

INFORME MAV N.13 JULIO 2014

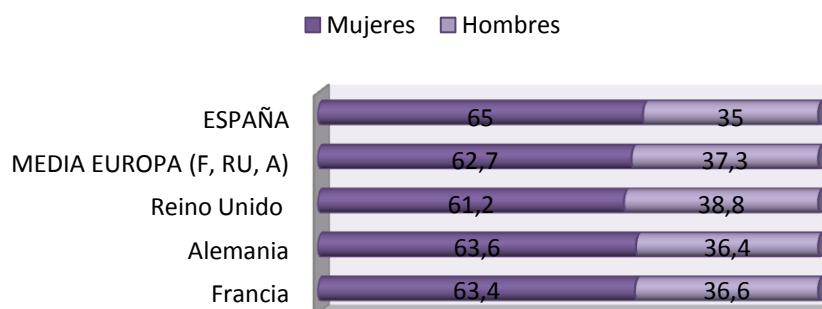
LAS MUJERES Y EL SISTEMA DEL ARTE VISUAL EN EUROPA

Desde el año 2009 cuando salió el primer informe MAV, nuestro Observatorio se ha centrado en el análisis de la situación de las mujeres en el sistema del arte visual español, poniendo de manifiesto las desigualdades crónicas que sufre tal sistema. Ahora que se ha diagnosticado el problema español¹, cabe preguntarse si las observaciones hechas por MAV en España son muy específicas de este territorio geográfico y político, o si otros sistemas más amplios sufren los mismos desequilibrios. Por eso este informe nos abre unas nuevas perspectivas al centrarse en un análisis comparativo de la situación de las mujeres en el sistema del Arte visual en Europa, comparando los casos de Francia, Reino Unido, Alemania y España.

¿Quiénes son los profesionales del Arte en Europa?

Ya sea que miremos a España o bien, a los otros países europeos observados, las cifras de los últimos años nos enseñan que las mujeres siguen representando de manera continua la mayoría de los estudiantes de las carreras de Arte o Bellas Artes en Europa, alcanzando más del **60%** del total de los alumnos. **La base profesional del sistema del Arte europeo así estaría dominada numéricamente por las mujeres.**

Estudiantes de Arte o Bellas Artes

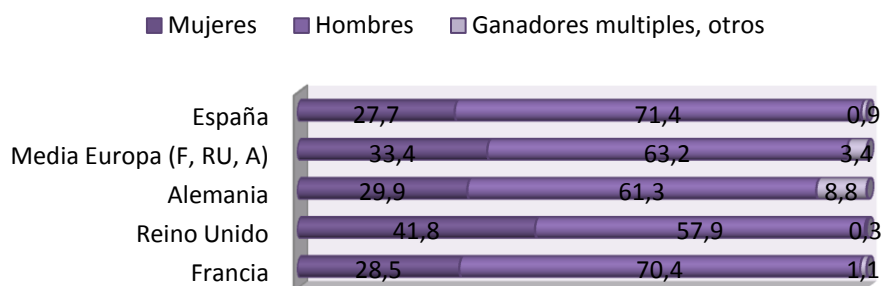


¹ Ver informes MAV (12), disponibles en www.mav.org.es/index.php/observatorio/informes

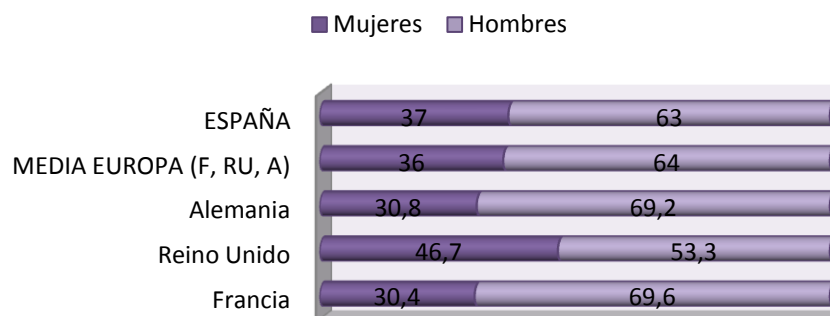
Oportunidades profesionales: no hay viento favorable para quien es chica

Al salir de las escuelas de Arte donde eran todavía mayoritarias, las mujeres van perdiendo sus oportunidades de salida profesional cuando se trata de los puestos más reconocidos del sistema del Arte. Se ve, por ejemplo, que **los artistas masculinos tienen el 70% de probabilidades para ganar un premio artístico**, ya sea en España o en el resto de Europa (solo destaca Reino Unido con una casi paridad entre los ganadores y los miembros de jurados). Es decir, que es la minoría de los estudiantes de Arte representada por los hombres la que tiene la mayoría de oportunidades a la hora de obtener el reconocimiento por su trabajo y la promesa de una vida profesional de calidad superior. Dado que la entrega de esos premios no está basada ni en el azar ni en la suerte, observamos que la elevada presencia de los hombres entre los ganadores de premios coincide curiosamente con el hecho que **los jurados se componen en gran mayoría por hombres**. ¿Cómo se puede considerar a las mujeres incapaces de juzgar una obra cuando estadísticamente están mayoritariamente más formadas en Arte que sus colegas masculinos? Así, lamentamos una falta de democracia en los procesos de profesionalización de los artistas que tiene como repercusión una discriminación y devaluación del trabajo de las mujeres.

Ganadores de premios artísticos



Miembros de jurados

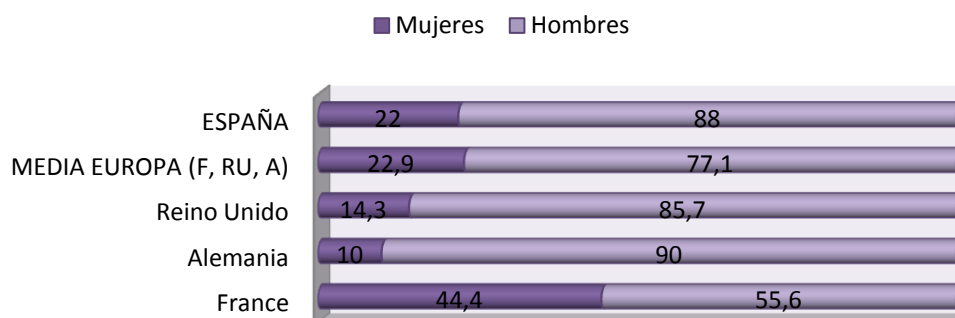


¿Cómo se distribuyen los puestos de trabajo en el sistema del Arte europeo?

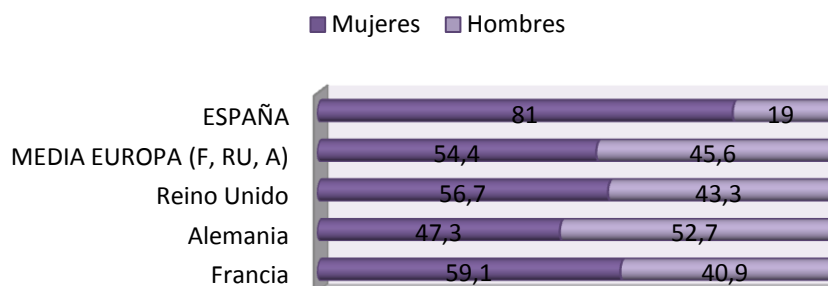
Cuando miramos a la composición del personal de los museos europeos, vemos que las mujeres no desaparecen totalmente del sistema del Arte al salir de la universidad. Al contrario, **la superioridad numérica de las mujeres en las carreras de Arte se traduce en una amplia feminización de los puestos de conservación, de jefe de exposición y de colección.** La superioridad numérica de las mujeres es aun más significativa en los museos españoles donde alcanzan más del **80%** de los trabajadores. Sin embargo, cabe notar que la media de los demás países europeos se acerca a la **paridad** entre hombres y mujeres.

Si se traduce positivamente el número de mujeres formadas en Arte, sigue existiendo una importante discriminación de género cuando se trata de los puestos más altos en la organización de los museos. En efecto, observamos que cuantas más responsabilidades tiene un puesto, menos probabilidades tiene de ser ocupado por una mujer. Vemos, por ejemplo, que **apenas más del 20% de los directores de museos son mujeres** (excepto en Francia donde alcanzan casi la mitad de los puestos). Así, el organigrama de la mayoría de los museos europeos se podría resumir en una fórmula muy sencilla: **los hombres mandan, las mujeres trabajan.**

Directores de museos



Conservadores, jefes de exposiciones/colecciones



¿Es la situación mejor en Europa?

CATEGORIAS	ESPAÑA*	EUROPA*
Estudiantes de Bellas Artes o Arte	65% (2006-2010)	62,7% (2005-2013)
Jefes de colección/exposición/ conservadores	81% (2013)	54,4% (2014)
Ministros de Cultura nacionales	42,9% (2000-)	60,7% (2000-)
Ministros de Cultura locales	30% (2003-2012)	52,8% (2014)
Jurados de premios y becas	30% (2011)	36% (2014)
Ganadores de premios artísticos	27,7%	33,4%
Directores de museos	22% (2013)	22,9% (2014)

* Tasa de mujeres para cada categoría

Tras comparar la media de los tres países europeos observados con España, llegamos a la conclusión que, aparte de algunas excepciones propias de un país específico, **los resultados para Europa y España son de forma general tristemente similares.**

La situación es aun más alarmante cuando sabemos que cada uno de los países observados en este informe ha tomado más o menos recientemente normas “de igualdad” que tienen por objetivo la lucha contra la **discriminación profesional**. Si la mayoría de ellos consiguen acercarse a la paridad en sus propios gobiernos, ¿Por qué no extender esas normas a otras instituciones estatales como los museos? Una **aplicación más rigurosa de las normas ya existentes** en esos países podría ayudar a dar más equilibrio al sistema del Arte europeo que sigue sufriendo el conflicto entre **dominación numérica femenina y dominación efectiva masculina.**

Clémentine MONCLA
31 de julio de 2014

Más de 6 de cada 10 estudiantes de Arte son mujeres



7 de cada 10 premios artísticos se le entregan a un hombre



6 de cada 10 miembros de jurados de premios artísticos son hombres



2 de cada 10 directores de museo es una mujer



Las mujeres representan más de la mitad de personal de los museos



ANEXO 1: Estudiantes de Arte en Europa

	2005-2006		2006-2007		2007-2008		2008-2009		2009-2010		2010-2011		2011-2012		2012-2013	
	%H	%M	%H	%M	%H	%M	%H	%M	%H	%M	%H	%M	%H	%M	%H	%M
FRANCIA																
Estudiantes de Artes Plásticas y Aplicadas*	37	63	37	63	37	63	36	64	/	/	36	64	37	63	36	64
REINO UNIDO																
Estudiantes de "Creative Arts and Design"***	40.4	59.6	39.3	60.7	37.6	62.4	39.8	60.2	/	/	/	/	38.2	61.8	37.7	62.3
ALEMANIA																
Estudiantes de "Kunst y Kunstwissenschaft"****	35.6	64.4	35.7	64.3	36	64	36.4	63.6	36.4	63.6	36.5	63.5	37.2	62.8	37.2	62.8

	% Hombres	% Mujeres
TOTAL Francia	36.6%	63.4%
TOTAL Reino Unido	38.8%	61.2%
TOTAL Alemania	36.4%	63.6%
TOTAL	37.3%	62.7%
TOTAL España****	35%	65%

* Repartición por sexo de los estudiantes de la carrera "Arts Plastiques et appliqués" (Artes Plásticas y Aplicadas) en las Escuelas Nacionales y Territoriales de Arte pendientes del Ministerio de Cultura y Comunicación. Las carreras incluidas en el estudio solo son las que llevan a diplomas nacionales. Fuente: DEPS, Ministère de la Culture et de la Communication.

** Repartición por sexo de los estudiantes de la carrera "Art and Design" (Arte y Diseño) en Reino Unido. Fuente: Higher Education Statistics Agency.

*** Repartición por sexo de los estudiantes de la carrera "Kunst/Kunstwissenschaft" (Arte y Bellas Artes) al primer cuadrimestre en Alemania. Fuente: Federal Statistical Office Germany.

**** Datos MAV. Graduados de Bellas Artes en España entre los años 2006-2010.

ANEXO 2: Premios artísticos	Valor del primer premio	% Ganadores masculinos (desde)	% Ganadores femeninos (desde)	% Ganadores colectivos, mixtos, instituciones (desde)	% Miembros de jurado masculinos (año)	% Miembros de jurado femeninos (año)
FRANCIA						
Prix de Photographie (Beaux Arts)	15.000€	42.9% (2007)	57.1% (2007)	0%	90% (2014)	10% (2014)
Prix de Gravure (Beaux Arts)	\$40.000	100% (2013)	0% (2013)	0%	75% (2013)	25% (2013)
Prix Artistiques (Fondation Simon et Cino del Duca)	50.000€	90.3% (2005)	9.7% (2005)	0%	100% (2014)	0% (2014)
Prix Musée d'Orsay	10.000€	25% (2006)	75% (2006)	0%	/	/
Prix Niépce	8.000€	77.6% (1955)	17.2% (1955)	5.2% (1955)	30% (2014)	70% (2014)
Prix Arcimboldo	8.000€	64.3% (1999)	35.7% (1999)	0%	55.6% (2013)	44.4% (2013)
Prix Henri Cartier-Bresson	35.000€	87.5% (1988)	12.5% (1988)	0%	28.6% (2013)	71.4% (2013)
Prix d'Art Fénéon	1.000€	75.9% (1950)	20.7% (1950)	3.4% (1950)	66.7% (2013)	33.3% (2013)
TOTAL Francia		70.4%	28.5%	1.1%	69.6%	30.4%
REINO UNIDO						
Turner Prize	£25.000	78.6% (1984)	21.4% (1984)	0%	50% (2014)	50% (2014)
Thread Needle Prize	£30.000	14.3% (2008)	85.7% (2008)	0%	50% (2014)	50% (2014)
National Open Art Competition	£10.000	100% (2013)	0% (2013)	0%	50% (2014)	50% (2014)
Paul Hamlyn Foundation Awards for Artists	£50.000	60% (1996)	37.5% (1996)	2.5% (1996)	50% (2013)	50% (2013)
National Portrait Gallery Award	£30.000	62.5% (1990)	37.5% (1990)	0%	/	/
Lynn Painter-Stainers Prize	£15.000	55.6% (2005)	44.4% (2005)	0%	100% (2014)	0% (2014)
Woon Art Prize	£20.000	0% (2013)	100% (2013)	/	33.3% (2014)	66.7% (2014)
Jerwood Drawing Prize	£8.000	/	/	/	33.3% (2014)	66.7% (2014)
Derwent Art Prize	£6.000	100% (2013)	0% (2013)	0%	33.3% (2014)	66.7% (2014)
Jolomo Awards	£25.000	50% (2007)	50% (2007)	0%	80% (2013)	20% (2013)
TOTAL Reino Unido		57.9%	41.8%	0.3%	53.3%	46.7%

ALEMANIA						
Käthe Kollwitz Prize	12.000€	77.4% (1960)	20.8% (1960)	1.9% (1960)	100% (2013)	0% (2013)
Will Grohmann Prize	6.500€	80% (1967)	20% (1967)	0%	100% (2012)	0% (2012)
Ellen Auerbach Scholarship for Photography	20.000€	25% (2006)	75% (2006)	0%	/	/
Deutsche Bank 'Artist of theYear'	/	66.7% (2010)	33.3% (2010)	0%	/	/
German National Competition "Art Students Exhibit Their Work"	5.000€	50% (2013)	0%	50% (2013)	66.7% (2013)	33.3% (2013)
Leica Oskar Barnack Award	20.000€	76.5% (1980)	23.5% (1980)	0%	40% (2014)	60% (2014)
Palm Art Award	>2.500€	75% (2010)	25% (2010)	0%	83.3% (2014)	16.7% (2014)
Grant For Media Art (ERH)	10.000€	39.5% (2001)	42.1% (2001)	18.4% (2001)	25% (2014)	75% (2014)
TOTAL Alemania		61.3%	29.9%	8.8%	69.2%	30.8%
TOTAL Europa		63.2%	33.4%	3.4%	64%	36%
ESPAÑA						
Premio Príncipe de Asturias a las Bellas Artes*	/	100% (1981)	0% (1981)	0% (1981)	57.1% (2014)	42.9% (2014)
Premio Velázquez *	100.000€	100% (2002)	0% (2002)	0% (2002)	/	/
Premio Nacional de Fotografía*	30.000€	84.2% (1994-2011)	15.8% (1994-2011)	0% (1994-2011)	57.1% (2013)	42.9% (2013)
Premio Nacional de Artes Plásticas	30.000€	81.8% (1980-2013)	18.2% (1980-2013)	0% (1980-2013)	57.1% (2013)	42.9% (2013)
Premio Arte y Mecenazgo (Caixa)	50.000€	25% (2011)	75% (2011)	0% (2011)	66.7% (2014)	33.3% (2014)
Premio Joven cat. Artes Plásticas (UCM)	6.000€	37.5% (1998)	56.3% (1998)	6.25%	60% (2014)	40% (2014)
Permio Nacional de Pintura (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos)	6.000€	71.4% (1999)	28.6% (1999)	0% (1999)	80% (2013)	20% (2013)
TOTAL		71.4%	27.7%	0.9%	63%	37%

* Datos MAV, ver informes previos.

ANEXO 3: Personal de los museos

			Directores actuales*		Jefxs de colección, conservadorxs, etc. % Hombres*	Jefxs de colección, conservadorxs, etc. % Mujeres*
FRANCIA	Presidentes actuales*		%Hombres	%Mujeres		
	%Hombres	%Mujeres				
Le Louvre	100%	0%	100%	0%	44.4%	55.6%
Centre Pompidou	100%	0%	0%	100%	83.3%	16.7%
Musée d'Orsay	100%	0%	100%	0%	/	/
L'Orangerie	100%	0%	0%	100%	/	/
Grand Palais	100%	0%	/	/	/	/
Maison Européenne Photo.	100%	0%	100%	0%	50%	50%
Petit Palais	/	/	100%	0%	18.2%	81.8%
Palais de Tokyo	100%	0%	0%	100%	42.9%	57.1%
Musée d'Art Moderne	/	/	100%	0%	22.2%	77.8%
CAPC Bordeaux	/	/	0%	100%	25%	75%
TOTAL Francia	100%	0%	55.6%	44.4%	40.9%	59.1%
REINO UNIDO	Board of Trustees*		%Hombres	%Mujeres		
	%Hombres	%Mujeres				
British Museum	66.7%	33.3%	100%	0%	52%	48%
National Gallery	61.5%	38.5%	100%	0%	/	/
Tate Museum	42.9%	57.1%	100%	0%	/	/
Victoria and Albert Museum	70.6%	29.4%	100%	0%	20%	80%
National Portrait Gallery	/	/	100%	0%	42.9%	57.1%
Birmingham Museums	72.7%	27.3%	0%	100%	60%	40%
National Museum Cardiff	56.3%	43.7%	100%	0%	41.7%	58.3%
TOTAL Reino Unido	61.8%	38.2%	85.7%	14.3%	43.3%	56.7%

ALEMANIA						
Pergamonmuseum	/	/	100%	0%	100%	0%
Neues Museum	/	/	100%	0%	66.7%	33.3%
Gemäldegalerie	/	/	100%	0%	/	/
Alte Pinakothek	/	/	100%	0%	60%	40%
Pinakothek der Moderne	/	/	100%	0%	40%	60%
Lenbachhaus	/	/	100%	0%	16.7%	83.3%
Wallraf-Richartz Museum	/	/	100%	0%	36.4%	63.6%
Hamburger Kunsthalle	/	/	100%	0%	28.6%	71.4%
Museum Folkwang	/	/	100%	0%	71.4%	28.6%
Staatsgalerie Stuttgart	/	/	0%	100%	54.5%	45.5%
TOTAL Alemania	/	/	90%	10%	52.7%	47.3%
TOTAL	80.9%	19.1%	77.1%	22.9%	45.6%	54.4%

* En 2014

Todos datos fueron sacados de los sitios Web de los museos mismos.

Jefes de colección y conservadores: se toma en cuenta el conjunto de trabajadores cuyas funciones tienen el título de “conservador”, “jefe/encargado de colección” o “jefe/encargado de exposición”. No se toman en cuenta los asistentes ni los miembros de los departamentos de Colecciones y Conservación que no ocupan precisamente esos puestos (ej. administradores, secretarías, etc.).