

Yolanda Novoa

La naturaleza, habitación de lenguajes



AYUNTAMIENTO
de CAMARGO
CULTURA



Centro Cultural La Vidriera
Camargo. Cantabria
más de 25 años con vosotros

Yolanda Novoa

La naturaleza, habitación de lenguajes



DEL 8 AL 30 DE OCTUBRE DE 2015 · DE LUNES A VIERNES DE 17 A 21 H.

ECOSISTEMA DE AUTOSUFICIENCIA

Yolanda Novoa me habla de árboles, de plantas y flores, de especies abandonadas a un proceso de desgaste y olvido. Huellas cartográficas, fotografías y datos que me aproximan hacia el entorno natural. La artista conversa con la naturaleza de forma profunda e íntima, con la dulzura que necesita aquello que se nos aleja y nos hace conscientes de nuestro peligro – la actividad humana daña de manera irreversible la biodiversidad medioambiental.

Hace miles de años los bosques cubrían casi la mitad de la superficie terrestre del planeta. Hoy, sólo nos queda una quinta parte del bosque original, el resto ha sido arrasado o degradado por la acción humana inexorable. La destrucción gradual de los hábitats naturales acerca a la extinción a decenas de especies diariamente, incluida la nuestra.

Establecer un equilibrio entre el desarrollo económico y la conservación de los espacios naturales es una urgencia y el primer paso lo damos cuando surge el conocimiento de la pérdida. De la mano de Yolanda Novoa, nos reactivamos como seres conscientes del daño. La artista cántabra presenta a la naturaleza desaparecida, especies extinguidas como la *Crudia Ceylanica*, *Hopea Shingkeng* o la *Nesiota Elíptica*, árboles que transforma en imágenes todavía con vida, ricas y con valor nutriente. La delicadeza en el uso de los material, la poesía de las imágenes y el compromiso de la artista con su hacer diario nos filtra un ecosistema de autosuficiencia que maneja con la riqueza de un manglar.

Los graves impactos medioambientales están en nuestros alimentos, en nuestros zapatos, ropas y libros, en nuestros desplazamientos, en nuestros edificios, mobiliario e inversiones...Abordar el tema de la deforestación y la degradación del medio ambiente con coherencia no es fácil, somos parte de una economía mundial que roba y saquea la riqueza natural del planeta sin atender las irreparables consecuencias. La muestra "La naturaleza. Habitación de lenguajes" que Yolanda Novoa presenta en la Sala de exposiciones del Centro Cultural La Vidriera en Camargo, Cantabria, es un bello granito de arena que contribuye a un cambio de rumbo frente al deterioro del planeta. La naturaleza es finita, no desnudemos a la Tierra de sus bosques.

Julia Rico Ortega

Anthemis Tinctoria II

Pintura acrílica metalizada y collage

40 cm de diámetro



Nesiota Elíptica

Pintura acrílica, imagen digitalizada, lápiz acuarelable y collage
60 x 60 cms



Nesiota Elíptica II

Pintura acrílica, imagen digitalizada, lápiz acuarelable y collage

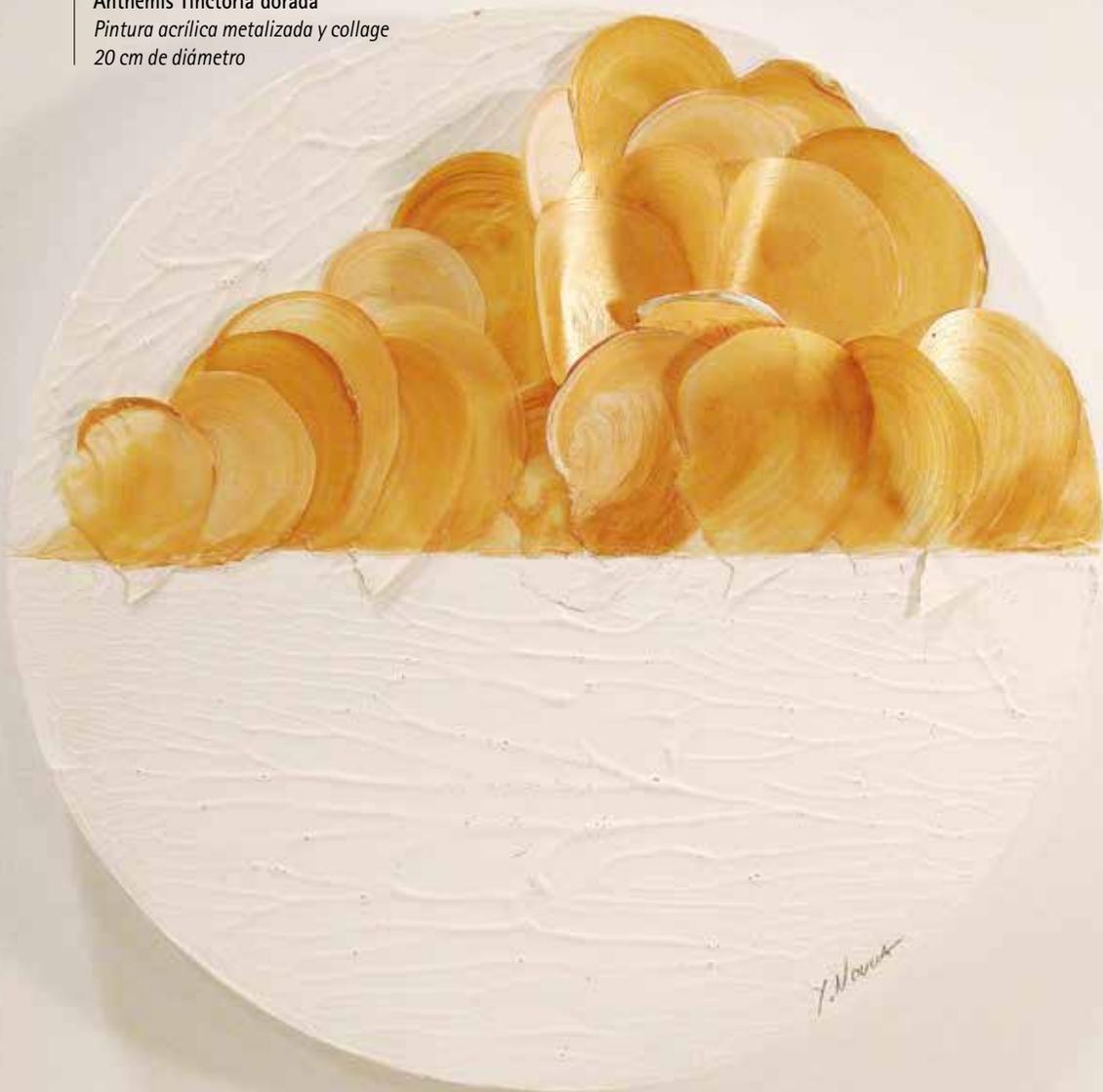
60 x 60 cm



Anthemis Tinctoria blanca
Pintura acrílica y collage
20 cm de diámetro



Anthemis Tinctoria dorada
Pintura acrílica metalizada y collage
20 cm de diámetro



Anthemis Tinctoria
Pintura acrílica metalizada,
imagen digitalizada y collage
40 cm de diámetro



YOLANDA NOVOA

Licenciada en Bellas Artes. UPV

Exposiciones individuales

- 2015 El rumor del sol. Galería Habitar la Línea. Madrid.
- 2015 El eco de mis sueños. Palacete del Embarcadero. Autoridad Portuaria y Universidad de Cantabria. Santander.
- 2013 Me he asomado al borde de tus ojos. Galería La Caverna de la Luz. Santander.
- 2011 Tercera conjugación. Biblioteca Central de Cantabria. Santander.
- 2010 Secretos en el ático del alma. Observatorio del arte. Arnuero (Cantabria).
- 2009 Tus palabras se enredan en mi pelo naranja. Centro de Educación de Adultos. Santander.
- 2008 Apolo y Dafne. Artesantander. Proyecto Cotauno. Galería Trazos Tres. Palacio de Exposiciones. Santander.
- 2007 El jardín de mis delicias. Galería Trazos Tres. Santander.
- 2005 La Zapatilla de Venus. Sala de Exposiciones Caja Cantabria de Torrelavega.(Cantabria).
- 2004 La fortaleza de lo frágil. Galería Trazos Tres. Santander.
- 2004 Sala Bretón. Ayuntamiento de Astillero.
- 2001 Galería Didáctica. Castillo de San Vicente de la Barquera (Cantabria).
- 1998 Casa de Cultura de Torrelavega (Cantabria).

y.novoa@yahoo.es

www.yolandanovoa.com



Yolanda Novoa

Concha Gay



Concha Gay

La naturaleza, habitación de lenguajes



DEL 8 AL 30 DE OCTUBRE DE 2015 · DE LUNES A VIERNES DE 17 A 21 H.

RASTROS. MEMORIA DEL FUTURO

Mirar al pasado no con nostalgia, sino detectando la esencia de la vida y así saber discernir entre la acción del hombre y la naturaleza propiamente dicha, es quizás la esencia del proyecto expositivo de Concha Gay. En él busca destacar las posibilidades narrativas de los rastros o huellas y nos conduce a una reflexión más profunda sobre la diferencia entre los conceptos natural y modificado. Consciente de la artificialidad de la mayor parte de los espacios que habita el hombre, persigue resaltar lo innato y primigenio en busca de un origen que parece retroceder cada vez más lejos y que la lleva a conjugar elementos naturales que incorpora a sus obras con procedimientos técnicos actuales.

La fotografía, el fotograbado, las cajas de madera en las que desea encerrar la esencia de la vida, son prueba evidente de la combinación entre lo natural y lo modificado por el hombre. En torno a estos tres procedimientos Concha Gay articula su discurso narrativo. Recurre a la fotografía porque detenta, en sí misma, ese valor de dimensión temporal que la convierte en un referente al enmarcarse en unas coordenadas espacio-temporales concretas, donde la propia imagen es una huella.

En el fotograbado, en cambio, trata de intensificar aquello que la naturaleza nos ofrece, sin artificios y construye sutiles ficciones que evocan, en algunos casos, paraísos naturales. Sin apartarse de la realidad, dirige su mirada a la acción ejercida por el paso del tiempo, en el que se impone la fuerza de la naturaleza sobre el trabajo del hombre, dejando al descubierto las grietas y fisuras que ésta puede provocar. Otras, de factura más sutil resaltan las formas más humanizadas que se encuentran en el paisaje. Pero todas ellas, en las que el ciclo de la vida sobre la tierra parece detenido, subrayan la fuerza y el misterio que sigue despertando en nosotros la naturaleza.

Las cajas por su parte, se presentan a modo de cofres, en los que desea atrapar lo intrínseco y fundamental que se encuentra en la naturaleza; ya sean tierras, arena, plantas, minerales, maderas o fósiles. Elementos que simbolizan lo primigenio y nos advierten que todavía somos tal y como fuimos y que las posibilidades de nuestro futuro están en reconocer este hecho.

Los rastros son mundos que se nos abren sin cesar, que nos remiten al pasado y nos otorgan otra dimensión del presente, de forma que no se agote la capacidad creadora que nos lleve a la desaparición. Dar visibilidad a lo que de duradero pueda tener lo perecedero, no es más que una llamada de atención a lo que debe trascender o no en el tiempo y convertirse en esa memoria de futuro.

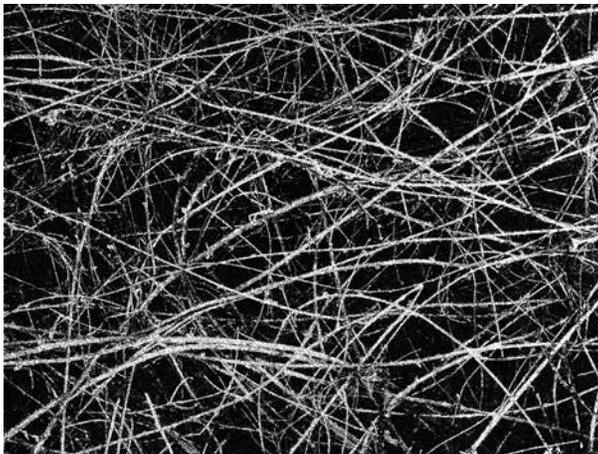
Ana Bolado Ceballos
Directora del Centro La Vidriera

Serie Naturaleza. Trama de un moral

Fotograbado plancha de cobre. Mancha 16 x 12 cm. Papel 50 x 35 cm

Serie Naturaleza. Rastros vegetales

Fotograbado. Plancha de cobre 24,5 x 16,5 cm. Papel 50 x 35 cm

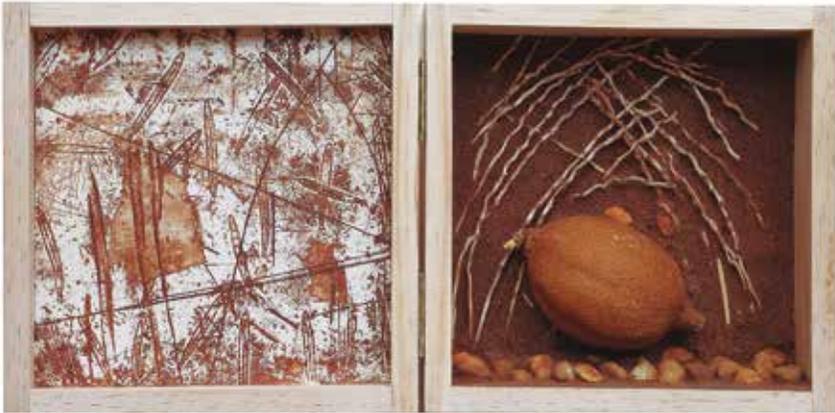


Serie Naturaleza. Un limón para un adiós

Técnica mixta. 30 x 15 x 9 cm

Serie Naturaleza. Un día de ciudad y otro de campo

Técnica mixta. 15 x 15 x 9 cm



Serie Naturaleza. Una estrella en África

Técnica mixta.

54 x 40 x 8,5 cm



Serie Naturaleza
Instalación cajas de metal con cristal
de 9 cm de diámetro cada una
Medidas variables



Serie Naturaleza

*Instalación cajas de metal con cristal
de 9 cm de diámetro cada una
Medidas variables*



CONCHA GAY

Concha Gay realizó sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Valladolid, ciudad en la que vive y trabaja. Comenzó a exponer en 1981 y ha mostrado su obra en galerías e Instituciones de ámbito nacional e internacional.

Le han concedido diferentes premios y becas por sus méritos artísticos, entre ellos la «Beca de Artes Plásticas. Creación Artística de la Diputación de Valladolid» en 1992 destacando su participación en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia, en las ediciones de 1997 y 1999, con la obtención de la 4ª Medalla de Oro Lorenzo el Magnífico. En el año 2004 crea junto con el artista Javier Redondo «Proyecto Arte Ediciones», en el que colaboran escritores, poetas y grabadores.

Ha realizado ediciones de escultura para diferentes instituciones, como el Premio Cámara de Contratistas de Castilla y León; la XVIII Muestra de Teatro Provincia de Valladolid o el Premio Diálogo de la Fundación Ateneo Cultural Jesús Pereda de Castilla y León, entre otras.

Sus esculturas monumentales están ubicadas en espacios públicos: En Diálogo, en el Parque del Encuentro de Serrada; el relieve ubicado en los Juzgados de Valladolid; la fuente de las Sirenas, en la Plaza de Martí y Monsó de Valladolid; el relieve conmemorativo del IV Centenario del Quijote, en la Casa de Cervantes de Valladolid. Numerosas colecciones públicas y privadas han adquirido sus obras, entre ellas la colección de grabado de la Biblioteca Nacional, la colección de la Junta de Castilla y León, colecciones de Arte Contemporáneo Hoteles NH. Fondos Artísticos de la Diputación de Valladolid. Fondos del MUVa de la Universidad de Valladolid, la Fundación Pablo Iglesias o la Biblioteca Pública de Castilla y León.

ÚLTIMAS EXPOSICIONES

- 2015 **Teresa de Ávila, Mística y transgresora** en el V Centenario de su nacimiento. Sala de Exposiciones Palacio de Pimentel. Valladolid. España e Inselgalerie. Berlín. Alemania.
- 2014 **FIG Bilbao.** Feria Internacional de Libros de Artista. Bilbao.
 - Rúas y Sendas. Vaccearte. Museo Arqueológico. Diego Sousa. Braga, Vila Nova de Gaia, Portugal, Casa Junto, Universidad de Valladolid, Casa del Cordón, Museo de Palencia. Palencia y Sala Exposiciones Palacio de Pimentel. Valladolid. España.

- 2013 Kunst in Mi. 50 años viviendo el arte. Espacio Dilab. Uruña. Valladolid.
· MASQUELIBROS. II Feria de Libros de Artista de Madrid. Proyecto Arte – Ediciones. COAM. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- 2012 Rastros. Memoria de Futuro. Espacio Dilab. Uruña. Valladolid.
· El Libro como... Biblioteca Nacional de España. Madrid
· Mitos y Ritos. Vaccearte. Sala de Exposiciones Edificio Rector Tejerían. MUVa. Valladolid.
- 2011 Proyecto Arte Ediciones. Estampa. Feria de Arte Múltiple. IFEMA. Madrid.
· La Pandereta Pintada. Sala de Exposiciones Teatro Zorrilla. Valladolid.
- 2010 Una propuesta. Cruz Roja. Sala de Exposiciones Caja España. Valladolid.
· El vino y el banquete. Vaccearte. Arte Contemporáneo de inspiración vaccea Bodegas Protos. Peñafiel. Valladolid.
- 2009 A pedir de boca. Bocallave Iniciativas Culturales. Sala de Exposiciones Palacio de Pimentel. Valladolid.



Serie Rastros. Estrella dorada
Técnica mixta. 12 x 12 x 6 cm

Concha Gay

La naturaleza, habitación de lenguajes



AYUNTAMIENTO
DE CAMARGO
CULTURA



Centro Cultural La Vidriera
Camargo. Cantabria
más de 25 años con vosotros