménez, Gelen Alcántara, Irati Fernández, Irati Gorostidi, Laida Azkona, Liébana Goñi, Rurru Mipanochia y Txalo Toloza.

Women in Work

Sala de Exposiciones de la UPV

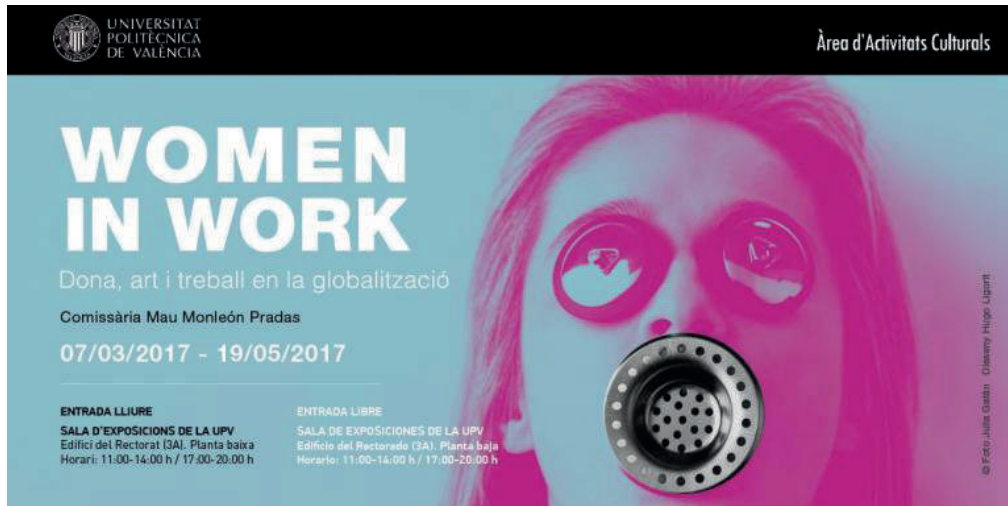
Otra importante proyecto ha sido *Women in Work. Mujer, arte y trabajo en la globalización*, comisariado por Mau Monleón para la Sala del Rectorado de la UPV en Valencia y posteriormente itinerante en la Universidad de Castellón hasta el 22 de diciembre de 2018. Estos son sus argumentos:

La globalización no ha sido capaz de superar la antigua ordenación de las esferas socio-económicas definidas por la división sexual del trabajo productivo y reproductivo. Muy al contrario, si bien la mujer se ha incorporado al mercado laboral productivo de

exposiciones

forma masiva, no ha dejado de realizar las tareas reproductivas invisibles (el trabajo de cuidados que permite la reproducción de la vida).

Las mujeres acceden al mercado laboral de forma asimétrica respecto a los varones debido principalmente al “impuesto reproductivo”. Otro problema es el aumento del trabajo gratuito y la segregación del mercado global de trabajo, así como la feminización de la pobreza.



La exposición *Women in Work. Mujer, arte y trabajo en la globalización* ofrece una revisión de algunas prácticas artísticas que desde los años 1990 en España y a nivel internacional han abarcado y abarcan esta temática.

La exposición se compone de cinco secciones:

1. Proyectos: *Circuitos de género en la era global, crítica feminista y algunas subversiones de la economía*. Coordinación: Mau Monleón.
2. Ciclo de vídeo: *Working. Frente al monopolio machista de la cultura*. Coordinación: Mau Monleón, Dionisio Sánchez y Valentina Paz Henríquez.
3. Ciclo de vídeo: *Feminismos, mujer y trabajo en Galicia*. Coordinación: Anxela Caramés.
4. Ciclo de vídeo: *Nuestro orgullo, nuestra lucha* (acerca de las mujeres trabajadoras peruanas). Coordinación: Valentina Paz Henríquez.

5. Proyectos gráficos: *Mujer no me gusta cuando callas: movimiento estudiantil y lucha feminista en Chile* (Núcleo de Estudios Gráfica Política y Movimiento Estudiantil en Chile). Coordinación: Carolina Olmedo Carrasco y Javiera Manzi.



Marisa Gonzalez, *Open Invaders*, en *Women in Work*

En Rebeldía. Narraciones femeninas en el mundo árabe
IVAM, Valencia

En el IVAM de Valencia todavía podemos ver *En Rebeldía. Narraciones femeninas en el mundo árabe*, comisariada por Juan Vicente Aliaga, hasta el 28 de enero de 2018.

Esta exposición indaga en las realidades del mundo árabe desde la década de los noventa, vistas a través de las distintas perspectivas de artistas mujeres. También se incluyen algunas obras que reflexionan sobre la construcción de la feminidad realizadas por hombres. Mediante el uso de dispositivos como la fotografía y el vídeo, queda de manifiesto la capacidad política de transformación de las mujeres en tanto que agentes sociales.



Zora Bemsemra, *A girl*, 2003

Cuatro son los ejes conceptuales de este proyecto: Espacios privados, ámbitos personales; el cuerpo, el deseo, la sexualidad; lugares y símbolos de lo público, y finalmente, la historia, sus pliegues y conflictos. Entre las artistas participantes hay obras de Nadia Benchallal, Mona Hatoum, Ghada Amer, Nermine Hammam, Zohra Bensemra, Diana El Jeiroudi, Farida Hamak, Amal Kenawy, Tamara Abdul Hadi, Zineb Sedira, Raeda Saadeh, Ahlam Shibli, Mohammed Soueid, Akram Zaatari, Leila Alaoui, Rana El Nemr, Rula Halawani, Randa Maddah y Nidaa Badwan.

Somos plenamente libres. Las mujeres artistas y el surrealismo
Museo Picasso, Málaga

Además, también hasta el 28 de enero de 2018, aún podemos ver una importante retrospectiva en el Museo Picasso de Málaga, comisariada por José Jiménez: *Somos plenamente libres. Las mujeres artistas y el surrealismo*.



Dorothea Tanning

Presenta el trabajo de un grupo de mujeres artistas que a partir de los años veinte del siglo pasado fueron partícipes, en mayor o menor grado, de un movimiento que históricamente ha sido asociado a los hombres: el surrealismo.

El Museo Picasso Málaga ha reunido para la ocasión obras de dieciocho creadoras luchadoras y rebeldes, y en varios casos eclipsadas por sus parejas masculinas. Así, la muestra reivindica un justo protagonismo a un grupo de mujeres artistas cuyo trabajo destacó en el entorno surrealista, algunas de las cuales han tenido que esperar quizás demasiado tiempo para alcanzar un grado de reconocimiento internacional verdaderamente notable: Eileen Agar, Claude Cahun, Leonora Carrington, Germaine Dulac, Leonor Fini, Valentine Hugo, Frida Kahlo, Dora Maar, Maruja Mallo, Lee Miller, Nadja, Meret Oppenheim, Kay Sage, Ángeles Santos, Dorothea Tanning, Toyen, Remedios Varo y Unica Zürn.

El individualismo y la personalidad de estas artistas se transmite a través de las más de cien obras de arte entre pinturas, dibujos, esculturas, collages, fotografías y películas reunidas para la ocasión.

exposiciones

Estos son sus argumentos:

“Si bien los artistas surrealistas exploraron el inconsciente mediante los sueños, automatismos y trances inducidos, sus trabajos no necesariamente expresaron sus experiencias personales. Para ellas, el surrealismo fue la manera de tomar conciencia de su ser, explorar sus pensamientos y sentimientos más profundos y construir su identidad, reflejando experiencias pasadas y presentes, miedos, esperanzas y deseos. A diferencia de sus pares masculinos, estas creadoras se sumergieron en el inconsciente como medio de autoconocimiento y con un sentido más introspectivo que lúdico: fue la herramienta con la que exploraron su ser femenino en el mundo y con el que exorcizaron demonios. Varias de estas artistas acarreaban enfermedades, tragedias y abusos sufridos a lo largo de sus vidas. En un tiempo de gran diseminación de las teorías del psicoanálisis, su arte visualizaba la psique femenina como nunca había sido mostrada, iniciando un diálogo que gradualmente transformaría las relaciones entre géneros. Así, muchas de sus obras tienen una naturaleza autorreferencial, en donde el autorretrato tiene una importante presencia: sentían la necesidad de plasmarse a sí mismas para expresar quiénes eran y qué sentían. Se podría afirmar que el surrealismo de estas artistas era realmente su realismo interior y lo manifestaron trabajando en una gran variedad de técnicas”.

EXPOSICIONES PARA VIAJAR POR EUROPA

Redacción



Sharon Lockhart, *When You're Free, You run*, 2016

Viajamos con aviones, barcos, trenes y automóviles, y también con la imaginación. Todavía podemos ver algunas de las exposiciones más interesantes planteadas en 2017. Esta selección puede servir también para revisar diversas modalidades de proyectos feministas y desde la perspectiva de género, cada vez con más presencia en Europa.

LONDRES Y REINO UNIDO

Además de la retrospectiva de la primera ganadora del Turner Price 1993 Rachel Whiteread en la Tate Britain londinense, también puedes visitar la retrospectiva de Rose Wylie. Si viajas a Liverpool, podrás ver una interesante muestra de la ganadora del Turner este 2017. Y muchas cosas más, en la capital británica y a lo largo y ancho del Reino Unido.

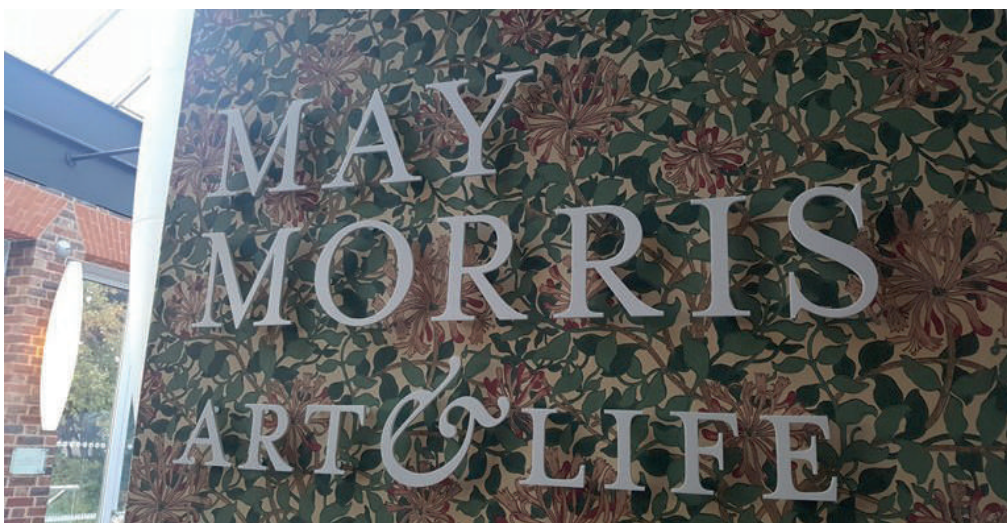
exposiciones



Rose Wylie: *Quack, Quack*.

Serpentine Sackler Gallery, Londres. Hasta el 11 de febrero de 2018.

La exposición sobre la artista británica Rose Wylie (Reino Unido, 1934) incluye pinturas desde finales de los años noventa hasta la actualidad. Wylie encuentra su inspiración para sus pinturas a gran escala en sus encuentros diarios y en infinidad de fuentes, desde la historia del arte, el cine, los cómics y la naturaleza a noticias, anécdotas verbales, historias de famosos y en el deporte. Pueden incluir desde una escena del icónico film *Kill Bill* de Quentin Tarantino a un autorretrato comiendo una galleta.



May Morris: *Art & Life*.

William Morris Gallery, Londres. Hasta el 28 de enero de 2018.

Una de las más importantes figuras del movimiento Arts and Crafts, May Morris ha sido eclipsada durante mucho tiempo por su padre, William Morris, como se atisba en la actual exposición en la Fundación March madrileña. En Londres puede verse la exposición más amplia hasta la fecha dedicada a May Morris, con ochenta piezas procedentes de todo el Reino Unido, muchas antes nunca mostradas, subrayando su radical influencia. Fundadora de Women's Guild of Arts in 1907 en respuesta a Art Workers Guild, formada solo con hombres y que solo aceptó mujeres a partir de 1964), May luchó para promover el trabajo de artistas mujeres. Además de bordados, la exposición muestra papeles pintados, joyas, vestidos, diseño de libros, bocetos y acuarelas, junto a diarios y cartas, ofreciendo claves de su biografía, como su relación con Dante Gabriel Rossetti y con el dramaturgo George Bernard Shaw.



Lubaina Himid: *Meticulous Observations and Naming the Money*. Walker Art Gallery, Liverpool. Hasta el 18 de marzo de 2018.

Ganadora del premio Turner, 2017, Lubaina Himid (Zanzibar, Tanzania, 1954) ha seleccionado obras de la Arts Council Collection realizadas por artistas mujeres junto a veinte figuras de su mayor instalación *Naming the Money*. En el centro de la sala se halla su serie de acuarelas de 1978, *Scenes from the life of Toussaint L'Overture*, sobre los primeros esclavos que se levantaron en la revolución de Haití. La instalación completa *Naming the Money* fue donada por la artista al International Slavery Museum. Hace referencia a cómo las clases dirigentes europeas se adineraron y aumentaron su poder usando mujeres y hombres esclavos de África durante los siglos XVIII y XIX. La importante individualización de estas figuras, cada una con su profesión y su historia, demuestra cómo la esclavitud fue disfrazada y glamourizada.

exposiciones



Alina Szapocznikow: *Human Landscapes*.
The Hepworth Wakefield, West Yorkshire. Hasta el 28 de enero de 2018.

Se trata de la primera retrospectiva en el Reino Unido de la artista polaca Alina Szapocznikow (1926-1973), cuyo trabajo ha sido revalorizado en la última década. La exposición muestra cómo partiendo de la escultura clásica, llegó a producir sus “objetos incómodos”, políticamente cargados y con influencias surrealistas y pop. Se exhiben más de cien obras creadas entre 1956 y 1972, incluyendo dibujos, fotografías y esculturas, con la incorporación del característico uso de Szapocznikow de vaciados de partes del cuerpo, que también transformó en objetos cotidianos como lámparas o ceniceros, que aluden a su experiencia en campos de concentración nazi.



Gluck: *Art and Identity*.
Brighton Museum & Art Gallery, Brighton. Del 18 de noviembre de 2017 al 11 de marzo de 2018.

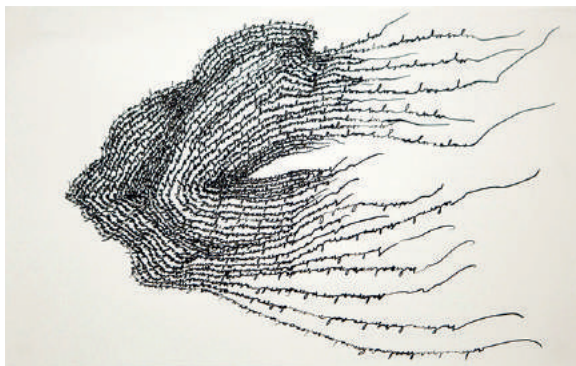
El trabajo de Hannah Gluckstein o como se hizo conocer Gluck rivaliza con la importancia de su figura. A lo largo de su carrera, Gluck realizó bodegones de flores, retratos de mujeres de clase alta y paisajes detallados. Hoy se celebran también sus elecciones y distintiva identidad. La mayor parte de su obra la realizó entre los años veinte y los treinta, décadas de ampliación de la emancipación de las mujeres. Gluck fue pionera en el cambio de aspecto de las mujeres modernas, optando por un estilo de vestuario masculino y corte de pelo *garçon*, revolucionarios en aquella época. Estando la cuestión de la identidad en el centro de su trabajo, con el tiempo ha llegado a ser un icono para las comunidades LGTB, para el rol lesbiano y prototipo trans masculino.



Rebecca Warren: *All the Heaven Allows*.
Tate St. Ives. Hasta el 7 de enero de 2018.

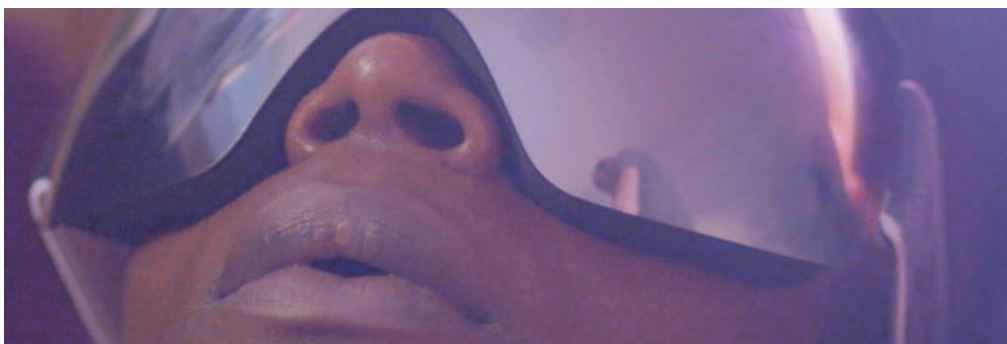
Últimas semanas para conocer la producción reciente de la escultora británica Rebecca Warren (1964), premio Turner en 2006.

LISBOA



Ana Hatherly: *Ana Hatherly e o Barroco. Num jardim feito de tinta.*
Fundação Calouste Gubelkian, Lisboa. Hasta el 15 de enero de 2018.

Artista plástica, realizadora, traductora, escritora, Ana Hatherly (Porto, 1929 – Lisboa, 2015) fue también profesora catedrática de Literatura Barroca. Con su investigación revalorizó ese período histórico, revelando una profunda afinidad entre los experimentalistas del siglo XX, de los que formaba parte, y sus antecesores de los siglos XVII y XVIII. Esta exposición-ensayo procura mostrar esa relación de familiaridad. En los ensayos de Ana Hatherly encontramos las categorías de mundivisión barroca que se revelan también en la obra plástica y poética de la artista: el Laberinto, el Tempo, la Alegoría, y la locura de interpretación que promueve o la Metamorfosis entre pintura y poesía, entre dibujo y escritura. Son estos caminos los que continuamente se bifurcan en este “jardim feito de tinta”.



Mariana Silva: *Olho Zoomórfico / Camera Trap.*
Fundação Calouste Gubelkian, Lisboa. Hasta el 26 de febrero de 2018.

Esta exposición comisariada por Leonor Nazaré propone una reflexión sobre la extinción en masa de especies animales y las prácticas de captura de imágenes en hábitat natural; pero también sobre la relación humana con las imágenes virtuales y con la tecnología. Oscilando entre estereotipos y subjetividades, rutina e excepción, ciencia e visión nostálgica, la representación del mundo y da su fallo ecológico surge una exposición como ficción y documento, narrativa e reflexión, presente y futuro, pasado y pos-humanidad.



Do outro lado do espelho.

Fundação Calouste Gubelkian, Lisboa. Hasta el 5 de febrero de 2018.

Compuesta de 69 obras, número-espejo, la exposición está dividida en cinco núcleos temáticos, o preguntas: ¿Quién soy? el espejo identitario, el espejo alegórico, la mujer ante el espejo: una proyección del deseo, espejos que revelan y espejos que mienten, y el espejo masculino: autorretratos y otras experiencias.

exposiciones



Sharon Lockhart: *Meus pequenos amores*.

Museo Coleção Berardo, Lisboa. Hasta el 28 de enero de 2018.

Desde 1990 Sharon Lockhart se ha dedicado a una observación atenta de la vida cotidiana y de sus protagonistas, realizando películas, fotografías e instalaciones, que revelan cualidades humanas únicas a través de composiciones estudiadas y coreografiadas. Las más simples acciones de un determinado campo cultural o comunidad son encuadradas con frontalidad, dando lugar a la exposición de cuadros vivos, que sintetizan aspectos particulares de la vida y manifiestan una oscilación entre una determinante cultural y un comportamiento específico que ahí se inscribe. La exposición muestra una selección de trabajos de la última década, centrada en los derechos de la infancia y la autoconfianza.

PARÍS

En la capital francesa, hay mucho interés por artistas poscoloniales y programas feministas. También merecen una vista Sophie Calle y la carta blanca a Camille Henrot en el Palais de Tokyo.



**Nalini Malini: *La Rebelión des Morts. Rétrospective 1969-2018*.
Centre Pompidou, París. Hasta el 8 de enero de 2018.**

En colaboración con el Castello di Rivoli, es la primera retrospectiva en Francia de la obra de Nalini Malini, pionera del cine, la fotografía, el videoarte y la performance en India. La práctica de Nalini Malani, nacida en Karachi en 1946, se nutrió de la experiencia precoz de las consecuencias de la partición de India, por lo que su familia se refugiará primero en Calcuta y después en Bombay. Su obra pone en tensión los mitos, el imaginario popular y los estereotipos culturales para denunciar la explotación de los pueblos, sometidos a los nacionalismos. La investigación de la subjetividad femenina y la condena de la violencia es para ella un constante llamamiento sobre la vulnerabilidad del ser y la precariedad de la existencia. Las colaboraciones de Malani con intelectuales y artistas como el antropólogo y sociólogo Arjun Appaduri, la actriz Alaknanda Samarth, la bailarina Harada Nobuo y el director de teatro Amuradha Kapur, testimonian su búsqueda de formas más interdisciplinarias para explorar sujetos políticos y personales. Sus obras suscitan confrontaciones temporales entre pasado, presente y futuro. Operan una síntesis dinámica entre memoria, fábula, verdad, mito, traumatismo y resistencia. Esta exposición presenta obras desde 1969 a 2018, series de pinturas recientes de la artista, y también un mural efímero, *Huellas*. Su trabajo ha recibido el reconocimiento internacional, después de dOCUMENTA (13) en 2012, y su exposición en MoMA en 2016-2016.



Women House. La maison selon elles.
La Monnaie, París. Hasta el 28 de enero de 2018.

Women House es el encuentro de dos nociones: un género (el femenino) y una especie (lo doméstico). La arquitectura y el espacio público han sido masculinos, mientras que el espacio doméstico durante mucho tiempo ha sido una prisión o un refugio para las mujeres. 39 artistas mujeres del siglo XX y el siglo XXI se hacen cargo de este tema complejo e introducen a la mujer en el centro de una historia donde estuvo ausente. Después de la etapa parisina, *Women House* se exhibirá en el National Museum of Women in the Arts en Washington DC a partir del 8 de marzo de 2018.



Los ocho capítulos de la exposición reflejan la complejidad de posibles puntos de vista sobre el tema no son solo feministas (*Desperate Housewives*), sino también poéticos (*Une Chambre à soi*), políticos (*Mobile-Homes*) o nostálgicos (*Maisons de Poupées*). Las 39 artistas de *Women House* proceden de cuatro continentes, desde la histórica Claude Cahun hasta una nueva generación: la artista mexicana Pia Camil, la iraní Nazgol Ansarinia, la portuguesa Joana Vasconcelos, la alemana Isa Melsheimer o las francesas Laure Tixier y Elsa Sahal... Algunos nombres son bien conocidos (Louise Bourgeois, Niki de Saint Phalle, Martha Rosler, Mona Hatoum, Cindy Sherman o Rachel Whiteread), otros son resultado de descubrimientos recientes vinculados a una lectura de la historia del arte más paritaria (Birgit Jürgenssen, Ana Vieira, Letícia Parente o Heidi Bucher). La exposición ha sido comisariada por Camille Morineau y Lucia Pesapane.



**Sophie Calle y Serena Carone: *Beau doublé. Monsieur le marquis!*
Musée de la chasse et de la nature, París. Hasta el 11 de febrero de 2018.**

Bajo el comisariado de Sionia Voss, esta exposición es la primera presentación museística en Francia después de su retrospectiva en el Centro Pompidou en 2003. La obra de Sophie Calle es construida sobre las fronteras porosas entre la autobiografía y el relato ficcional. En el centro de su trabajo se cotejan cuestiones existenciales como

exposiciones

la mirada, la alteridad, la amistad o la muerte, trascendidas por los rituales y el juego. La exposición permite descubrir algunas piezas de la artista en el contexto singular de la colección del museo y revela otras obras especialmente concebidas para la ocasión. La artista Serena Carone ha sido invitada por Sophie Calle para dialogar con ella, con la presentación de muchos objetos de su bestiario artístico. Su obra constituye una suerte de gabinete de curiosidades nacido de la experimentación y del trabajo con materiales diversos. A las antípodas de la estrategia conceptual de Sophie Calle, Serena Carone propone un mundo a la vez maravilloso e inquietante y aporta una mirada singular sobre el mundo viviente y su relación con la muerte.



Camille Henrot: *Days are Dogs.*

Palais de Tokyo, París. Hasta el 7 de enero de 2018.

Carta blanca a Camille Henrot (París, 1978, reside en Nueva York), que ha tomado posesión de todo el museo, con una exposición en siete partes, dedicadas a cada día de la semana. Ella ha invitado a un grupo de artistas multidisciplinares, como David Horvitz, Maria Loboda, Nancy Lupo, Samara Scott, Avery Singer y el poeta Jacob Bromberg, para que llevaran su visión de la vida a la exposición.

ROMA

Elizabeth Peyton y Camille Claudel: *Eternelle Idole*.
Villa Medici, Roma. Hasta el 7 de enero de 2018.

En el ámbito del ciclo de exposiciones UNE, ideado por Muriel Mayette-Holtz y bajo el comisariado de Chiara Parisi, la Academia de Francia en Roma Villa Medici presenta esta exposición que reúne pinturas, dibujos y grabados de la artista americana Elizabeth Peyton junto a esculturas de la francesa Camille Claudel. Las obras de las dos artistas, nacidas a un siglo de distancia, interactúan para revelar dos aproximaciones diversas al retrato, el mito y el gesto.

TURÍN

Con su feria Artissima e importantes fundaciones y museos, Turín se ha convertido ya en una de las capitales europeas del arte contemporáneo.

exposiciones



Anna Boghiguan.

Castello di Rivoli, Turín. Hasta el 7 de junio de 2018.

Comisariada por Carolyn Christov-Bakargiev y Marianna Vecellio, esta exposición es la primera gran retrospectiva dedicada a la artista egipcia-canadiense de origen armenio. La muestra reúne cuadernos, dibujos, fotografías y esculturas junto a algunas de sus grandes instalaciones.



Niki de Saint Phalle.

Museo Ettore Fico, Turín. Hasta el 14 de enero de 2018.

Exposición dedicada a la única representante del Nouveau Réalisme. Organizada en colaboración con Niki de Saint Phalle Foundation en Santee, California, MAMAC en Niza y con la aportación de importantes colecciones privadas.

BERLÍN

¿Por qué Berlín? En esta ciudad donde residen artistas de toda Europa también encontramos interesantes programas feministas y una importante retrospectiva de Jeanne Mammen.



Parker Rebecca Hirschmüller: *Non-Binary*.
Youth Museum en Schöneberg Museum, Berlín. Del 2 de diciembre de 2017 al 25 de marzo de 2018.



Reframing Worlds. Mobility and Gender in a Potcolonial, Feminist Perspective.
Galerie im Körnerpark, Berlín. Del 4 de noviembre de 2017 al 21 de enero de 2018.
nGbK/ neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlín. Del 2 de diciembre de 2017 al 21 de enero de 2018.

exposiciones

Artistas: Akinbode Akinbiyi, Maria Thereza Alves, Hasan Aksaygın & Aykan Safoğlu, Nathalie Anguezomo Mba Bikoro & Anaïs Héraud-Louisadat, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Antye Greie aka AGF, Rajkamal Kahlon, Susanne Kriemann, Marisa Maza, Judith Raum, Mathilde ter Heijne, Katrin Winkler y Moira Zoitl.

Reframing Worlds es una exposición que reúne trabajo de artistas representadas en galerías de Berlín junto a vidas y obras de un grupo de mujeres, incluyendo a Gertrude Bell, Agatha Christie, Maria Mandessi Bell Diop, Mia May, Sayyida Salme Princess of Oman and Zanzibar alias Emily Ruete e Ida Pfeiffer. La influencia colonialista está todavía presente en la imagineria y las categorías de conocimiento. Sus estructuras deben ser examinadas. La exposición no solo revela cambios en la historiografía, sino también cambios en el conocimiento que fue producido en el contexto de proyectos coloniales y circularon por Europa. ¿Quién produce conocimiento sobre el mundo y de qué modo? ¿Cómo las complejas intersecciones entre racismo y sexismo nos continúan afectando, y cómo imaginar y practicar feminismo transculturalmente y en solidaridad?



Lucy Skaer: *Available Fonts*.

KW Institute for Contemporary Art, Berlín. Hasta el 7 de enero de 2018.

Se trata de la primera exposición individual de la artista británica Lucy Skaer (Cambridge, 1975) en Berlín. Comprende una amplia selección de obras hasta la actualidad. Lucy Skaer dibuja sobre una imaginería preexistente, suya y de otros, para realizar combinaciones en escultura, cine y grabados. Forma, significado y valor son trazados en su trabajo a través de diversos estados de existencia alegórica y formal, gobernados por el uso, la memoria y la producción en masa. La tensión entre los sistemas de representación y la experiencia de primera mano es central en su trabajo.



Monica Bonvicini: *3612,54 M³ VS 0,05 M³*.

Berlinische Galerie, Berlín. Hasta el 26 de febrero de 2018

La artista residente en Berlín, Monica Bonvicini (Venecia, 1967) alude en el título de esta exposición al volumen de su ocupación en el espacio en la Berlinische Galerie. Emplea sus grandes instalaciones para reflexionar sobre las nociones de poder, dominación y control dentro de la institución museística.



Jeanne Mammen: *The Observer. Retrospective 1910-1975.*
Berlinische Galerie, Berlín. Hasta el 15 de enero de 2018.

Durante los años veinte, la artista Jeanne Mammen (1890-1976) se ganó su reputación en Berlín como cronista de la vida de la ciudad. Sus acuarelas y dibujos contribuyeron al arte urbano durante una década con fuertes contrastes sociales. Pero Jeanne Mammen ha pasado a la posteridad por mucho más: su obra durante setenta años, con pinturas y dibujos expresan los trastornos artísticos y del siglo XX. En 1997, la Berlinische Galerie montó la primera gran exposición dedicada a esta artista en Martin Gropius Bau, y el foco fue la década de 1920. La actual retrospectiva pone en valor sus pinturas y revisa toda su trayectoria. Presenta alrededor de 120 piezas, óleos y acuarelas del final de los años veinte, importantes obras cubo-futuristas durante el periodo nazi, y sus importantes obras después de 1960. También algunas pequeñas esculturas. Dibujos, ilustraciones, moda y diseño de escenarios completan el recorrido, flanqueado con material de documentación, como fotografías, revistas y una película. El objetivo es abordar la dialéctica entre vida y obra de una artista inclasificable en un estilo, sea expresionismo, cubismo o nueva objetividad.

ESTOCOLMO



Louise Nevelson.

Moderna Museet, Estocolmo. Hasta el 14 de enero de 2018.

Louise Nevelson (1899-1988), nacida Leah Berliawski, en Perejaslav-Chmelnyskyj, Rusia (ahora Ucrania) en el seno de una familia judía ortodoxa, emigró a Estados Unidos en 1905. Desde los años veinte hasta su muerte vivió en el Downtown neoyorquino. Comenzó haciendo esculturas y ensamblajes a partir de objetos de madera encontrados. Al pintarlos de negro, componía los elementos separados en una totalidad. Para Nevelson, el negro representaba todos los colores en uno. En los años cincuenta, sus esculturas parecen grandes altares. En monocromo negro, y más tarde blanco y dorado, creó posteriormente grupos escultóricos, en una escala cercana a las pinturas del expresionismo abstracto. Sus piezas monumentales evocan algo espiritual y eterno, y expresan una profunda mitología personal. Simultáneamente, Nevelson fue descubriendo otro estilo en collage, en pequeños formatos, con los que explora otros temas: hoja de papel, recortes de periódicos y pequeñas piezas de madera son combinados en poéticas observaciones. Para la exposición "Sixteen Americans" en el Museum of Modern Art de New York (1959), Louise Nevelson creó *Dawn's Wedding Feast*, llenando el espacio con esculturas pintadas de blanco y dos figuras tótem. Esta obra puede considerarse precursora del "installation art". La exposición supuso el reconocimiento público de Nevelson, a los sesenta años de edad.

EXPOSICIONES 2018. EUROPA Y ESTADOS UNIDOS

Redacción



Los principales museos y centros de arte anuncian sus programas para 2018. Para ir planificando, avanzamos algunas de las exposiciones más interesantes. Serán protagonistas: Sheila Hicks, Joan Jonas, Sally Mann, Tacita Dean, Cathy Wilkes, Zoe Leonard, Susan Meiselas, Ana Mendieta, Vija Celmins... Entre las históricas: Dorothea Lange, Anni Albers, Hilma af Klint, Tarsila do Amaral, Frida Kahlo y Mary Cassatt, entre otras.

EUROPA

PARÍS



Sheila Hicks: *Lignes de Vie*.

Centre Pompidou, París. Del 7 de febrero al 30 de abril de 2018.

Después de la imponente instalación en la Bienal de Venecia, esta exposición recorre su carrera desde 1957 hasta hoy. La muestra invita al público a descubrir la utilización de algodón, lana, lino y seda para enriquecer nuestras percepciones de color, material y espacio.

Con un recorrido no cronológico, está estructurada en torno a un diálogo formal y cromático de las obras y el espacio. Junto a esculturas –algunas monumentales–, la exposición incluye docenas de *Minimes*: pequeñas piezas o composiciones, formando un laboratorio de trabajo para la realización de sus esculturas.

exposiciones



Susan Meiselas: *Meditations*.

Jeu de Paume, París. Del 8 de febrero al 20 de mayo de 2018.

Procedente de la Fundación Tàpies de Barcelona, llega a París la revisión de la fotógrafa Susan Meiselas (Baltimore, 1948) y sus impactantes imágenes de guerra, excluidos y violencia de género.



Black Dolls. La Collection Deborah Neff.

La Maison Rouge, París. Del 23 de febrero al 20 de mayo de 2018.

Por primera vez fuera de Estados Unidos se muestra la colección de la abogada Deborah Neff. Ciento cincuenta creaciones artesanales de muñecos negros creados por afroamericanos durante la esclavitud y la segregación racial. Utilizados tanto para identificarse como para reafirmarse, hoy admiramos también sus cualidades estéticas.



Ceija Stojka.

La Maison Rouge, París. Del 23 de febrero al 20 de mayo de 2018.

Ceija Stojka (1933) a los diez años fue deportada y sobrevivió a tres campos de concentración: Auschwitz-Birkenau, Ravensbrück y Bergen-Belsen. Solo cuarenta años más tarde, en 1988, a la edad de cincuenta y cinco años, sintió la necesidad de hablar. Se lanzó a un fantástico trabajo de memoria y, aunque considerada casi analfabeta, escribió varias obras en un estilo poético y muy personal, que hacen de ella la primera mujer escapada de los campos de la muerte que ha testimoniado su experiencia contra el olvido y la negación. Su obra pintada o dibujada, realizada durante veinte años, sobre papel, cartón o tela, cuenta con más de un millar de piezas. Ceija pinta todos los días en su apartamento de Kaiserstrasse en Viena. Dos ejes se encuentran en su trabajo pictórico: la representación, sin omitir detalles, de los años terribles de la guerra y el cautivo; y en paralelo, paisajes de colores idílicos, evocaciones de los años antes de la guerra, cuando la familia Stojka, con otros romanís, vivían alegres y libres en roulots en el campo austriaco



Éloge aux Femmes.

Maison Européenne de la Photographie, París. Del 7 de marzo al 20 de mayo de 2018.

Dedicada a imágenes de mujeres, como artistas y musas.

exposiciones



Mary Cassatt: *Une américaine à Paris.*

Musée Jacquemart-André, París. Del 9 de marzo al 23 de julio de 2018.

La exposición rinde homenaje a la única americana del movimiento impresionista que, descubierta por Degas en el Salon de 1874, expuso regularmente con el grupo. Con medio centenar de obras mayores, óleos, pasteles, dibujos y grabados, además de documentos para recrear la modernidad de esta americana en París.



Dorothea Lange.

Jeu de Paume, París. Del 16 de octubre de 2018 al 20 de enero de 2019.

Conocida como la fotógrafa de la Gran Depresión, esta exposición de Dorothea Lange (Nueva Jersey, 1895-San Francisco, 1965) reúne 130 fotografías junto a sus imágenes de la Segunda Guerra Mundial y de la América de posguerra, incluyendo la reclusión en campos de reclusión de japoneses estadounidenses, una serie que fue conocida en 2006, y se muestra en París por primera vez, si bien ya se pudo ver en Madrid en la retrospectiva comisariada por Oliva María Rubio.



Ana Mendieta.

Jeu de Paume, París. Del 16 de octubre de 2018 al 20 de enero de 2019.

Con una veintena de films y una selección de fotografías, se anuncia la mayor retrospectiva jamás realizada de la artista cubana Ana Mendieta (La Habana, 1948 – Nueva York, 1985). En el curso de su breve trayectoria, de 1971 a 1985, Ana Mendieta produjo un importante corpus, incluyendo dibujos, instalaciones, performances, fotografías y esculturas. Menos conocida es su producción filmica y de vídeos, especialmente destacable y prolífica: entre 1971 y 1981 realizó 104 films, por lo que podemos hablar de Mendieta como una de las figuras más descatacadas en la práctica de las artes visuales multidisciplinares. Gracias a nuevos documentos de investigación, esta exposición sitúa la imagen en movimiento en el centro de su obra, a través de los temas que trató recurrentemente: la naturaleza, la memoria, la historia y el paso del tiempo, explorados en relación al cuerpo y la tierra.

exposiciones

LONDRES Y REINO UNIDO



Eileen Agar, *Angel of Anarchy*, 1936-1940

Virginia Woolf. An exhibition inspired by her writings.
Tate St. Ives. Del 10 de febrero al 29 de abril de 2018.

La autora de textos como “Al faro” (1927) y el ensayo pionero del feminismo “Una habitación propia” (1929), pasó parte de su infancia en St. Ives. Guiada por sus escritos, esta exposición explora perspectivas feministas sobre el paisaje, lo doméstico y la identidad en el arte moderno y contemporáneo, con obras de más de setenta artistas desde 1850 hasta el presente. La exposición itinerará después a Pallant House, Chichester, del 26 de mayo al 16 de septiembre y a The Fitzwilliam Museum, Cambridge, del 2 de octubre al 9 de diciembre de 2018.



Sally Mann: *A thousand crossing.*

National Gallery of Art, Londres. Del 4 de marzo al 28 de mayo de 2018.

Durante más de cuatro décadas, Sally Mann (Lexington, Virginia, 1951) ha realizado fotografías experimentales, elegíacas y bellas en un conjunto de trabajo que incluye retratos, bodegones y paisajes. Esta exposición explora su relación con el Sur, como una influencia continua en su trabajo. Con más de ciento veinte imágenes, muchas no expuestas anteriormente, agrupadas en cinco secciones: familia, paisaje, campo de batalla, legado y mortalidad.



Joan Jonas.

Tate Modern, Londres. Del 14 de marzo al 5 de agosto de 2018.

exposiciones

Pionera en performance y vídeo, Joan Jonas ha ampliado los límites del arte en las últimas cinco décadas. Se trata de la más amplia exposición de Jonas en Reino Unido. Primeros trabajos de finales de los años sesenta serán mostrados junto a recientes instalaciones sobre temas como el cambio climático y la extinción. Por primera vez en Tate Modern, el trabajo de una sola artista será explorado en las galerías de exposición, en el Star Cinema y en instalaciones en los Tanks. Organizada por Tate Modern y Haus des Kunst de Munich.



Tacita Dean: *Portrait*.

National Portrait, Londres. Del 15 de marzo al 28 de mayo de 2018.

Tacita Dean (b. 1965), artista británica residente en Berlín y Los Angeles, trabaja en diversos medios pero principalmente en cine. Comenzó a destacar en la década de los noventa y ahora es considerada una de los artistas más influyentes. Esta exposición pondrá el foco en los retratos en películas de 16 mm y revelará su interés por este género. Incluirá films de figuras influyentes, como su gran instalación con seis pantallas *Merce Cunningham performs Stillness...* (2008) junto su film sobre Claes Oldenburg en *Manhattan Mouse Museum* (2011) y su film en díptico sobre Julie Mehretu *GDGDA* (2011), además de *Mario Merz* (2002), *Michael Hamburger* (2007), Cy Twombly en *Edwin Parker* (2011) y David Hockney en *Portraits* (2016). También se mostrarán dos trabajos fotográficos: *GAETA, fifty photographs* (2015), realizado en el estudio de Cy Twombly, y *The Line of Fate* con Leo Steinberg. Para la exposición, está realizando dos nuevos filmes: *Providence* y *His Picture in Little*, para su presentación en las salas de la colección permanente. En una colaboración sin precedentes, tres museos principales en Londres, National Portrait Gallery, Royal Academy of Arts (*Tacita Dean: Landscapes*, con fecha pendiente de anunciar) y National Gallery (*Tacita Dean: Still Life*), presentarán tres exposiciones distintas de la artista en 2018.



Tacita Dean: *Still Life*.

National Gallery, Londres. Del 15 de marzo al 28 de mayo de 2018.

Comisariada por Dean y guiada por su comprensión del género, *Still Life* presenta una variada selección de obras en diversos medios. Trabajos de la artista –incluyendo un nuevo film en díptico realizado especialmente para esta exposición– se mostrarán junto a trabajos de artistas contemporáneos, como Thomas Demand, Roni Horn y Wolfgang Tillmans, y pinturas de la colección de la National Gallery, como *Copa de agua* y *una rosa* de Zurbarán. *Still Life* examina el legado de este género en la historia del arte y demuestra la influencia de la continuidad de este género en la práctica artística contemporánea. Esta exposición forma parte de una colaboración sin precedentes con la National Portrait Gallery y la Royal Academy of Arts.

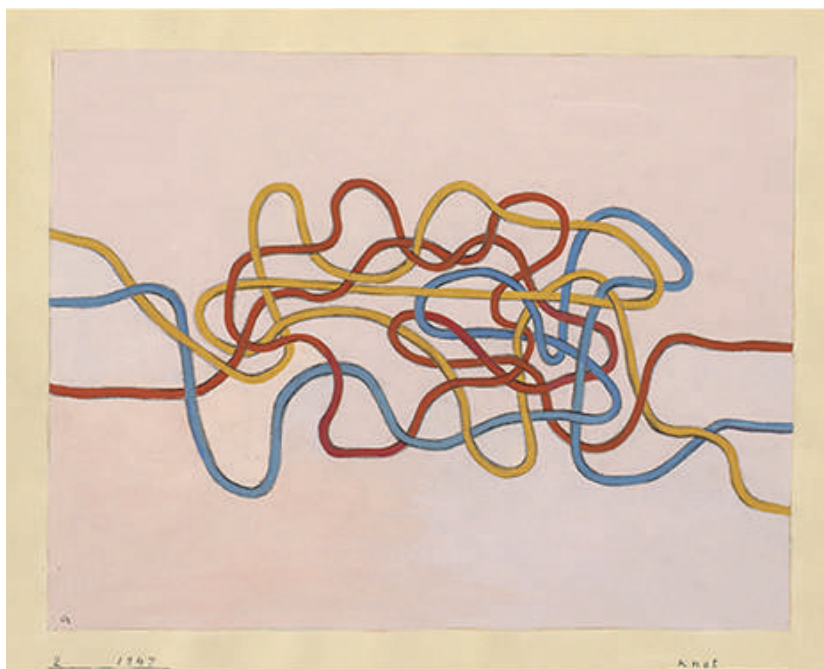


Frida Kahlo's *Wardrobe*.

Victoria & Albert Museum, Londres. Del 16 de junio al 18 de noviembre de 2018.

exposiciones

Esta exposición presentará una extraordinaria colección de objetos personales y vestuario perteneciente a la icónica artista mexicana Frida Kahlo. Después de cincuenta años de su muerte, esta colección no ha sido mostrada antes fuera de México.



Anni Albers.

Tate Modern, Londres. Del 11 de octubre de 2018 al 27 de enero de 2019.

Después de la apuesta del Guggenheim bilbaíno, la Tate Modern presenta una retrospectiva de Anni Albers (1899-1994), reconocida como una de las figuras más influyentes para el arte contemporáneo, a partir de su exploración de los límites técnicos del textil manual, hasta sus innovaciones en arquitectura y diseño. La amplia retrospectiva en Tate Modern explora esta influencia en formas de arte interdisciplinares. Mostrará desde sus creaciones a pequeña escala a tapices, explotando también los textiles que diseñó para ser producidos en fábricas y su uso de nuevas tecnologías y fibras sintéticas. Tras su paso durante el verano de 2018 en Düsseldorf, en la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, esta exposición en Tate Modern brindará otra oportunidad a no perderse para conocer en profundidad la obra de Anni Albers.

MUNICH



Gabriele Münter.

Lenbachhaus, Munich. Hasta el 8 de abril de 2018.

Gabriele Münter fue fotógrafa antes que pintora. Tomó su primera fotografía hacia 1900, durante una estancia en Estados Unidos. Comenzó a pintar pronto y nunca paró, casi cada día hasta el final de su vida. Abrazó la experimentación. Muchos de sus logros quedaron ocultos porque su obra generalmente ha sido estudiada a través de su relación con Kandinsky. Los amantes del arte normalmente asocian su nombre con el expresionismo alemán. Pero el trabajo de Gabriele Münter es mucho más multifacético, imaginativo y diverso estilísticamente. Con esta exposición se pretende ofrecer una panorámica de la complejidad de su creación. Como pintora, se presentan varias secciones temáticas: desde los géneros clásicos como retratos, paisajes e interiores, abstracciones y su obra "primitivista". La fotografía fue su primer medio creativo, una fascinación que dejó huellas en su pintura. Una pequeña sección muestra las fotografías que tomó durante 1899-1900 durante su viaje a Estados Unidos. También se muestran una selección de cortos, ya que también fue una temprana aficionada al cine. La mayoría de las 130 pinturas nunca han sido mostradas al público o fueron expuestas hace décadas, con la aportación de obras raramente exhibidas procedentes de colecciones internacionales. Comisariada por Isabelle Jansen y Matthias Mühlhng, la exposición ha sido organizada por la Städtische Galerie in Lenbachhaus und Kunstbau y Gabriele Münter y Johannes Eichner Foundation, de Munich, en cooperación con el Louisiana Museum of Modern Art de Humlebæk y el Museum Ludwig de Colonia.

MILÁN Y FLORENCIA



Frida Kahlo.

MUDEC, Milán. Del 1 de febrero al 3 de junio de 2018.

La obra de la pintora mexicana reunida en una retrospectiva por primera vez en Italia, con más de cien obras: pinturas, dibujos y fotografías.



Marina Abramovic.

Palazzo Strozzi, Florencia. Del 21 de septiembre de 2018 al 20 de enero de 2019.

Una retrospectiva que reunirá un centenar de obras desde los años sesenta hasta la actualidad, con trabajos poco conocidos y las piezas más conocidas de su carrera.

ESTADOS UNIDOS**NUEVA YORK****Cathy Wilkes.**

MoMA PS1, Nueva York. Hasta el 11 de marzo de 2018.

Después de recibir en 2016 el premio Maria Lassnig, el MoMA PS1 presenta la primera exposición de la artista irlandesa Cathy Wilkes (1966) en Nueva York. La más amplia exposición de la artista hasta la fecha, con medio centenar de obras procedentes de colecciones públicas y privadas de Europa y Estados Unidos, ofreciendo una amplia perspectiva del trabajo de Wilkes desde 2004. Desde hace más de dos décadas, Cathy Wilkes ha creado un trabajo comprometido con los rituales de la vida, combinando pinturas, dibujos, esculturas y objetos encontrados y alterados. Habitualmente emplea materiales de su vida doméstica y entorno en Glasgow. Las instalaciones de Wilke conectan las banalidades de la existencia diaria con grandes arquetipos de nacimiento, matrimonio y muerte. Esta combinación de lo personal y universal corre en paralelo a una meditación sobre la naturaleza fundamentalmente privada de la creación artística, como un ejercicio de empatía donde se exponen experiencias subjetivas.



Zoe Leonard: *Survey*.

Whitney Museum of American Art, Nueva York,. Del 2 de marzo al 10 de junio de 2018.

La artista residente en Nueva York Zoe Leonard (1961) es una de las más destacadas por la crítica de su generación. En las últimas tres décadas, ha producido fotografías y esculturas que han sido aplaudidas por sus observaciones líricas sobre la vida diaria junto a una atención rigurosa cuestionando las condiciones y condiciones de producción y exhibición de la imagen. Esta exposición es la primera retrospectiva a gran escala en un museo estadounidense. Recorre su carrera revisando su compromiso con temas como las historias de la fotografía, regulaciones institucionales del género, emigración, y paisaje urbano. Usando la repetición, sutiles cambios de perspectiva y elecciones de formato, Leonard dibuja perspectivas sobre el significado de imágenes otrora familiares, preguntándonos cómo vemos.



Tarsila do Amaral: *Inventing Modern Art in Brazil.*

The Museum of Modern Art. Del 11 de febrero al 3 de junio de 2018.

La brasileña Tarsila do Amaral (1886-1973) es una figura fundacional de la historia del arte en Latinoamérica. La primera exposición en Estados Unidos dedicada exclusivamente a la artista pone el foco en su producción en la década de 1920, desde sus primeras obras en París, a las emblemáticas pinturas producidas ya en Brasil. En 1928, Tarsila pintó *Abaporu*, que rápidamente como un icono expandió el Manifiesto Antropófago, defendiendo la absorción de influencias para producir un arte autóctono. El recorrido termina con sus trabajos a gran escala de compromiso social a comienzos de los años treinta. La exposición muestra unas 130 obras, incluyendo pinturas, dibujos, bocetos, fotografías y otros documentos procedentes de colecciones de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos.

exposiciones



Hilma Af Klimt.

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York. Del 12 de octubre de 2018 al 7 de enero de 2019.

Se trata de la primera gran exposición de la pionera Hilma af Klint (1862-1944), que realizó pinturas abstractas en 1906, significativamente antes que Kandinsky, Malevich y Mondrian. En su giro a la abstracción, esta artista se comprometió con muchas de las ideas y teorías compartidas por aquellos artistas bien conocidos, incluyendo la teosofía y la antroposofía, el espiritualismo y los principales descubrimientos científicos del periodo, como las teoría de la evolución y la teoría de los átomos. Cuando la artista murió en 1944, estipuló que sus obras no deberían exponerse hasta veinte años después. Sólo en las últimas décadas, su trabajo ha sido revalorizado.



Alexandra Pirici.

New Museum, Nueva York. Del 6 de febrero al 15 de abril de 2018.

En su trabajo, Alexandra Pirici (Bucarest, Rumanía, 1982) utiliza la performance y la coreografía para referirse a manifestaciones simbólicas de la historia que definen la presencia corporal en el espacio real y virtual. Su nuevo proyecto para el New Museum toma la forma de una acción en progreso con cinco performers y una acción holográfica. El proyecto aborda el concepto de presencia en un sentido expandido, revelado de formas diversas: como cuerpo físico y artificial, avatar y fantasma, tomando el carácter de un monumento memorial; como imagen y abstracción de sujetos vivos en términos cuantificables y datos; y como la vida expandida de los objetos “muertos” en colecciones de museos, usando la presencia de performers para cambiar su estado estable y su interpretación estática. La exposición ha sido comisariada por Helga Christoffersen. Su trabajo ha sido presentado recientemente en n.b.k de Berlín (2017), Skulptur Projekte Münster (2017), Berlin Biennial (2016), Tate Modern de Londres y Tate Liverpool (2016), OFF-Biennale Budapest (2015), Museum of Modern Art de Varsovia (2015), Manifesta 10 en San Petersburgo (2014), Centre Pompidou de París (2014) y Van Abbemuseum de Eindhoven (2014). En colaboración con el artista Manuel Pelmuş, representó a Rumania en la 55 Bial de Venecia.



Sara Magenheimer.

New Museum, Nueva York. Del 24 de enero al 15 de abril de 2018.

Su trabajo incluye varios medios: vídeo, sonido, performance, escultura, collage e instalación. Residente en Nueva York, la artista Sara Magenheimer (Filadelfia, 1981) interrumpe, manipula y desfamiliariza el lenguaje con combinaciones de imágenes y texto. Sus vídeos incorporan las técnicas tradicionales de edición inspiradas en la música y el collage. En progresiones sincopadas de imágenes y palabras, Magenheimer rompe las narrativas, creando historias circulares con asociaciones vernaculares que invitan a interpretaciones individuales. A través de sorprendentes yuxtaposiciones de lenguaje, composiciones gráficas y una imaginería idiosincrásica, revela cómo mutan los signos verbales y visuales. Magenheimer presentará una nueva videoinstalación

exposiciones

en los ventanales del edificio en Bowery 231 del New Museum. Este proyecto forma parte de una nueva serie de instalaciones en ventanales, que relanzan el programa del New Museum montado originalmente en la década de 1980. Además, una selección de los films de Magenheim formará parte del programa Screen Series en el Museo. El proyecto ha sido comisariado por Margot Norton.



Anna Craycroft.

New Museum, Nueva York. Del 17 de enero al 13 de mayo de 2018.

Anna Craycroft (Eugene, Oregon, 1975) será la artista en residencia en el Departamento de Educación y Público. Su residencia incluirá una exposición y un programa público acerca de los derechos éticos, incluyendo seres humanos, animales y otros seres vivos, reflexionando sobre ecosistemas e inteligencia artificial. La exposición ha sido organizada por Johanna Burton y Keith Haring, Director y Curator de Education and Public Engagement, y Sara O’Keeffe, Assistant Curator, con Kate Wiener, Education Associate. Anna Craycroft nació en Oregon en 1975 y creció en Nueva York. Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en Ben Maltz Gallery, Los Ángeles (2107); Portland Institute for Contemporary Art, Portland (2013); Blanton Museum of Art, Austin (2010); Tracy Williams Ltd., Nueva York (2008, 2009, 2011); y Le Case d’Arte, Milán (2005). También ha realizado exposiciones en la Fundació Joan Miró, Barcelona (2015); REDCAT, Los Ángeles (2014); y Sandroni Rey, Los Ángeles (2007). Craycroft ha presentado asimismo *The Earth Is a Magnet* para la exposición “The Artist’s Museum” (2016) en el ICA Boston. Otras exposiciones colectivas destacables son “Champs Elysees” en Palais de Tokyo de París (2013) y “Greater New York” (2005) en MoMA PS1 de Nueva York. Ha recibido encargos de escultura pública del Socrates Sculpture Park (2004), Lower Manhattan Cultural Center (2005) y Art in General (2006) en Nueva York, así como de Den Haag Sculptuur en La Haya (2008).

LOS ÁNGELES



Molly Lowe.

Hammer Museum, Los Ángeles. Del 20 de enero al 6 de mayo de 2018.

En su nuevo trabajo Molly Lowe (Palo Alto, 1983) considera los modos en que nuestra cultura saturada de imágenes está cambiando nuestro sentido de la realidad y a nosotxs mismxs. Trabajando con varios medios —escultura, vídeo y pintura— la artista residente en Nueva York aborda la complicada, y a menudo frustrante, relación que mantenemos con la tecnología, abocándonos a estar, simultáneamente, más conectados y más aislados.

SAN FRANCISCO



Susan Meiselas: *Meditation*.

SFMOMA. Del 21 de julio al 21 de octubre de 2018.

exposiciones

Tras su paso por el Jeu de Paume parisino y la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona, organizadoras de la exposición, la retrospectiva de Susan Meiselas llega a San Francisco. La exposición en SFMOMA también incluye *20 dirhams or 1 photo?* (2013), una instalación perteneciente a la colección del museo sobre las mujeres que trabajan en el mercado de especias en Marrakech.



Vija Celmins: *To fix the image in the memory.*

SFMOMA. Del 15 de diciembre de 2018 al 31 de marzo de 2019.

Durante más de cinco décadas, Vija Celmins ha producido “re-descripciones” del mundo físico, desarrollando un proceso intenso y reflexivo y creando imágenes detalladas y sutiles de océanos, desiertos, galaxias y cielos estrellados, revisando cómo percibimos estos vastos panoramas. Organizada a través de medios y motivos, la retrospectiva incluye ciento cuarenta obras, incluyendo sesenta pinturas, setenta dibujos en grafito y diez esculturas, con algunas obras creadas para la exposición. Se trata de la mayor retrospectiva en Norteamérica en los últimos veinticinco años.

MIAMI



Dara Friedman: *Perfect Stranger*.

Pérez Art Museum Miami (PAMM). Hasta el 4 de marzo de 2018.

PAMM presenta la mayor retrospectiva de Dara Friedman (Bad Kreuznach, Alemania, 1968), artista de origen alemán residente en Miami. Friedman es conocida por sus instalaciones con vídeo y películas, donde combina las técnicas y los principios del cine estructuralista con una fuerte carga emocional y una aproximación intuitiva a los temas que trata. Su trabajo desvela las convenciones cinemáticas, evidenciando la materialidad y mecánica de la producción fílmica a través de los accidentes que ocurren, como la luz cuando pasa a través de la lente y el celuloide. El resultado desmitifica las tendencias ilusionistas, destilando fragmentos siniestros del mudo ordinario y transformando signos cotidianos y sonidos en nuevos materiales sensuales, a menudo eufóricos.

CLEVELAND



Dana Schutz: *Eating Atom Bombs*.

Cleveland Museum of Art, Transformer Station. Del 20 de enero al 15 de abril de 2018.

Dana Schutz, una de las más influyentes pintoras de su generación, presenta una nueva serie de pinturas. Creadas el pasado año, estas obras reflejan la atmósfera política turbulenta en Estados Unidos después de las elecciones de 2016. Aunque la sociedad parece cada vez más dividida, la exposición sugiere que esta incertidumbre podría ser el germen de unidad.



Yayoi Kusama: *Infinity Mirrors*.

Cleveland Museum of Art. Del 7 de julio al 30 de septiembre de 2018.

Esta exposición celebra 65 años de carrera de la legendaria artista japonesa Yayoi Kusama, cubriendo cada aspecto de la obra de esta artista, desde sus primeras pinturas a sus impactantes instalaciones.

NEVADA E ITINERANCIA

Marking the Infinite: Contemporary Women Artists from Aboriginal Australia.

Nevada Museum of Art. Del 17 de febrero al 13 de mayo de 2018.

Esta exposición presenta el trabajo de nueve artistas aborígenes de Australia. Aunque muchas de ellas gozan de una larga reputación en Australia, esta exposición es su debut en América. Reverenciadas como matriarcas en sus comunidades, las obras de arte creadas por estas mujeres son aserciones orgullosas de quienes representan con orgullo a sus comunidades. Tour de la exposición: Nevada Museum of Art, Reno, del 17 de febrero al 13 de mayo de 2018; The Phillips Collection, Washington DC, de junio a septiembre de 2018; y Museum of Anthropology, University of British Columbia, Vancouver, Canadá, de noviembre de 2018 a febrero de 2019.

exposiciones



DE SANGRE Y FUEGO, UNA APROXIMACIÓN A LA OBRA DE LITA CABELLUT

Ana Quiroga



entrevistas

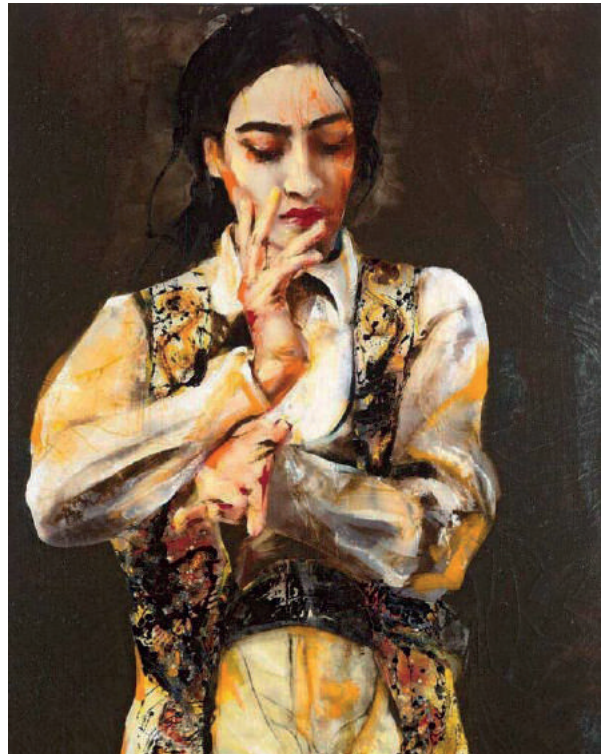
La comprensión de toda obra artística necesita de su contexto: saber en qué condiciones fue creada o qué motivos llevaron a su autora a sumergirse en el arte. Cuestiones que unen, inevitablemente, la praxis de las Bellas Artes con la sociología o la filosofía. Este interés antropológico se vuelve casi una exigencia cuando la obra en sí supera toda expectativa previa, marcando máximas en los mercados del arte y superponiéndose al varón blanco privilegiado.

Y es que Lita Cabellut ha transfigurado el panorama artístico internacional, a través de un lenguaje artístico tan propio en el gesto como universal en su alcance. Tras una complicada infancia, son finalmente sus padres adoptivos quienes la llevan a visitar el Museo del Prado siendo adolescente. Un acontecimiento que, como la propia Lita reconocía en una entrevista con RTVE, marcó su futuro artístico. Es allí donde entrará en contacto con autores como Rubens, Frans Hals, Velázquez o Goya, cuya visión opuesta de la realidad acabará dejando huella en su arte.

Tras haber expuesto en ciudades como Seúl, Moscú, Londres, París, Singapur o Dubai, Lita Cabellut aterrizaba el pasado 26 de octubre de 2017 en el Museo de Arte Contemporáneo de A Coruña para presentar *Testimonio*, uno de sus últimos trabajos, comisariado por Antón Castro.

En el marco del I Congreso de Feminismo Romaní, nos adentramos en la cultura gitana para comprender la obra de Lita desde sus orígenes.

Para ello, entrevistamos a la antropóloga Ana Giménez Adelantado, quien nos sumerge en el relato de Lita Cabellut a través de la genealogía cultural gitana.



Carmen Amaya

¿Cómo definirías a Lita Cabellut?

Lita es una artista fuera de lo común, es una fuerza con una potencia creativa a la altura de Picasso o Gaudí. Se sale de los parámetros artísticos porque realmente ella es profundamente gitana. Trabaja con lienzos de proporciones colosales a partir de la superposición de capas de pintura, lo que le permite crear esas texturas plásticas únicas. Tal y como ella misma reconoce en sus entrevistas, su sueño es tener la capacidad de transmitir el alma de Camarón. Tú contemplas la obra de Lita y sientes la magia de Carmen Amaya, de los tacones, el cante, la música de Camarón. La composición, las perspectivas, los temas, todo encaja con el sentir gitano.

¿Lita Cabellut se ha podido colar en el sistema?

Esta mujer supera todos los esquemas. Con la fuerza de su creatividad, no hay murallas ni estructuras que puedan pararla. Ella es el arte gitano en estado puro. La obra de Lita es el ejemplo de la superación, de llegar al límite y vencer la censura, de transgredir todas las barreras. En ese sentido, es la lucha de una sola mujer para transformar en arte todo su sufrimiento y su vida. Ella habla de aquellas mujeres marginales, las locas, las que no se integran, las peligrosas. Son ellas quienes pueden empujar las fuerzas vivas que están sosteniendo este sistema de corrupción infernal que destroza las vidas de los más débiles.

Desde los medios de comunicación, Lita es presentada de dos formas. Por un lado, aquellos que apuestan por destacar el caso de Cabellut como un ejemplo paradigmático de la mujer gitana. Por otro lado, aquellos que reiteran ese lado “salvaje” de la artista.

El estereotipo de “salvaje” es muy significativo. Es un instrumento racista, de deshumanización, es el patriarcado que te deshumaniza. Es decir, si no te considero humano, te puedo comprar y vender, puedo abusar de ti, puedo hacer lo que sea contigo. Entonces, aplicar el calificativo de salvaje es una estrategia inconsciente pero también politizada, no es tan ingenua como podría parecer sino perversa, en el sentido de intentar encuadrar a Lita dentro de una categoría. Picasso en su momento no tuvo categoría. ¿Qué ocurrió? Que al final acabaron incluyendo a Picasso como parte de la historia del arte. Les costó, pero al final acabaron asumiéndolo como parte del sistema. y ahora forma parte de las vanguardias, de los clásicos.

Pero sí es verdad que esta mujer es una marginal, en el sentido estructural del término, está en los márgenes del arte, está en la plena vanguardia. Es una gran pensadora del arte, vive su trabajo con absoluta pasión. En sus cuadros está la pasión, el amor profundo al arte, el dejarse la piel en su trabajo y en la lucha por la perfección. Si eso es ser salvaje, bienvenido sea. Una cavernícola, quizá, para algunos. Unos cavernícolas [refiriéndose al pueblo gitano] que salimos de la caverna, inhumanos, peligrosos, agresivos, lo peor (risas).



The Animal Scream Photo

La obra de Lita Cabellut se presenta como universal. Un arte más abrupto, más directo.

entrevistas

Es el valor de lo único, de lo irreplicable. Es el valor de lo que forma parte de uno mismo. Ese sentimiento artístico de ser único e irreplicable, de hacer lo que se siente, más allá de los maestros, de las vanguardias, del mercado y de los marchantes de arte. Esa posición da una fuerza política brutal. Y que, además, con la calidad extraordinaria de su trabajo por delante, no tiene problemas. O sea, ¿quién no quiere ser marchante de Lita Cabellut? Todo el mundo. Porque realmente es una mujer que va más allá del sistema del arte actual.

¿Hay algún resquicio que se nos escape a los payos de la obra de Lita?

Lita pinta para la humanidad, no solamente para los gitanos. Es una mujer tan grande artísticamente que ella valora y vive para el mundo. Ese mundo es un mundo abierto, no es el mundo del gueto, de su gente. Pinta para la humanidad, pero lo hace desde esa esencia, desde esa visión del mundo profundamente gitana, volviendo universal lo gitano. Con esa forma de expresión, lo que hace es hacer lo gitano universal. Y es un mensaje para todo el mundo. O sea, es la humanidad y es la *gitanidad* lo que desprende toda su obra.

Es decir, Lita Cabellut parte desde su origen hacia un nuevo estado del arte que rompería con toda estructura limitante.

También es una obra desde el sufrimiento, desde el trabajo. Es una obra ejecutada a sangre y fuego, desde el dolor de una mujer que tiene esa gran pose artística pero que no sabe cómo. Cuando ella empieza a adquirir conocimientos técnicos, es ahí cuando por fin puede despegar y dar rienda suelta a ese gran volcán de creatividad.

Otro aspecto importante de la obra de Lita es la magnitud física de sus cuadros. El peso de cada capa es el peso simbólico de la cultura gitana. La permanencia, lo megalómano, lo persistente, así es la obra de Lita Cabellut. Darle al arte el peso y la consistencia que se merece. Resurgir de las entrañas para hacer el cuerpo materia. Ella rompe con los planteamientos del arte conceptual, con esa supuesta lectura del cuerpo hacia el interior, hacia la psique, hacia lo intelectual. En Cabellut, tienes lo figurativo, tienes seres humanos, pero tienes esa fuerza que rompe con todo.

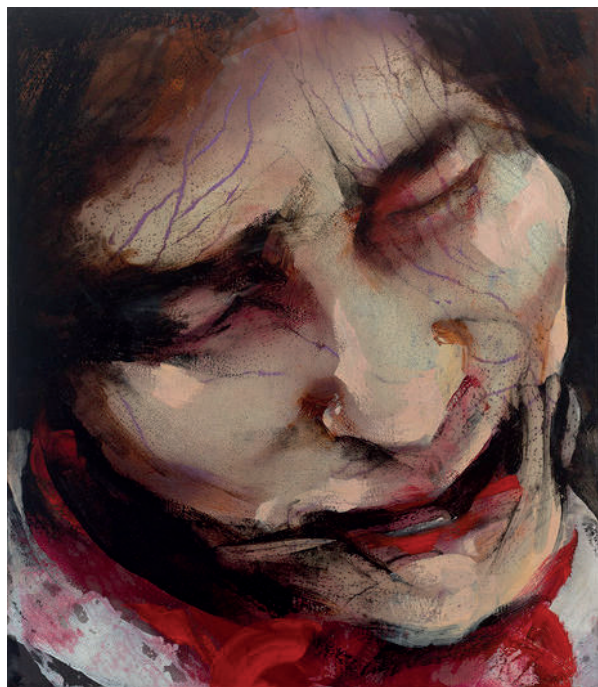
¿Corre el feminismo gitano peligro de ser apropiado por el sistema?

Cuando tú percibes una cosa auténtica, está también ahí ese riesgo de apropiación indebida, de hacerse con el discurso de la resistencia y usarlo en su favor. Y ahí radica el peso de “sin miedo a la libertad” [el himno gitano]: tenemos que cruzar este puente, luego vendrán otros, pero poco a poco. Veremos qué pasa, luego quizá seremos capaces de reevaluar. Necesitamos salir de este *apartheid* político, social y cultural en el que vivimos todavía las gitanas. Es en la reivindicación de las mujeres gitanas como sujeto de la historia donde está la clave para vencer a este colonialismo esquivo.

¿Es posible salir de ese apartheid estructural sin que el propio sistema se apropie del movimiento?

La clave es usar estrategias, la única arma es la resiliencia, la fuerza de la mujer romaní que viene desde que una es pequeña. Lo que sí tenemos claro es que nosotras vamos a estar siempre. Cuando el feminismo romaní se haga un movimiento político más amplio, las mujeres seguirán siendo la base.

El movimiento bebe de nuestro pueblo y de su fuerza, sin él no tendría sentido.



Camarón

¿Cómo reescribir el feminismo y la lucha del pueblo gitano a través de la obra de Lita Cabellut?

Es necesario reescribir la historia, necesita una reflexión sobre quienes han vivido al margen en esta sociedad. El atractivo del feminismo romaní, de las gitanas en general, es su cultura resistente y resiliente esa fuerza de “sé quién soy, sé lo que estoy sufriendo y por qué lo estoy sufriendo, pero sé que saldré adelante”. Ese mensaje de fuerza, de lucha, es muy potente. Como ella, hay muchos niños y niñas gitanos con la misma capacidad, pero limitados por el sistema que los oprime. La única manera de superar esto es sacarlos del

gueto; del gueto de la escuela, de los barrios, del gueto social. La gran habilidad artística del pueblo gitano se silencia por el apartheid social que sufre.

Ana Giménez Adelantado es doctora en la UCM gracias a su maestra y comadre María Cátedra Tomás. Ha enseñado en la Universitat Jaume I durante 20 años Antropología de la Educación. Investigadora y docente, ha colaborado activamente con las organizaciones de mujeres gitanas desde el año 1990.

Lita Cabellut, *Testimonio*, MAC Museo de Arte Contemporáneo, A Coruña. Del 26 de octubre del 2017 al 1 de abril del 2018.

Más información:

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/cronicas/cronicas-lita-cabellut-lenguaje-colores/3967506/>
<https://www.elsaltodiario.com/feminismos/madrid-acoge-el-primer-congreso-de-feminismo-romani->

FORO MAV 2017

María José Aranzasti



eventos

Este año, la asociación MAV celebra su segundo Foro en las ciudades de Sevilla y Madrid. Esta edición cuenta con la colaboración de la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Instituto Andaluz de la Mujer, de la Junta de Andalucía, el Instituto de la Mujer del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, y Matadero Madrid. Este encuentro representa una oportunidad excepcional para debatir sobre diferentes temas, intercambiar ideas y descubrir nuevas perspectivas que nos lleven a enriquecer nuestro conocimiento de la situación en la que se encuentran las mujeres en el ámbito de la creación, y que atañen a la igualdad y plena participación que reclaman las artistas y profesionales de las artes visuales.

Entre otras actividades de esta segunda convocatoria, el programa lo componen tres mesas redondas. La primera, que se celebrará en 13 ESPACIOarte de Sevilla el día 9 de noviembre, lleva por título *La construcción de nuevas identidades en la creación artística* y cuenta con la escritora y profesora de la Universidad de Sevilla, Remedios Zafra y las artistas Diana Coca y Lucía Egaña.

De la colaboración a la red es tema del segundo debate que se desarrollará el viernes 17 de noviembre en Matadero Madrid, con las intervenciones de Aurora Alcaide, profesora de Bellas Artes, investigadora y artista, y Mercedes Giovinazzo, directora de la Fundación Interarts.

Por último, el sábado 18 en la Cineteca de Matadero Madrid, se abordará el tema *Las mujeres y el poder en el sistema del arte* en la mesa en que participarán las invitadas Almudena Hernando, autora del libro *¿Desean las mujeres el poder?*, Kathleen Soriano, comisaria independiente y miembro del Consejo de Dirección de la Bienal de Arte de Liverpool, y Sofía Rodríguez Bernis, historiadora y directora del Museo Nacional de Artes Decorativas y Diseño. En el seno de este último tramo Ania González presentará las aportaciones del grupo La Caja de Pandora, que lucha por un contexto artístico libre de violencias machistas y abusos de poder.

Con el fin de enriquecer el debate público de las mesas redondas, se han establecido tres grupos de trabajo formados por creadoras, investigadoras y profesionales de las artes visuales. Estos grupos junto a las coordinadoras Mariana Hormaechea, Dagmary Olívar y Fátima Anllo, vienen realizando el trabajo preparativo de las mesas, siempre utilizando una metodología participativa. Además, aquellas personas que deseen implicarse activamente en el foro y aportar ideas y reflexiones, pueden hacerlo a través del foro virtual, creado para facilitar la participación y posibilitar que todas las voces que deseen sumarse al debate puedan hacerlo y ser escuchadas.

Siguiendo la línea de la primera edición, este año también se presentan en el foro una selección de proyectos ejemplares de buenas prácticas relacionadas con el ámbito de la creación. Estos son:

Centro Huarte de Arte Contemporáneo:

Desde agosto de 2016 el Centro Huarte está siendo transformado en un centro de producción, experimentación e investigación artísticas, gestionado por cuatro mujeres en una dirección colegiada. Con una perspectiva transversalmente feminista y reivindicadora de la periferia y lo local, este espacio pretende ser un lugar habitado por la comunidad artística, de tal forma que la producción no se entienda únicamente como la creación de obras, sino también como la generación de conocimientos, relaciones y afectos. No es un espacio que trabaje exclusivamente con proyectos de/sobre mujeres, pero los promueve a través de acciones como la convocatoria Estéticas transversales para una residencia artística, en la que se ha trabajado en la relación de conceptos como el feminismo y el ecologismo. Asimismo, durante el último trimestre de 2017, la mayor parte de la programación se inscribe dentro de un proyecto de colaboración entre instituciones titulado Yo la peor de todas, que parte de la teoría crítica feminista para cuestionar el conocimiento dominante y proponer otras formas de saber y de conocer nuestra realidad.



Proyecto expositivo *Yo, la peor de todas*

Colectivo Offmothers:

En 2014 el Colectivo Offmothers fue puesto en marcha por sus siete integrantes durante una residencia de artistas en el espacio ParaiSurural Extendido. El principal objeto de interés del colectivo es el hecho de compaginar la maternidad con la práctica artística, entendiéndola no solo como un asunto personal, sino político y de género. Como respuesta a esto, su forma de trabajo también va más allá de la individualidad y se basa en la colaboración y la transversalidad. Uno de sus primeros proyectos fue la instalación Pájaros en la cabeza, presentado en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial en 2016. Siguió la pieza sonora Acordamos un viaje perfecto (Gijón AlNorte, 2016) y la reciente exposición Animales domésticos presentada el pasado mes de septiembre como fruto de una beca de producción artística otorgada por la Fundación Municipal de Cultura de Gijón. A día de hoy el Colectivo continúa investigando el tema de la maternidad y el ámbito doméstico en “Casa Tomada”, trabajo en curso de su actual residencia artística en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial.



Fanzine *¿Quién coño es?:*

María Bastarós es la creadora de la plataforma cultural “¿Quién coño es?”, una herramienta para la visibilización de las mujeres artistas. La razón de ser de este proyecto artístico y político es la reivindicación de las artistas y la difusión de sus obras, poniendo en el punto de mira la participación (o la no-participación) de las mujeres en el sistema del arte. Al principio se desarrolló como una campaña urbana de carteles con difusión digital vía redes sociales, como Facebook y un blog propio, y más tarde se editó en forma de fanzine. Este año se ha desarrollado un comisariado expositivo en torno a la iniciativa.



Free Wee Project:

El proyecto Free Wee Project, integrado principalmente por gestores culturales, historiadores y artistas, nace con la propuesta de eliminar la diferenciación y separación de género binario en los baños públicos. Utiliza la imagen como herramienta para transformar los iconos y nombres ya existentes en otros de carácter neutro. De esta forma, su objetivo es la promoción de la igualdad y la diversidad en la sociedad actual en relación a sexualidad y el género.



AAMMA Genera:

AAMMA Genera-Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales es un colectivo formado por mujeres profesionales del audiovisual que actúa en Andalucía. El proyecto nació por la necesidad de disponer de un órgano que fomente y promueva la igualdad en el sector cinematográfico y audiovisual, para la generación de nuevos contenidos que contribuyan a la creación de una sociedad más equitativa y libre de prejuicios y estereotipos de género. Además también ayudan a la visibilización y reconocimiento de las obras de creadoras andaluzas. El laboratorio de guión con perspectiva de género es una sus recientes iniciativas para impulsar la creación de proyectos de guión, bajo el paraguas de los objetivos de la asociación.



La Bonne - Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaïson:

La Bonne es un vivero de producción, co-creación y difusión de proyectos feministas que trabaja especialmente los ámbitos audiovisual y performático. Con un posicionamiento claramente político y singular, se presenta como un espacio de encuentro, intercambio y creación de aquellas actividades que conciben el arte y la cultura como herramientas de transformación social. Además, la Bonne ofrece residencia para proyectos artísticos de mujeres con perspectiva social y espacio para actividades y eventos de entidades amigas.



Mujeres de Negro, Mujeres por la Paz:

La iniciativa sevillana Mujeres de Negro es un grupo autónomo e independiente que se inscribe en la red internacional de mujeres contra la guerra. Sus máximas son la paz, la no violencia y el antimilitarismo desde un pensamiento y práctica feminista. Contribuyen a ello organizando talleres de paz con mujeres, creando espacios para dar voz a las mujeres contra la guerra y dando apoyo a la participación de mujeres en las negociaciones de paz en diferentes escalas, entre otras tareas. Todo ello con el arte como herramienta de denuncia y punto de partida para construir redes solidarias entre mujeres de todo el mundo.

Performance *La conversación*:

La conversación forma parte del proyecto colaborativo “Penélope” de las artistas Isabel Castro Jung y Helen David, que nace de su necesidad de indagar más sobre la desigualdad de género. La acción discurre como un diálogo que interpela al público para desmontar esas estructuras y mecanismos sociales que alimentan esta desigualdad. La vestimenta, eje fundamental de la performance, son múltiples capas con imágenes bordadas que hacen referencia a los temas del diálogo. Las enaguas, están hechas con mantelería y bordadas con mil nombres de mujeres ilustres, como homenaje a todas ellas. Una obra que empieza en las manos de los hombres que bordan sus nombres: los presos de la ONG Fine Cell Work.



Proyecto *Tal día como hoy* de Diana Larrea:

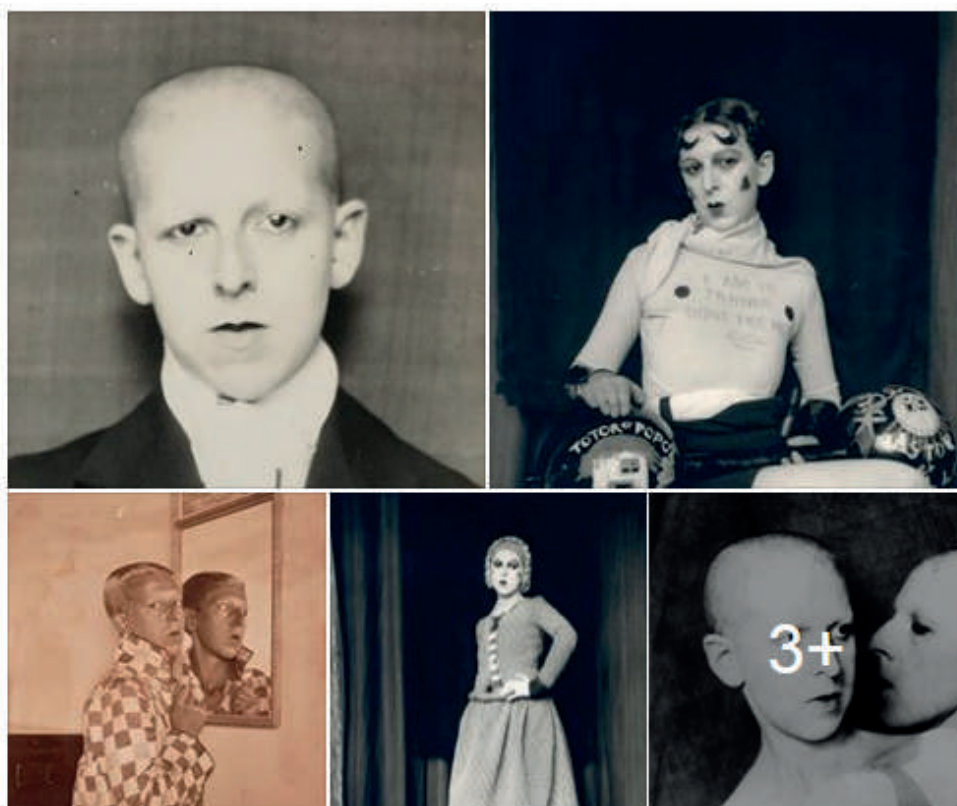
La artista Diana Larrea con *Tal día como hoy* ha convertido el muro de su perfil de Facebook en una pequeña enciclopedia improvisada de artistas mujeres abandonadas en el olvido historiográfico. El proyecto pretende recuperar la memoria y la obra de muchas artistas que no han disfrutado del reconocimiento de sus congéneres masculinos por el simple hecho de ser mujeres, sin tener en cuenta su valía artística. El perfil cuenta ya con un gran número de entradas en las que la artista incluye una breve biografía de cada artista y varias fotos de sus obras.



Diana Larrea ha añadido 7 fotos nuevas.

25 de octubre a las 7:00 - 🌐

Tal día como hoy, el 25 de octubre de 1894, nació en Nantes la fotógrafa y escritora francesa Lucy Schwob, conocida por el nombre de Claude Cahun. Nació en el seno de una familia de intelectuales judíos de la alta burguesía. Tras estudiar en Oxford y en la Universidad de la Sorbonne, se instaló en París en 1920. En el barrio de Montparnasse residió junto a su hermanastra y pareja sentimental, la ilustradora Suzanne Malherbe (cuyo pseudónimo era Marcel Moore), con quien también... [Ver más](#)



👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

👍❤️😱 Tú, Nacho Ruiz, Diana Larrea y 187 personas más

Se ha compartido 50 veces

eventos

El programa se completa, con la organización de visitas a talleres de artistas en la ciudad de Madrid (Open Studios), una performance de Verónica Ruth Frías, en Sevilla, y un itinerario madrileño de temática reivindicativa y puesta en conocimiento de lugares donde las mujeres y las artes han sido protagonistas a lo largo de la historia.



Este foro, como el anterior celebrado en 2015 en Barcelona y Madrid, en alternancia con la Bienal Miradas de Mujeres, muestra la vitalidad, el dinamismo y la iniciativa que prevalecen en la asociación MAV, además de su estrecha y continua colaboración con otras asociaciones, colectivos e instituciones. En este sentido, cumple con el objetivo de fomentar el conocimiento y el desarrollo de la actividad de las mujeres artistas, investigadoras y profesionales de las artes visuales, y, consecuentemente, centrar la atención en el seguimiento y aplicación de las políticas públicas e institucionales, desde una perspectiva de género.

Más información:

<http://mav.org.es/foro-mav/>

MUJERES DE VERDAD. MUJERES Y VERDAD

Cristina Riveiro



proyectos



Mujeres que no siguen las reglas. Mujeres que están detrás de la cámara pero cuya fuerza tambalea los pedestales más rígidos, hieren sensibilidades arcaicas y de profetas, y en cada legado, ensalzan su papel y se empoderan. Su fotografía es una reivindicación corporal que alcanza a transformar los cánones establecidos a través del medio artístico buscando profundidad y haciendo una crítica sobre la atmósfera del panorama actual en nuestras sociedades. Diferentes mujeres posando ante un objetivo con perspectiva de género que sirva de inspiración al mundo. Mujeres de diferentes edades, nacionalidades, diferentes cuerpos, diferentes bellezas, y unidas todas en la fotografía.

La fotógrafa brasileña María Ribeiro reivindica envejecer en paz, que nuestros cuerpos sufran la metamorfosis del tiempo sin tener que ser juzgados como objetos de evolución perfecta.

El objetivo de su cámara nos aísla del juicio y de la desigualdad que nos impone el machismo. Ella nos recuerda la importancia de los cuerpos como parte de nosotros que permanece a lo largo de toda nuestra existencia. No somos perfectas. No tenemos que serlo tampoco. Los estándares que marca el patriarcado no tienen por qué ser los nuestros, las imperfecciones pueden existir y hay que aceptarlas, y amarlas como tal, porque son parte de nosotras y nos queremos así. María Ribeiro se ha plantado con su cámara para decir basta a las exigencias que día a día se suceden en el mundo de las mujeres y que nos estigmatizan. María es brasileña y graduada en Dirección Audiovisual y Fotografía. También ha trabajado en el mundo de la publicidad y ha podido conocer de primera mano cómo se presenta y se desvirtúa, al antojo del patriarcado, la imagen de la mujer y cómo la fotografía puede servir para devolverle ese poder arrebatado a través de la naturalidad.

Uno de sus proyectos más destacados es “Nosotras, Magdalenas - Una palabra para el feminismo”, en el que retrata a 100 mujeres y a sus cuerpos, que llevan escritos frases o definiciones en donde queda reflejado el concepto de feminismo. Por otro lado, también ha realizado documentales en donde deja al descubierto la gran violencia machista que impera en su país.

Apenas hace dos años, en el 2016, fue elegida por *Un Women* y *Youth Feminism Forum* como una de de las mujeres más relevantes a la hora de contribuir al empoderamiento de otras mujeres, además de rescatar con su trabajo la historia de las mujeres indígenas, sertanejas o quilombolas.



HENNY GURLAND, NI RASTRO

Marta Mantecón



El episodio por el que su nombre incursiona en la Historia es bastante triste. Se trata del año 1940, unos meses después de la ocupación nazi de Francia. Walter Benjamin atraviesa clandestinamente la frontera franco-española por la ruta Líster, de Banyuls a Portbou. Le acompañan la activista de la resistencia Lisa Fittko y una fotógrafa alemana de origen judío conocida por el apellido de su segundo marido, Henny Gurland, y el hijo de esta, a quienes había conocido en Marsella. Ha conseguido un visado que le permitirá entrar en España para llegar hasta Portugal y, desde allí, embarcarse hacia Estados Unidos. Tras dos días de durísima travesía, del 24 al 26 de septiembre, llegan a Portbou, pero un nuevo decreto vigente desde ese mismo día les impide entrar en el territorio español. Las autoridades les informan de que serán deportados a Francia, frustrando cualquier esperanza. La desesperación conduce a Walter Benjamin al suicidio en el Hotel Francia de Portbou, la madrugada del 27 de septiembre, por sobredosis de morfina. Deja una nota escrita (hoy desaparecida) a Henny Gurland: “En una situación sin salida, no tengo otra opción que terminar. En este pequeño pueblo en los Pirineos donde nadie me conoce mi vida acabará. Le ruego que transmita mis pensamientos a mi amigo Adorno y le explique la situación en la que me he encontrado. No me queda suficiente tiempo para escribir todas esas cartas que me hubiera gustado escribirle”.

Henny Gurland y su hijo Joseph logran cruzar finalmente la frontera española y embarcar desde Lisboa rumbo a Nueva York, donde llegan a finales de 1940. Sabemos cómo se desarrolló la “espantosa experiencia” por una carta de fecha 11 de octubre que ella le envía a un colaborador del instituto de Max Horkheimer: “En el camino de los Pirineos nos encontramos a la señora Birmann, su hermana la señora Lipmann y la señora Freund, del *Tagebuch*. Esas doce horas representaron para todos nosotros un esfuerzo atroz. El camino nos era totalmente desconocido, y en parte tuvimos que recorrerlo trepando a cuatro patas. Por la tarde llegamos a Port-Bou y fuimos a la gendarmería para solicitar nuestro visado de entrada. A lo largo de una hora estuvimos nosotros tres, junto a otras cuatro mujeres, llorando, porfiando, suplicando desesperados ante los funcionarios, mostrando nuestros documentos perfectamente en orden. Todos estábamos catalogados como *sans nationalité*, y se nos dijo que desde hacía algunos días se había publicado un decreto que prohibía dejar entrar en España a gente sin nacionalidad. Se nos permitió pasar una noche en un hotel, *soi-disant* bajo vigilancia, y se nos presentaron tres policías de guardia que nos debían acompañar a la mañana siguiente hasta la frontera francesa. Yo no disponía de otro documento que mis papeles americanos; para Joseph y para Benjamin, esto significaba el internamiento en un campo de concentración. Así, pues, nos retiramos presos de desesperación a nuestras habitaciones. A la mañana siguiente, hacia las 7, la señora Lipmann subió para avisarme que Benjamin me había llamado. Este me confesó que

la víspera por la noche, hacia las 10, había ingerido grandes cantidades de morfina y que yo debía tratar de presentar el asunto como una enfermedad. Me entregó una carta para mí y para Adorno Th. W... [sic]. Luego, perdió el conocimiento. Llamé a un médico, que diagnosticó ataque de apoplejía y declinó cualquier responsabilidad de trasladar a Benjamin a un hospital, es decir, a Figueras, tal como imploraba yo con insistencia, dado que Benjamin estaba ya al borde de la muerte. Después pasé todo el día con la policía, el alcalde y el juez, quienes revisaron todos los papeles que llevaba, y hallaron una carta para los dominicos españoles. Tuve que ir a buscar al cura y estuve rezando con él, de rodillas, durante una hora. Hasta que al día siguiente fue extendido el certificado de defunción, pasé una angustia horrorosa por José y por mí. Tal como estaba previsto, la mañana siguiente al día de la muerte de Benjamin vinieron los gendarmes en busca de las cuatro mujeres. A Joseph y a mí nos dejaron en el hotel, dado que yo había venido con Benjamin. Así pues, allí me vi sin visado de entrada y sin haber pasado el control de la aduana, que se llevó a cabo posteriormente en el hotel. Tú conoces a la señora Birmann y puedes hacerte una idea de nuestro estado si te cuento que tanto ella como las otras, después de haber conseguido subir hasta la frontera, se negaron a continuar y se mostraron de acuerdo en ser llevadas al campo de internamiento de Figueras. Mientras tanto, me quedé en la gendarmería con un certificado médico, y el jefe parecía muy impresionado por la enfermedad de Benjamin. Así, las cuatro mujeres obtuvieron el visado (por cierto que hubo que pagarlo, y bien). Yo lo recibí al día siguiente. Tuve que entregar todos los papeles y el dinero de Benjamin al juez, rogándole que lo remitiese todo al consulado americano de Barcelona, adonde la señora Birmann había telefoneado (por cierto que aquella gente se negó a ocuparse de nosotros, pese a nuestras abundantes explicaciones). Le he comprado una tumba por cinco años, etc. No puedo describirte la situación con mayor exactitud. El trance era tal que, después de haberla leído, tuve que destruir la carta dirigida a Adorno y a mí. Se trataba de cinco líneas en las que afirmaba que él, Benjamin, ya no podía más, que no veía salida alguna y que esperaba que se lo explicase a Adorno, así como a su hijo"¹.

Solo una carta. Ni rastro de su obra como fotógrafa. Tan solo algunos datos dispersos. Hoy solo conocemos a Henny Gurland por acompañar a Walter Benjamin en sus últimos días de vida y, años después, por su tercer matrimonio con el psicoanalista y filósofo Erich Fromm.

Una vez más, dos grandes hombres eclipsan la figura de una mujer, quedando en suspenso su trabajo y sus posibles aportaciones. Los escasos testimonios de su existencia son los que figuran en las biografías de los dos grandes pensadores vinculados a la Escuela de Frankfurt que le hicieron sombra, alguna entrada en un

patrimonio

blog y la documentación del Archivo Fromm, que conserva las cartas que envió a la psicoanalista Izette de Forest durante su exilio estadounidense y “The Story of My Mother: Henny (Meyer) Gurland, 1900-1952”, escrita por su hijo Joseph.



Walter Benjamin y Erich Fromm

Henny (Meyer) Gurland nació en la ciudad alemana de Aquisgrán el 27 de septiembre de 1900. Era la segunda hija del matrimonio formado por Augusta y Leopold Meyer. Estudia en un colegio religioso (su madre era católica y su padre judío) y, tras un periodo de formación como administrativa, consigue su primer empleo en Berlín, donde empieza a involucrarse activamente en grupos de jóvenes afiliados al Partido Social Demócrata y se compromete con el sionismo. Es allí donde conoce a Otto Rosenthal, un empresario judío con quien se casa en 1922. Un año después nace su hijo Joseph y, tras su separación en 1929, el niño quedará a cargo de su padre, que gana la custodia después de acusar a su mujer de tener un carácter psicológicamente inestable.

En el momento en que Hitler llega al poder en 1933, Henny trabaja como fotógrafa para Vorwärts, el periódico oficial del SPD, donde parece ser que desarrolla una labor pionera en la introducción de una fotografía en blanco y negro nítida y natural, con el mínimo retoque. Ni rastro de estas imágenes.

Su carrera como fotoperiodista abiertamente antinazi, la sitúan en una posición privilegiada en la lista de enemigos del régimen nazi cuando Hitler llega al poder. Henny se ve obligada a trasladarse a Bruselas, llevándose a escondidas a su hijo de Alemania. En la capital belga conoce a Rafael Gurland, un diplomático que trabaja para la República Española, con el que contrae matrimonio en 1936, instalándose en París. Su marido se alista en el ejército francés y es capturado por los alemanes en mayo de 1940, por lo que Henny decide exiliarse con su hijo a Estados Unidos.

Tras la fatídica travesía compartida con Walter Benjamin en la frontera franco-española, logra zarpar de Lisboa a Nueva York en diciembre de 1940 junto a su hijo Joseph, que en aquel momento tenía 17 años de edad. Sobrevive tejiendo alfombras de lana y realizando retratos fotográficos. Ni rastro de ellos.

Su encuentro con Erich Fromm tiene lugar en el año 1943 a través de la fotógrafa Ruth Staudinger, hija del presidente de la New School of Social Research de Nueva York, donde Fromm enseñaba periódicamente (trabajo que combinaba con la asistencia clínica a sus pacientes y su labor docente en la Universidad de Bennington en Vermont). Él se había hecho ciudadano americano en 1940, seis o siete años después de emigrar a Estados Unidos huyendo de la persecución nazi.

Se casaron el 24 de julio de 1944 en Nueva York, una vez disuelto el matrimonio de Henny con Rafael Gurland. Para Erich era su segunda boda, ya que estuvo previamente casado con la psiquiatra y psicoanalista alemana Frieda Reichmann. Poco antes de conocer a Henny, había concluido su relación con la también psiquiatra de origen alemán Karen Horney, pionera en el ámbito del psicoanálisis feminista, y con la bailarina y antropóloga estadounidense Katherine Dunham.

Se instalan en un apartamento en Central Park en Nueva York y pasan los fines de semana en Bennington. Henny se encuentra inmersa en un trabajo fotográfico sobre Central Park –ni rastro de él–, pero poco a poco le va invadiendo una profunda depresión, alimentada por una artritis reumatoide² y problemas cardiacos, que determinan el traslado de su residencia a Bennington en 1948.

Excepto por algún encargo de fotografía artística, del que por supuesto no hay rastro, pasaba prácticamente todo el tiempo en la cama a causa de los fuertes dolores que padecía. Erich Fromm abandona paulatinamente sus compromisos laborales para dedicarse al cuidado de Henny, reconociendo siempre que su mente inquieta y penetrante le ayudaron en su propio desarrollo.

patrimonio

En 1949 viajan a México por recomendación médica, con el fin de tratar su enfermedad en los manantiales de San José Purúa. Se instalan allí en 1950, pero la depresión y el dolor de Henny van en aumento. En junio de 1952 es hallada muerta en el baño de su domicilio, lo que ha generado diferentes versiones sobre su temprana desaparición, que van del suicidio a un fallo cardíaco. Por lo demás, ni rastro. Ni sus fotografías ni ningún otro documento que aporte un mínimo testimonio de su labor artística ni de su posición como testigo en primer plano de algunos de los episodios más significativos del siglo XX. Ningún legado que trascienda los testimonios puntuales sobre su vida. Solo su nombre acompañando en un segundo plano, eso sí, el de dos grandes hombres.

Notas:

¹ Gershom Scholem: *Walter Benjamin. Historia de una amistad*. DeBolsillo, Barcelona, 2007. Véase también Lisa Fittko: *Mi travesía de los Pirineos*. El Aleph, Barcelona, 1988. Enrique Vila Matas cuenta que “pocos saben que Henny Gurland había hecho ese duro camino dieciocho meses antes, pero en sentido inverso, huyendo de las hordas franquistas”, disponible su web: <http://www.enriquevilamatas.com/escritores/escrmartlage3.html> [última consulta el 28/11/2017].

² Existe algún testimonio que atribuye la causa de esta enfermedad a los fragmentos de metal que quedaron en su costado tras un ataque de la aviación enemiga, antes de ser detenida en la frontera franco-española. Véase Lawrence J. Friedman: *Los rostros de Erich Fromm: Una biografía*. Fondo de Cultura Económica, México DF, 2016.

MUJERES RADICALES

Redacción



Marie Orensanz, *Limitada (Limited)*, 1978-2013

notas

La exposición colectiva “Radical Women: Latin American Art, 1960-1985” constituye la primera historia de las prácticas de arte experimental en América Latina realizado por artistas mujeres. Comisariada por Cecilia Fajardo-Hill y Andrea Giunta con la colaboración de Marcela Guerrero, la muestra reúne más de 260 obras de un centenar de artistas latinoamericanas y chicanas procedentes de 15 países.

Figuras emblemáticas como Ana Mendieta, Lygia Clark, Lygia Pape, Marta Minujín, Graciela Iturbide, Katy Horna, Lotty Rosenfeld, Paz Errázuriz, Judy Baca o Cecilia Vicuña comparten espacio con nombres mucho menos conocidos fuera del contexto latinoamericano o de sus respectivos países de origen. Se incluye asimismo el trabajo pionero de artistas como las mexicanas Mónica Mayer y Maris Bustamante o Pola Weiss, la brasileña Letícia Parente y la argentina Narcisca Hirsch, así como de autoras con cierta proyección internacional, como Liliana Porter, Lea Lublin, Liliana Maresca, Claudia Andujar, Lourdes Grobet, Anna Bella Geiger, Anna Maria Maiolino o Marta María Pérez.



Me gritaron negra de Victoria Santa Cruz



*Sylvia Palacios Whitman, Passing Through, “Green Hands”,
Sonnabend Gallery, 1977*

La muestra subraya las aportaciones que estas artistas han hecho al arte contemporáneo, forjando nuevos caminos en el arte conceptual y en disciplinas como la fotografía, la instalación, el vídeo o la performance. Las obras seleccionadas, estética y políticamente radicales, presentan agendas feministas que, por otro lado, reflejan la represión política y social de sus respectivos contextos, incluyendo algunas de las dictaduras que gobernaron varios de estos países entre 1960 y 1985. Otro de los principales hilos conductores de la exposición es la emergencia de un cuerpo nuevo, desmarcado de los criterios patriarcales, transformado en un “espacio de exploración y redescubrimiento de un nuevo lenguaje visual radical que desafió la manera de entender el mundo”.

Radical Women: Latin American Art, 1960-1985, Hammer Museum de Los Angeles, del 15 de septiembre al 31 de diciembre del 2017; Brooklyn Museum de Nueva York, del 13 de abril al 22 de julio de 2018; Pinacoteca de São Paulo, del 18 de agosto al 19 de noviembre 2018.

Artistas:

ARGENTINA: María Luisa Bemberg (1922-1995), Delia Cancela (1940), Graciela Carnevale (1942), Alicia D'Amico & Sara Facio (1933-2001 & 1932), Diana Dowek (1942), Graciela Gutiérrez Marx (1945), Narcisca Hirsch (1928), Ana Kamien & Marilú Marini (1935 & 1940), Lea Lublin (1929-1999), Liliana Maresca (1951-1994), Marta Minujín (1941), Marie Orensanz (1936), Margarita Paksa (1933), Liliana Porter (1941), Dalila Puzovio (1943) y Marcia Schwartz (1955)

BRASIL: Mara Álvares (1948), Claudia Andujar (1931), Martha Araújo (1943), Vera Chaves Barcellos (1938), Lygia Clark (1920-1988), Analívia Cordeiro (1954), Liliâne Dardot (1946), Lenora de Barros (1953), Iole de Freitas (1945), Anna Bella Geiger (1933), Carmela Gross (1946), Anna Maria Maiolino (1942), Marcia X (1959-2005), Ana Vitoria Mussi (1943), Lygia Pape (1927-2004), Letícia Parente (1930-1991), Wanda Pimentel (1943), Neide Sá (1940), Regina Silveira (1939), Teresinha Soares (1927), Amelia Toledo (1926), Celeida Tostes (1929-1995) y Regina Vater (1943).

CHILE: Gracia Barrios (1927), Sybil Brintrup & Magali Meneses (1954 & 1950), Roser Bru (1923), Gloria Camiruaga (1941-2006), Luz Donoso (1921-2008), Diamela Eltit (1949), Paz Errázuriz (1944), Virginia Errázuriz (1941), Catalina Parra (1940), Lotty Rosenfeld (1943), Janet Toro (1963), Eugenia Vargas (1949) y Cecilia Vicuña (1948)

COLOMBIA: Alicia Barney (1952), Delfina Bernal (1940), Feliza Bursztyn (1933-1982), María Teresa Cano (1960), Beatriz González (1938), Sonia Gutiérrez (1947), Karen Lamassonne (1954), Sandra Llano Mejía (1951), Clemencia Lucena (1945-1983), María Evelia Marmolejo (1958), Sara Modiano (1951-2010), Rosa Navarro (1955), Patricia Restrepo (1954) y Nirma Zárate (1936-1999).

COSTA RICA: Victoria Cabezas (1950).

CUBA: Antonia Eiriz (1929-1995), Ana Mendieta (1948-1985), Marta María Pérez (1959) y Zilia Sánchez (1928).

GUATEMALA: Margarita Azurdia (1931-1998).

MÉXICO: Yolanda Andrade (1950), Maris Bustamante (1949), Ximena Cuevas (1963), Lourdes Grobet (1940), Silvia Gruner (1959), Kati Horna (1912-2000), Graciela Iturbide (1942), Ana Victoria Jiménez (1941), Magali Lara (1956), Mónica Mayer (1954), Sarah Minter (1953-2016), Marta Palau (1934), Polvo de Gallina Negra (1983-1993), Carla Rippey (1950), Jesusa Rodríguez (1955) y Pola Weiss (1947-1990).

PANAMÁ: Sandra Eleta (1942).

PARAGUAY: Olga Blinder (1921-2008) y Margarita Morselli (1952).

PERÚ: Teresa Burga (1935), Gloria Gómez Sánchez (1921-2007), Johanna Hamann (1954) y Victoria Santa Cruz (1922-2014).

PUERTO RICO: Poli Marichal (1955) y Frieda Medín (1954).

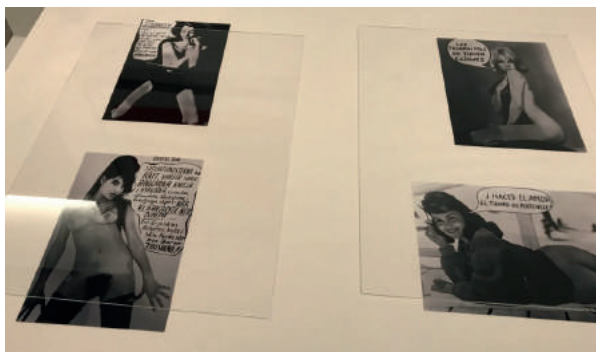
ESTADOS UNIDOS: Celia Alvarez Muñoz (1937), Judy Baca (1946), Barbara Carrasco (1955), Josely Carvalho (b. Brazil, 1942), Isabel Castro (1954), Yolanda López (1942), María Martínez-Cañías (b. Cuba, 1960), Sylvia Palacios Whitman (b. Chile, 1941), Sophie Rivera (1938), Sylvia Salazar Simpson (1939) y Patssi Valdez (1951).

URUGUAY: Nelbia Romero (1938-2015) y Teresa Trujillo (1937).

VENEZUELA: Mercedes Elena González (1952), Marisol (1930), Margot Romer (1938), Antonieta Sosa (1940), Tecla Tofano (1927), Ani Villanueva (1954) y Yeni & Nan (1977-1986).

LA ESPIGADORA. PROPAGANDA SITUACIONISTA ¿REVOLUCIONARIA?

Redacción



En la muy exhaustiva exposición “Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios”, comisariada por Pedro G. Romero y María García, procedente de La Virreina en Barcelona y ahora en CentroCentro en Madrid (hasta el 4 de febrero de 2018), hemos encontrado documentos y fotografías impagables.

La importante presencia de la Internacional Situacionista en la exposición, está plenamente justificada por la atención que desde un primer momento mostraron por la etnia gitana, como argumentan los comisarios, “por la ocupación y movilidad en el espacio de los romaníes, los gitanos, los flamencos o la bohemia del exilio político español, especialmente los libertarios”.

Aquel interés ya se había revelado “en los días de su fundación en Cosio di Arroscia donde Gallizio fue nombrado rey gitano, a través de

los trabajos del propio Pinot Gallizio, Constant Nieuwenhuys, Har Oudejans, Asger Jorn, Guy Debord o Walter Olmo en torno a los gitanos y al flamenco, y muy precisamente al campamento gitano de Alba, al norte de Italia y en el posterior desarrollo del proyecto New Babylon”.

En este contexto se halla la edición que mostramos de la Internacional Situacionista (región Europa del Oeste), “España en el corazón”, julio de 1964, cuyo texto para su mejor lectura transcribimos a continuación. Y cuyas fotos, con bocadillos de cómics con consignas subversivas en pleno franquismo, no tienen desperdicio.

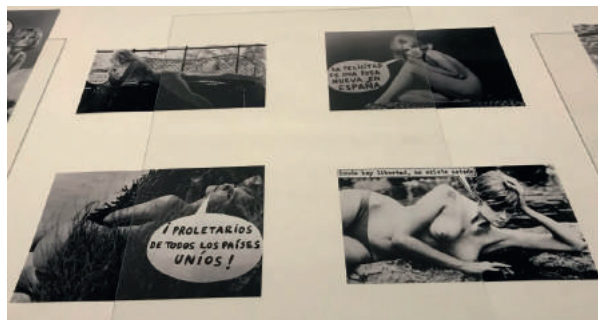


España en el corazón

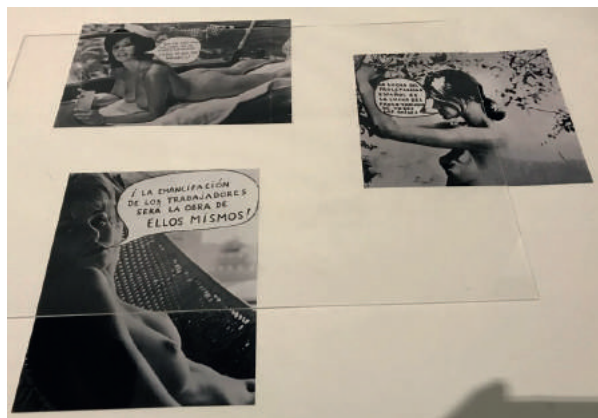
Estas fotos que circulan en España demuestran, por el éxito que tienen, hasta qué punto el amor de la libertad y la libertad en el amor continúan a definir el espíritu revolucionario, en todos aquellos lugares en donde su prohibición y sus diversas falsificaciones definen sin lugar a dudas el régimen opresor.

Denunciando la unión sagrada de la hipocresía clerical y de la dictadura franquista, este tipo de

propaganda recuerda –el humor no excluye la oportunidad– a los responsables de las próximas insurrecciones que no puede existir cambio que no sea total, que no cubra la totalidad de la vida cotidiana.



No se pueden suprimir algunos detalles de la opresión, sino suprimir la opresión en su totalidad. No se trata de cambiar de dueño o de patrón como tienen tendencia a creerlo los dirigentes y los políticos especializados de los partidos socialistas, cristianos progresistas, troskystas. Se trata de cambiar el modo de vida, de llegar a ser los dueños de nosotros mismos. Es para imponer directamente su poder que las masas revolucionarias, dispuestas a liquidar el franquismo, luchan espontáneamente. Los situacionistas se reconocen perfectamente en este tipo de propaganda, en este porvenir.



Guy Debord, serie *Filles pour l'Espagne*, 1964.
Bibliothèque nationale de France, París.

AGING PRIDE

Redacción



Alex Katz, *Red Sweater*, 1999

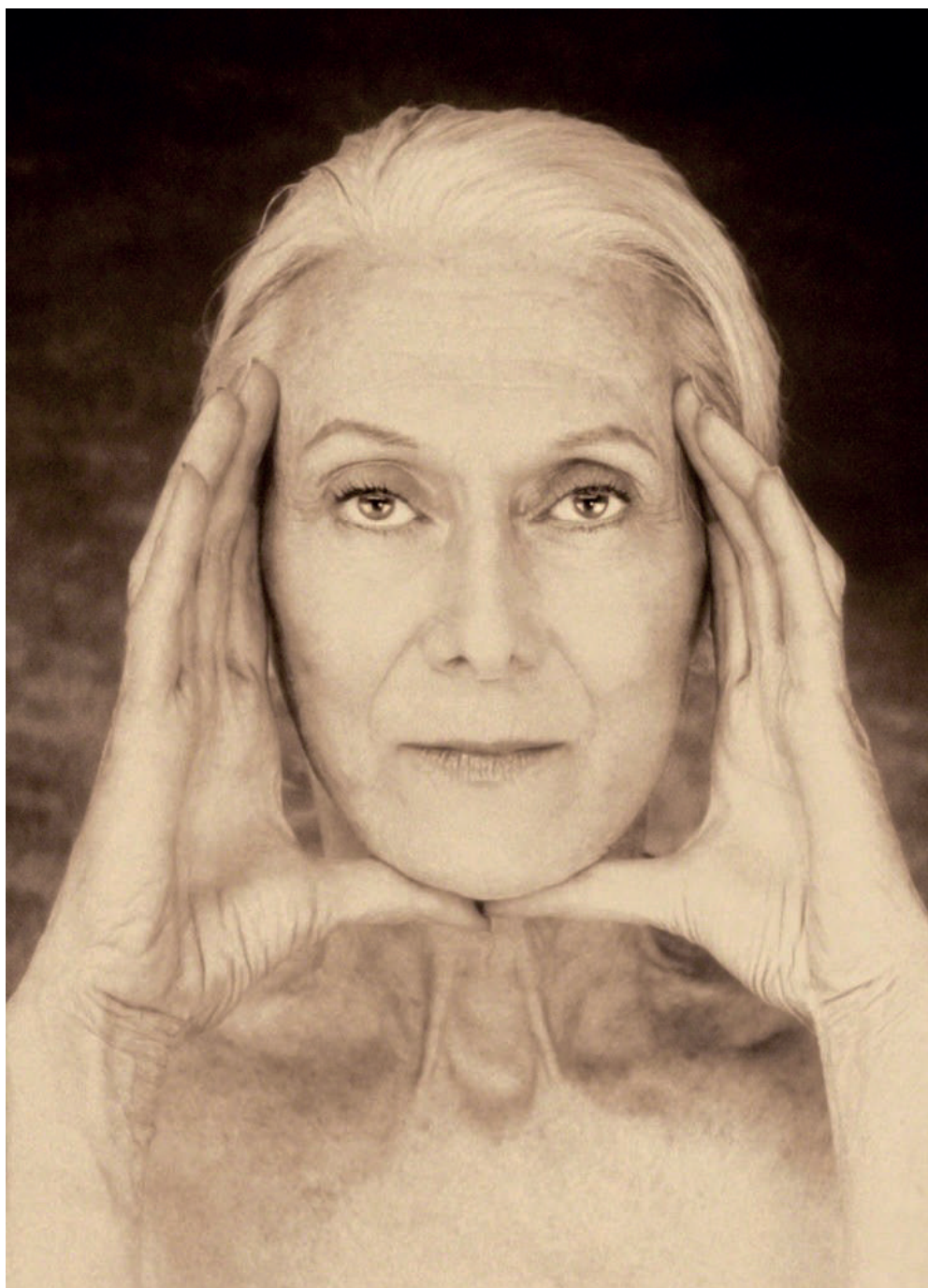
En una época en la que cumplir edad está mal visto, términos cosméticos como “anti-edad” dan la impresión de que adquirir cierta edad es algo patológico. A cambio de los estereotipos negativos, edad también significa poder, experiencia, sabiduría, contemplación, dicha de vivir y triunfo sobre convenciones sociales. Cumplir edad no es solo un proceso biológico, también es una construcción cultural.

En esta exposición, la comisaria Sabine Fellner demuestra cómo los artistas perciben de otros modos las posibilidades y limitaciones de la edad. En las obras mostradas, los artistas ilustran cómo la edad en todas sus facetas puede estar plenamente integrada en nuestras vidas.

Incluye obras de Gustinus Ambrosi, Tina Barney, Pina Bausch, Renate Bertlmann, Herbert Boeckl,

Eva Brunner-Szabo, Aleah Chapin, Heinz Cibulka, John Coplans, Lovis Corinth, Edgar Degas, Carola Dertnig, Ines Doujak, Sepp Dreissinger, Barbara Eichhorn, Titanilla Eisenhart, Michael Endlicher, James Ensor, Eric Fischl, Josef Floch, Greta Freist, Lucian Freud, Adolf Frohner, Friedl vom Gröller, George Grosz, Johannes Grützke, Ernst Haas, Barbara Klemm, Heidi Harsieber, Felix Albrecht Harta, Karl Hofer, Edgar Honetschläger, Alfred Hrdlicka, Bernadette Huber, Franz Hubmann, Regina Hügli, Ishiuchi Miyako, Konstantin Jatropulus, Birgit Jürgenssen, Alex Katz, Josef Kern, Anastasia Khoroshilova, Gustav Klimt, Herlinda Koelbl, Oskar Kokoschka, Broncia Koller-Pinell, Käthe Kollwitz, Nikolaus Korab, NINA Kovacheva, Brigitte Kowanz, Karoline Kubin, Maria Lassnig, Annie Leibovitz, Erich Lessing, Max Liebermann, Karin Mack, Karl Mediz, Elfriede Mejchar, Duane Michals, Paula Modersohn-Becker, Inge Morath, Marie Louise von Motesiczky, Ron Mueck, Shirin Neshat, Roman Opalka, Hans Op de Beeck, Martin Parr, Ewa Partum, Pablo Picasso, Margot Pilz, Arnulf Rainer, Paula Rego, Carl Anton Reichel, Elisabeth von Samsonow, Egon Schiele, Karl Schmidt-Rottluff, Claudia Schumann, Fritz Schwarz-Waldegg, Joan Semmel, Elfie Semotan, Fritz Simak, Kiki Smith, Annegret Soltau, Margherita Spiluttini, Elsa Spitzer, Daniel Spoerri, Evelin Stermitz, Karl Sterrer, Superflux, Fiona Tan, Juergen Teller, Joyce Tenneson, Henri de Toulouse-Lautrec, Rosemarie Trockel, Spencer Tunick, Christine Turnauer, Nurith Wagner-Strauß, Jeff Wall, Josef Wawra, Harry Weber, Max Weiler, Todd Weinstein, Nives Widauer, Martha Wilson y Herwig Zens.

Aging Pride, Belvedere, Viena. Del 17 de noviembre de 2017 al 4 de marzo de 2018.



Joyce Tenneson, *Christine Lee*, 2001

notas

TRIGGER: GENDER AS A TOOL AND A WEAPON

Redacción



Pauline Boudry y Renate Lorenz, *Toxic*, 2012.
Super 16mm transferido a HD, 13 minutos.

La exposición investiga el lugar del género en el arte y la cultura contemporáneos en un momento político de impasse y renovadas guerras culturales. La muestra presenta un grupo intergeneracional de artistas que exploran el género más allá de lo binario para expresar formas más fluidas e inclusivas de la identidad.

El New Museum ha mostrado su interés por este tema de la representación del género y la sexualidad con reiteradas exposiciones y programas, como: “Extended Sensibilities” (1982), “Difference” (1984-1985), “Homo Video” (1986-1987), y “Bad Girls” (1994).

Siguiendo esta tradición, *Trigger* expande la conversación sobre las identidades, marcadas por complejas intersecciones de razas, clases, sexualidades y discapacidades.



Liz Collins

La exposición muestra obras de más de cuarenta artistas que trabajan en medios diversos, incluyendo cine, vídeo, performance, pintura, escultura, fotografía, y artesanía.



Tschabalala Self

Trigger: Gender as a Tool and a Weapon, New Museum, Nueva York. Del 27 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018.

Comisariado:

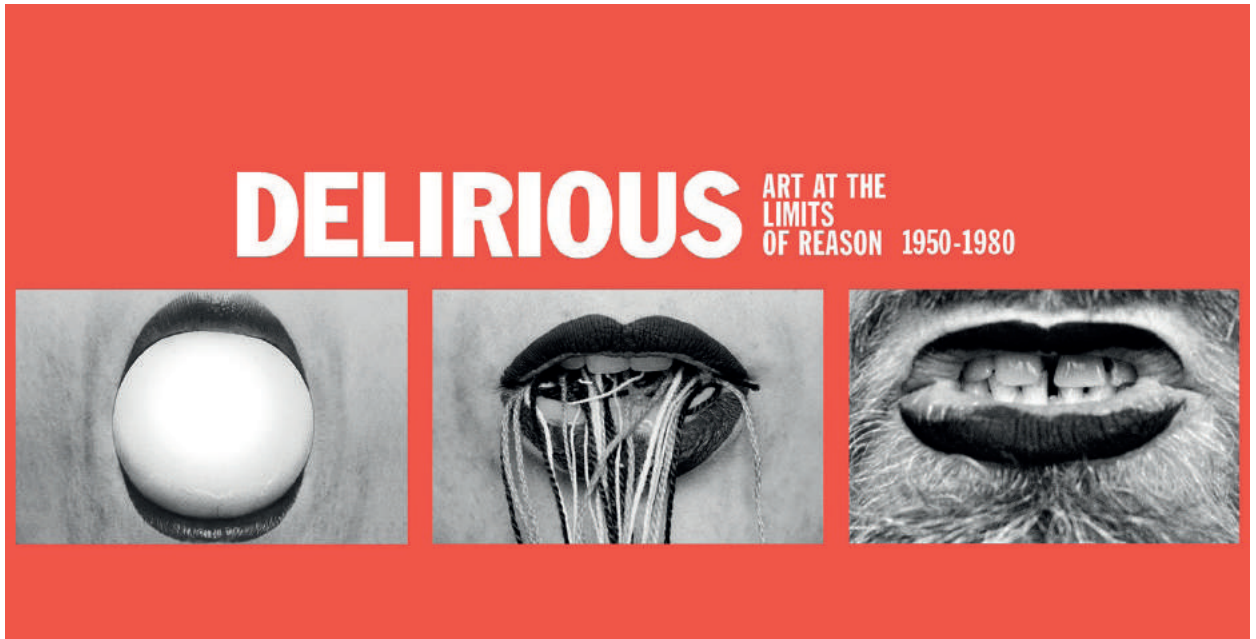
Johanna Burton y Keith Haring con la colaboración de Sara O’Keeffe y Natalie Bell.

Artistas:

Morgan Bassichis (n. 1983), Sadie Benning (n. 1973), Nayland Blake (n. 1960), Justin Vivian Bond (n. 1963), Gregg Bordowitz (n. 1964), Pauline Boudry / Renate Lorenz (trabajan juntas desde 2007), Nancy Brooks Brody (n. 1962), A.K. Burns (n. 1975) y A.L. Steiner (n. 1967), Leidy Churchman (n. 1979), Liz Collins (n. 1968), Vaginal Davis (n. 1969), Harry Dodge (n. 1966), The Dyke Division of the Two-Headed Calf (fundada en 2008), Josh Faught (n. 1979), ektor garcia (n. 1985), Mariah Garnett (n. 1980), Reina Gossett (n. 1983) and Sasha Wortzel (n. 1983), Sharon Hayes (n. 1970), House of Ladosha (fundada en 2007), Stanya Kahn (n. 1968), Carolyn Lazard (n. 1987), Simone Leigh (n. 1967), Ellen Lesperance (n. 1971), Candice Lin (n. 1979), Troy Michie (n. 1985), Ulrike Müller (n. 1971), Willa Nasatir (n. 1990), Sondra Perry (n. 1986), Christina Quarles (n. 1985), Connie Samaras (n. 1950), Curtis Talwst Santiago (n. 1979), Tschabalala Self (n. 1990), Paul Mpagi Sepuya (n. 1982), Tuesday Smillie (n. 1981), Sable Elyse Smith (n. 1986), Patrick Staff (n. 1987), Diamond Stingily (n. 1990), Mickalene Thomas (n. 1971), Wu Tsang (n. 1982), Chris E. Vargas (n. 1978), Geo Wyeth (n. 1984) y Anicka Yi (n. 1971).

DELIRIOUS: ART AT THE LIMITS OF REASON 1950-1980

Redacción



Tiempos de delirio demandan arte delirante. Las décadas entre 1950 y 1980 estuvieron amenazadas por diversas convulsiones. Alrededor del globo, proliferaron conflictos militares y disturbios sociales y políticos, mientras cundía el desencanto ante el racionalismo. Los artistas respondieron incorporando lo absurdo, el desorden, el sinsentido, la desorientación y la repetición en su trabajo.

En este proceso, desestabilizaron el espacio y la percepción, dando forma a estados físicos, emocionales y mentales extremos, y desquiciando estructuras lógicas y técnicas. *Delirious* explora la adhesión a la irracionalidad en artistas americanos, latinos y europeos.

Dividida en cuatro secciones –Vértigo, Exceso, Sinsentido y Retorcido– esta exposición muestra un centenar de obras de 62 artistas, incluyendo Antonio Berni, Dara Birnbaum, Tony Conrad, Hanne Darboven, Dean Fleming, Nancy Grossman, Philip Guston, Eva Hesse, Alfred Jensen, Yayoi Kusama, Sol LeWitt, Darcílio Lima, Lee Lozano, Anna Maria Maiolino, Ana Mendieta, Bruce Nauman, Jim Nutt, Hélio Oiticica, Claes Oldenburg, Abraham Palatnik, Howardena Pindell, Peter Saul, Mira Schendel, Carolee Schneemann, Paul Sharits, Robert Smithson, Nancy Spero, Paul Thek y Stan VanDerBeek.

Un tercio procede de la colección del Metropolitan Museum.



Yayoi Kusama, *The Ladder*, 1967



Philip Guston, *The Street*, 1977

Delirious: Art at the limits of reason 1950-1980,
The Met Brauer, Nueva York. Del 13 de septiembre
de 2017 al 14 de enero de 2018.

www.m-arteyculturavisual.com