

Informe MAV n.12. Mayo 2014

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES EN 21 CENTROS DE ARTE EN ESPAÑA (2000-2013) \*

¿Han cambiado las cosas?

Ya han pasado 5 años desde que Mujeres en las Artes Visuales inició su batalla por visibilizar el trabajo realizado por artistas mujeres y dotar a los museos de la memoria que permitirá a las mujeres reconocerse en el pasado como sujetos y no objetos.

A través de nuestro Observatorio ofrecemos datos objetivos de la situación real de las mujeres en el sistema artístico español. Nuestro **Informe n. 5** (enero 2011) abarcaba el periodo anterior a la constitución de MAV (2000-2009) tratando de saber a ciencia cierta a lo que nos enfrentábamos, obteniendo datos más que dramáticos: solo un 9'4% de las exposiciones individuales realizadas en los principales museos y centros de arte contemporáneo en España a lo largo de 10 años fueron de mujeres. Con este nuevo informe (2010-2013), hemos visto truncada nuestra esperanza de obtener datos más alentadores. A pesar de que la Ley de Igualdad de 2007 recoge en su Artículo 26 la obligatoriedad de la presencia equilibrada entre mujeres y hombres en la oferta artística y cultural pública, y habiendo contemplado un periodo de más de dos años para la programación bajo la implementación de la Ley de Igualdad, constatamos que todavía hay algunos centros que han seguido elaborando programas sin aplicar la Ley, en los que no se recogen exposiciones de ni una sola artista.

Tras la publicación de la Ley orgánica de Igualdad en 2007 solo se ha mejorado el porcentaje en apenas un 3%: del 9'4% en el periodo 2000-2009 al 12% en el periodo 2010-2013. Si contemplamos el hecho de que una representación inferior al 40% es considerada discriminación, nuestro país suspende con creces en igualdad.

Sin embargo, como en el Informe anterior, y en pos de corroborar que es posible llevar a cabo acciones positivas, debemos destacar la labor de centros como: CAAC de Sevilla, Koldo Mitxelena en San Sebastián, Laboral en Gijón o EACC en Castellón, con porcentajes de exposiciones individuales de artistas mujeres entre el 40% y el 50%, demostrando que se pueden implementar políticas artísticas en beneficio de un equilibrio justo entre mujeres y hombres en el panorama artístico y cultural español.

\*Los datos de este informe se han obtenido de las páginas webs de los 21 centros analizados. Las salas EAV y EAV Sala Verónicas permanecieron clausuradas durante el periodo analizado.