

Lennie **BELL**

Beatriz **BERTOLÍN**

Pilar **CATALÁN**

Julia **DORADO**

Gloria **GARCÍA**

Rosa **GIMENO**

Maribel **LORÉN**

Pilar **MORÉ**

Carmen **P. RAMÍREZ**

Asun **VALET**

kohtaamisia

PERCEPCIÓN EN LA RED

PERCEPCIÓN DE RED

Horario: Lunes a viernes de 18 a 21 h

Sábados de 11 a 13.30 y de 18 a 21 h

Del 28 de febrero al 29 de marzo 2014

MESA DEBATE

CONCIERTO

7 de marzo a las 19 h

Salón de Actos

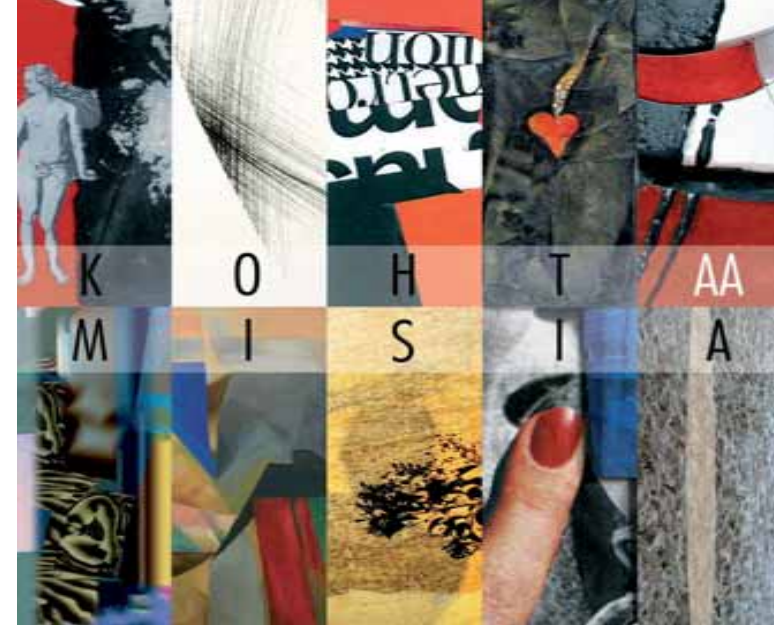
Centro Joaquín Roncal

San Braulio, 5-7

Zaragoza

kohtaamisia

Comisarias:
Pilar Catalán
Carmen P. Ramírez



KOHTAAMISIA
KOHTAAMISIA



Kohtaamisia **Encuentros**

Es mucho más que la perfecta unión entre la pintora finlandesa Helene Schjerfbeck y la poeta sueco parlante Edith Södergran.

Kohtaamisia simboliza los encuentros de mujeres con mujeres, con los hombres, con los hijos, con ellas mismas, con el amor, con la tierra, y también con su soledad. (Estrella de Diego)

Es la aventura que lleva consigo un encuentro vital y artístico entre creadoras, una reflexión intelectual sobre la simbología que lleva implícito. El proceso no es una hermética abstracción, es la suma de comunicaciones a través de la imagen, la palabra y el sonido que permite ampliar la OTRA MIRADA.

Percepción en la red **Percepción de red**

El proyecto inmerso en las nuevas tecnologías de la imagen utiliza el email art como herramienta para la comunicación artística.

La digitalización afecta la estructura artística, cambia los espacios destinatarios del arte, el concepto de obra cerrada y por tanto la autoría, borrando el concepto de límites y fronteras físicas.

PERCEPCIÓN EN LA RED **Muestra expositiva**

PERCEPCIÓN DE RED **Vídeo Multimedia**

MESA DEBATE **ENCUENTROS y MISSIAS**

Coordina: Carmen Pérez Ramírez

Profesora FP. Articulista de *El Periódico de Aragón*. Artista visual.

Presentación del Proyecto Kohtaamisia

Pilar Catalán Lázaro

Licenciada en Bellas Artes. Artista visual.

Mujeres creadoras en Aragón. Visibilidad de su obra

Pilar Pastor Eixarch

Observatorio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza.

El recurso visual en la escritura literaria de Annie Ernaux

Nieves Ibeas Vuelta

Profesora titular de Literatura Francesa de la Universidad de Zaragoza.

KANTANTE VIRINO. Mujeres en la distancia.

Voz y Piano: Sara Almazán Gil.

Concertista.

Profesora del Conservatorio de Música.